



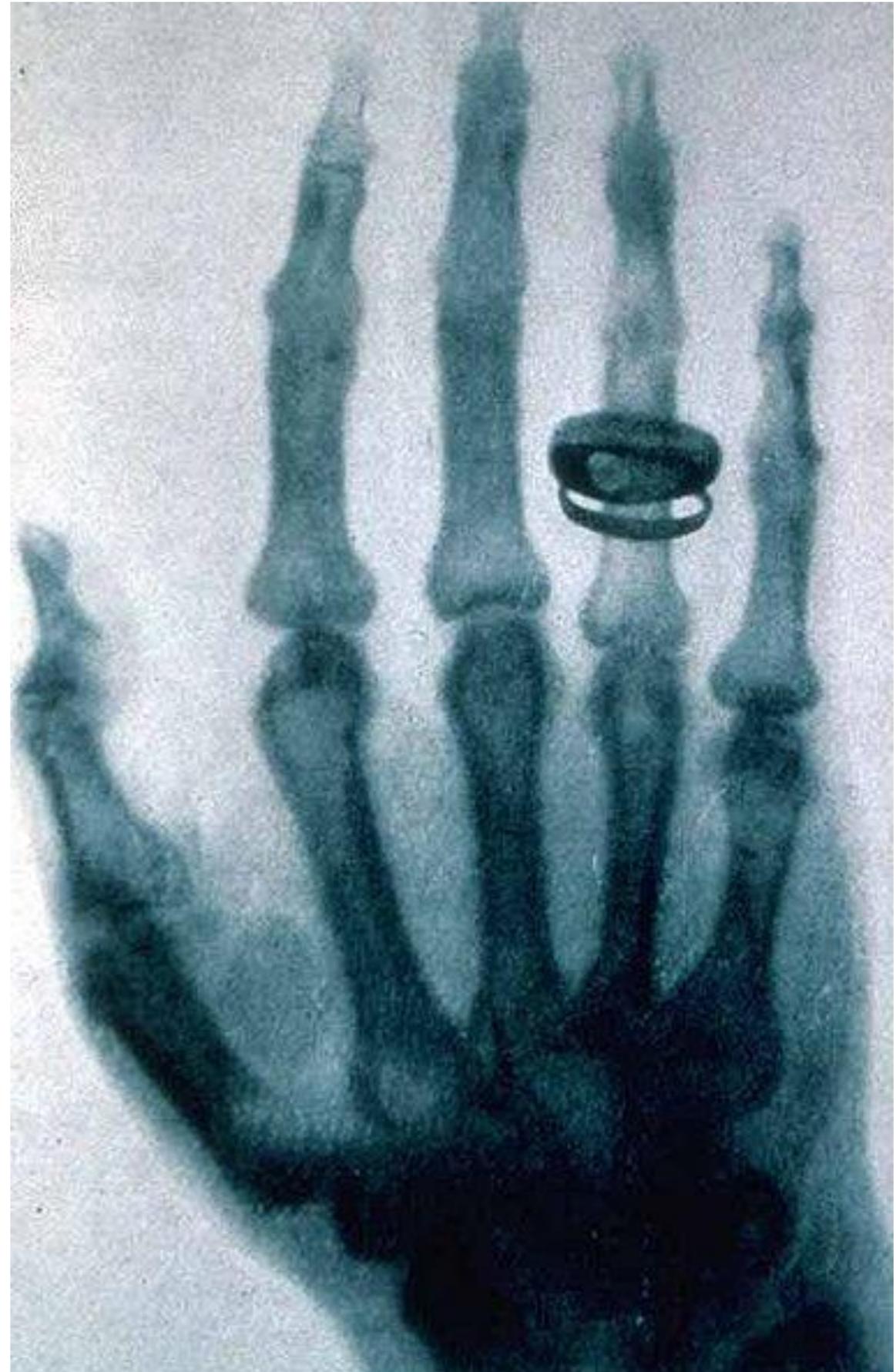
## Claude Monet Heuschober



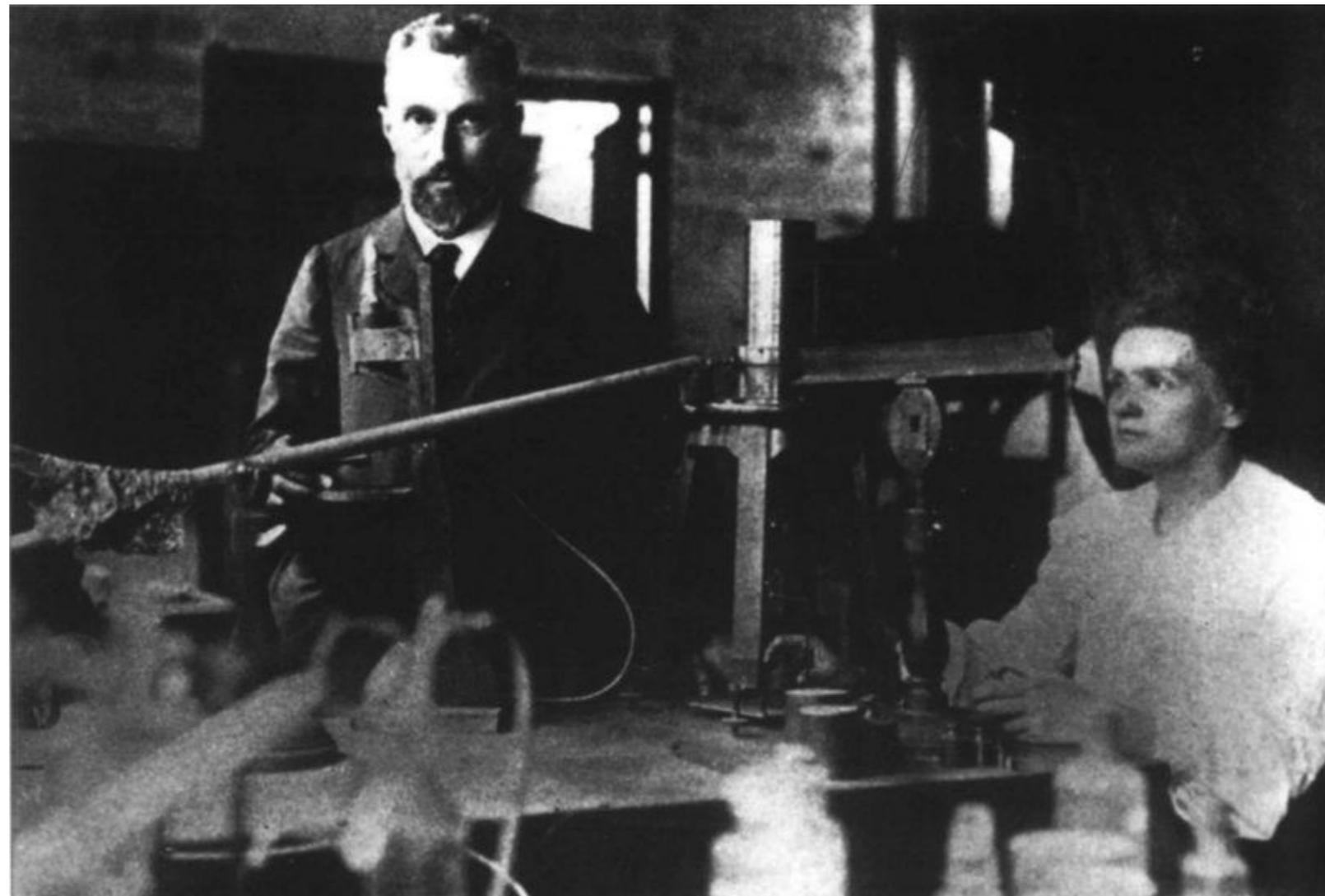
## Die Sehnsucht nach einer Universalsprache

Die Sehnsucht nach einer universalen Sprache ist seit dem Beginn der Moderne ein zentrales Thema nicht nur in der Kunst. Der Zerfall vertrauter Bildwelten und die Störung traditioneller Verweissysteme erweckten den Wunsch nach einer neuen Form der Verständigung zwischen Künstler und Betrachter.

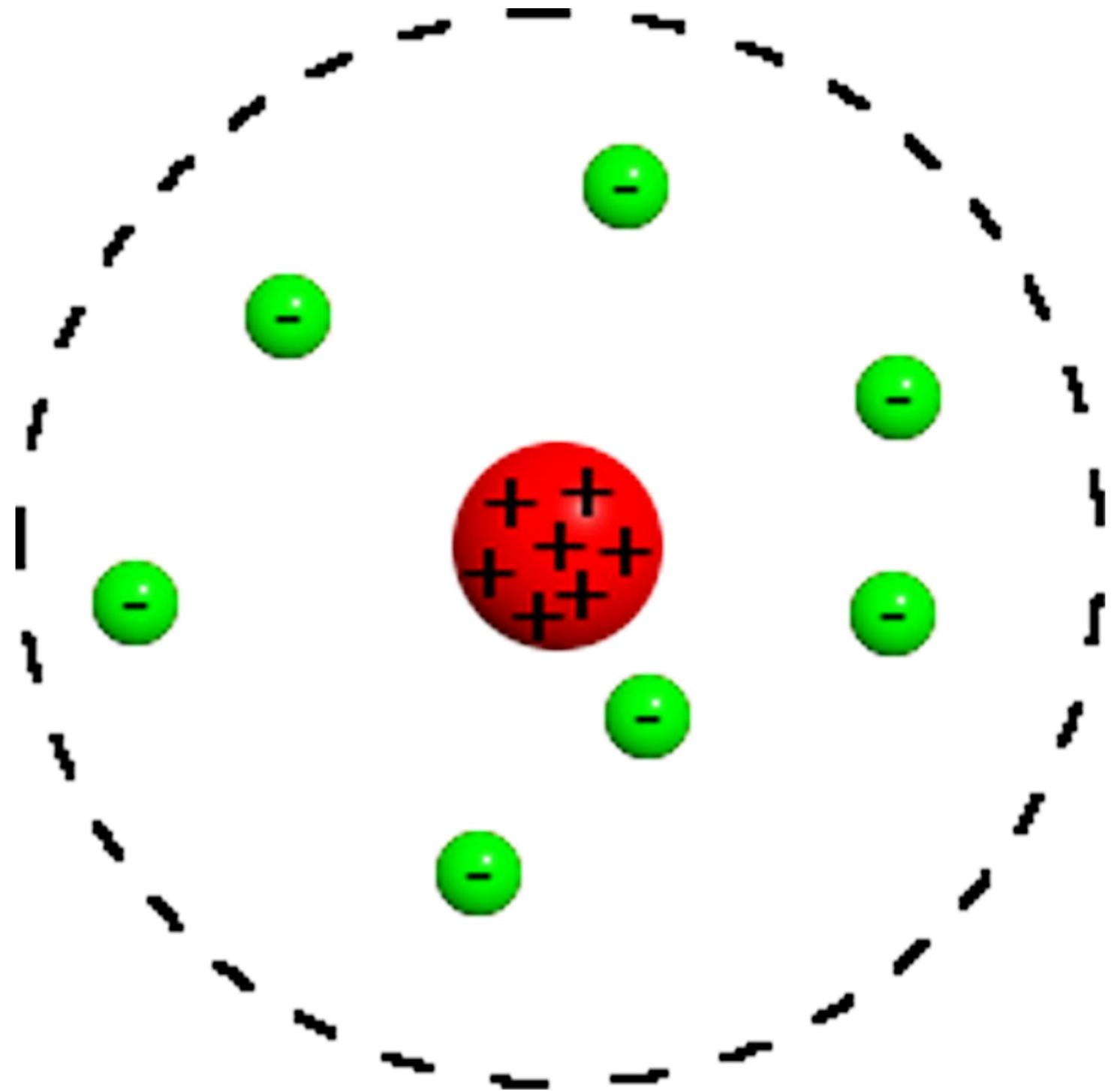
# Röntgen



## Pierre und Marie Curie

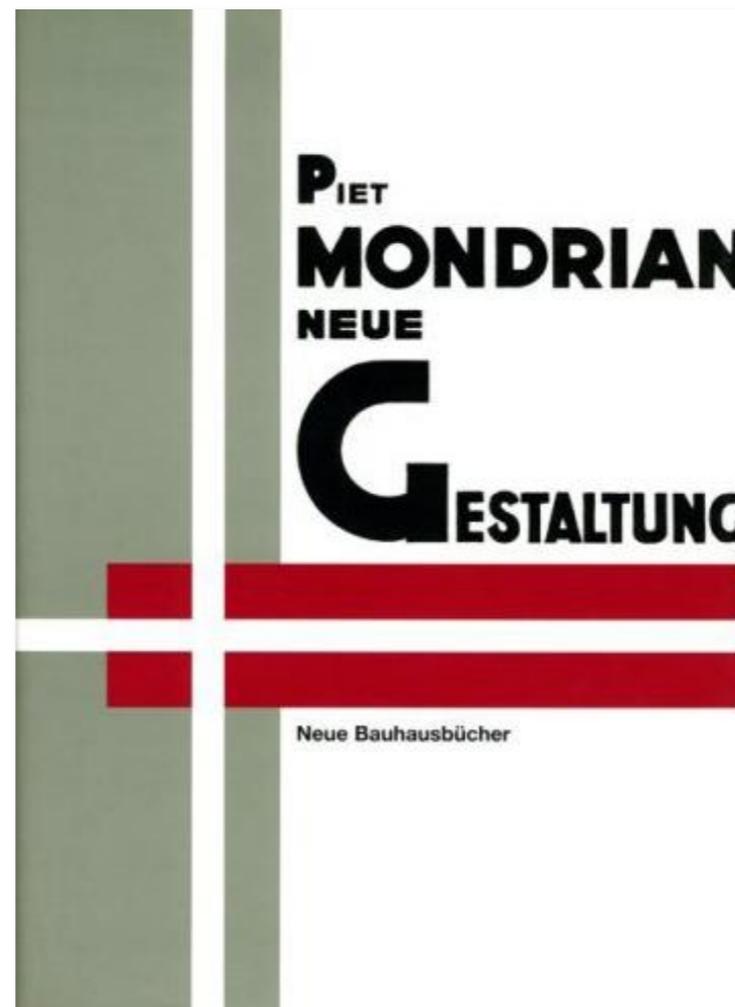
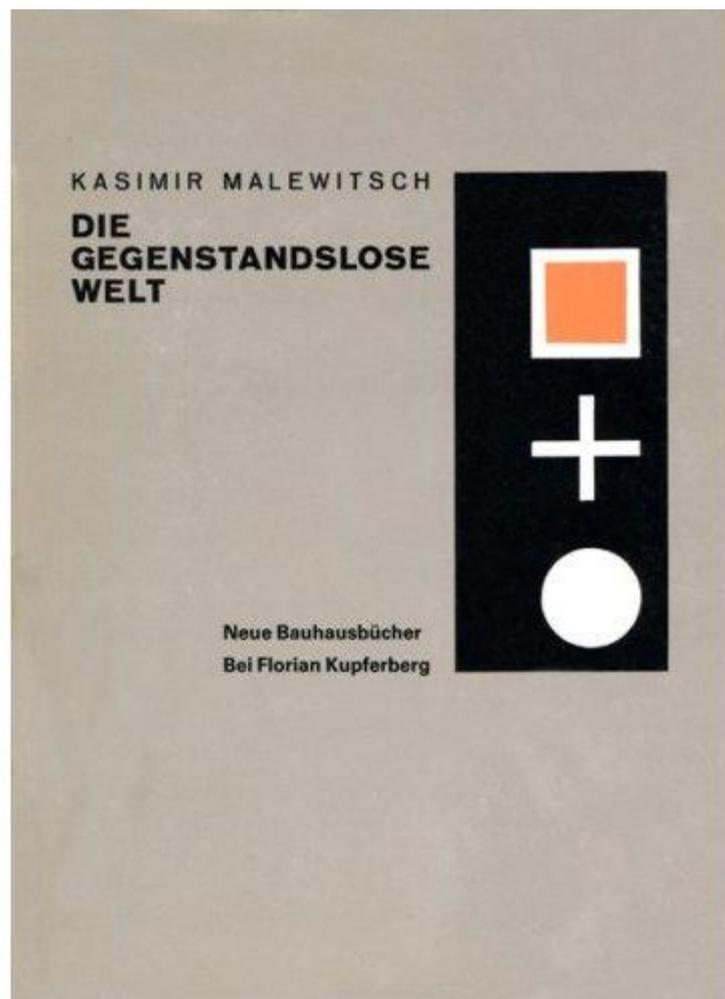


Ernest Rutherford

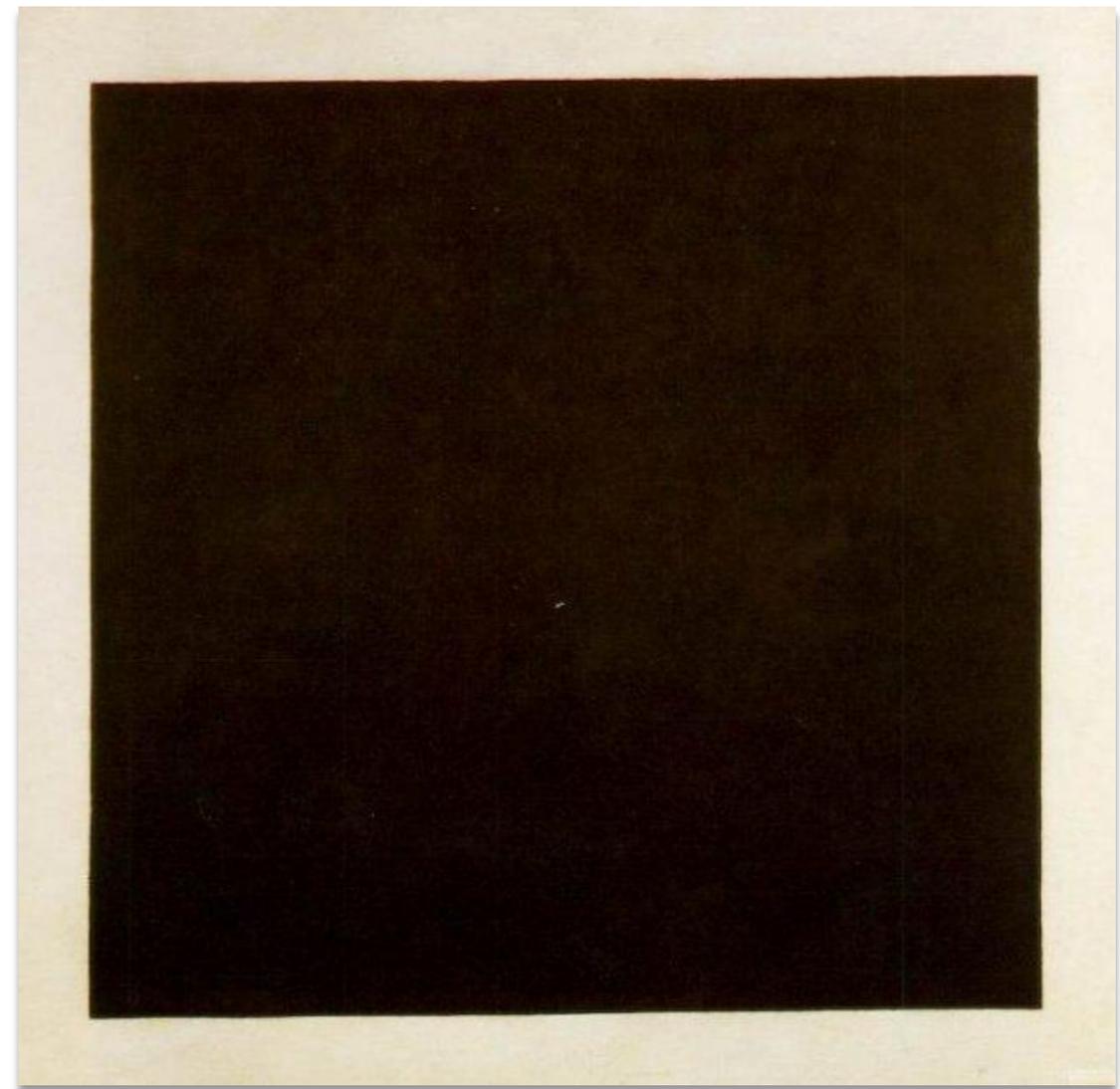


## Die Sehnsucht nach einer Universalsprache

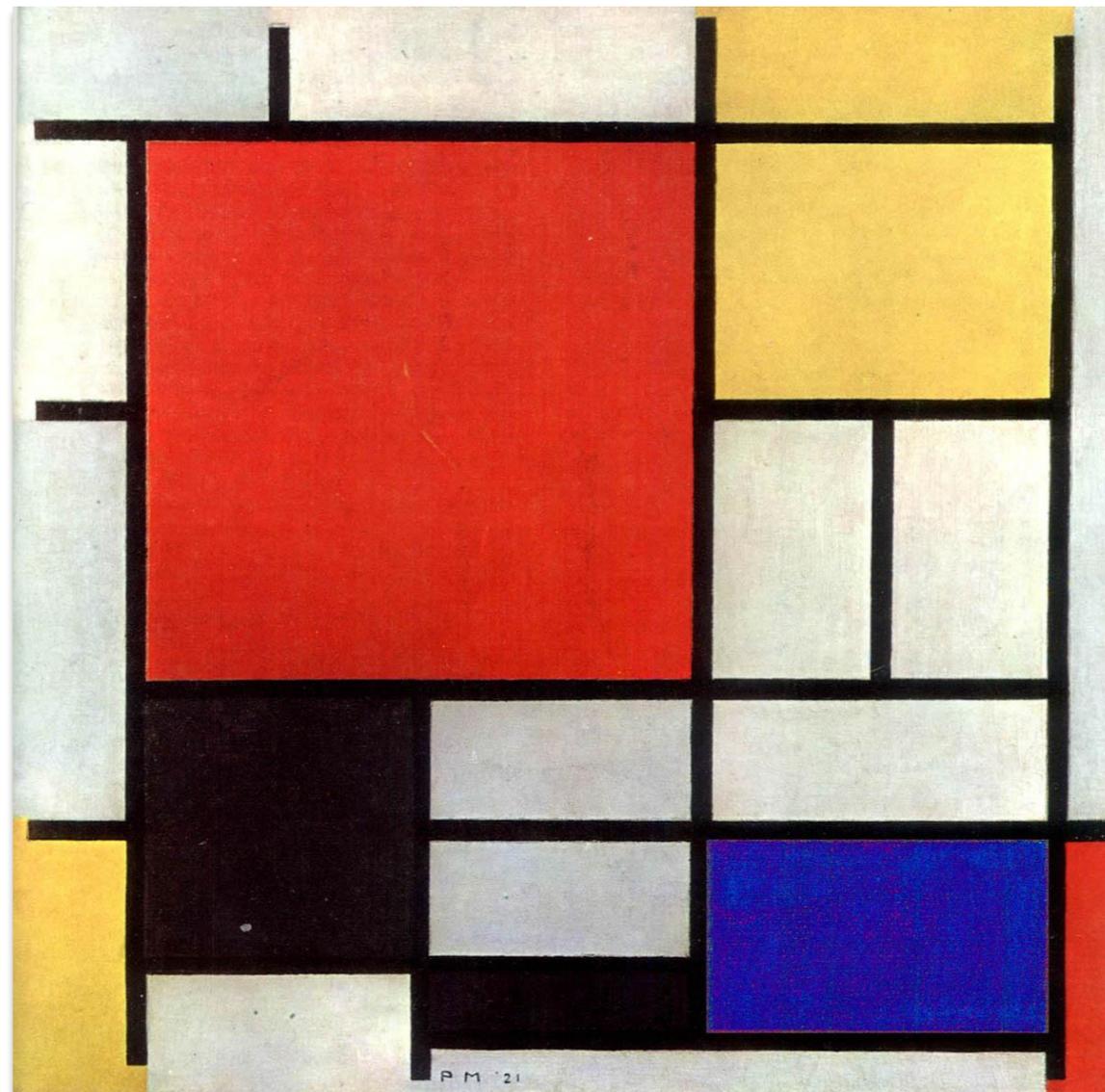
Kasimir Malewitsch, Piet Mondrian



Kasimir Malewitsch Das Schwarze Quadrat

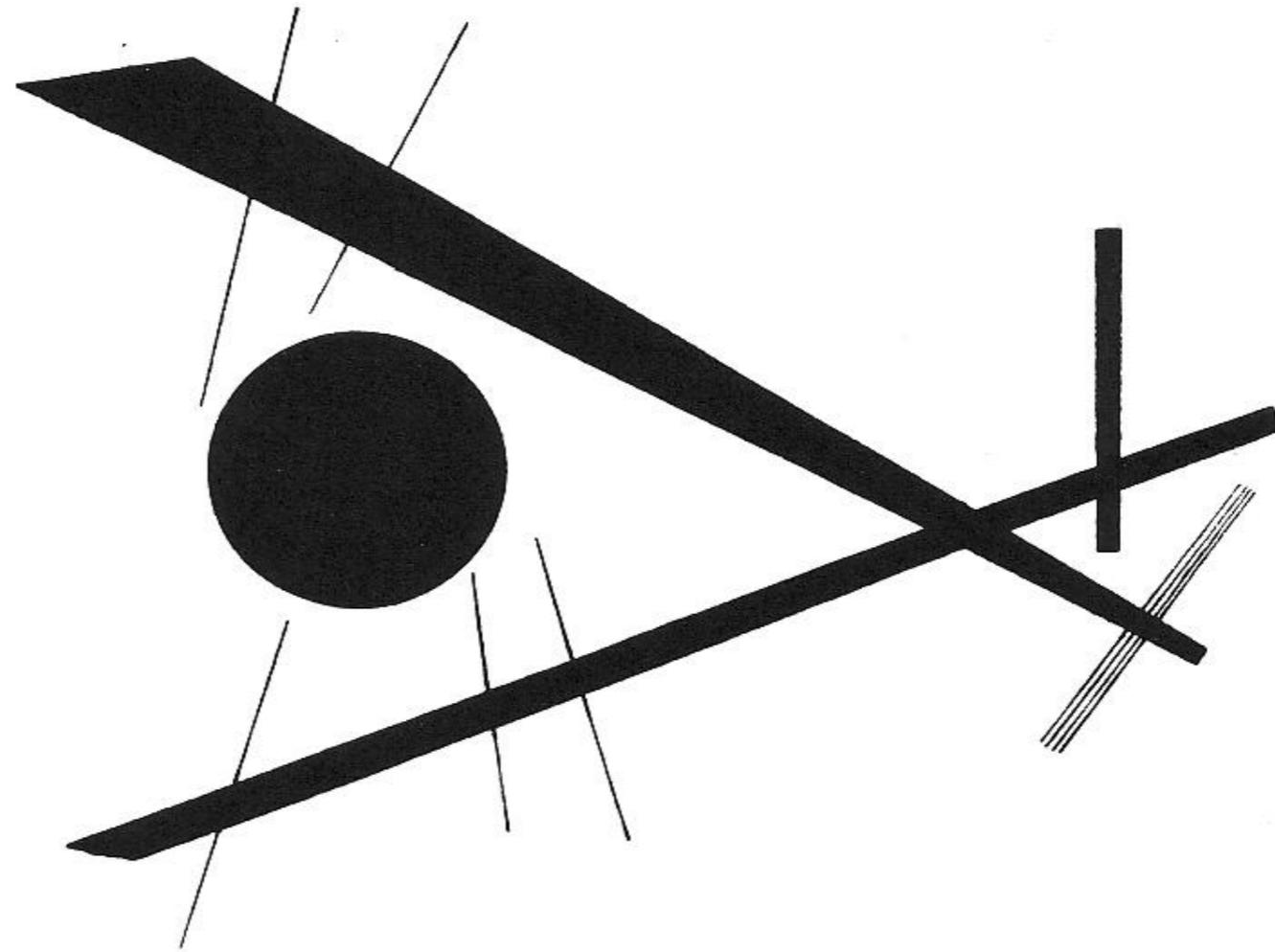


## Piet Mondrian Komposition



Wassiliy Kandinsky Komposition





1926

**Kandinsky**

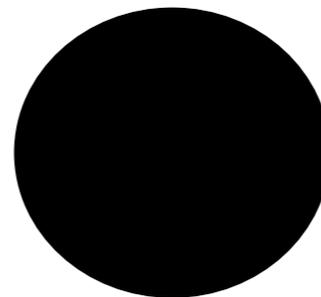
**Punkt und Linie zu Fläche**

# Punkt, Linie, Fläche

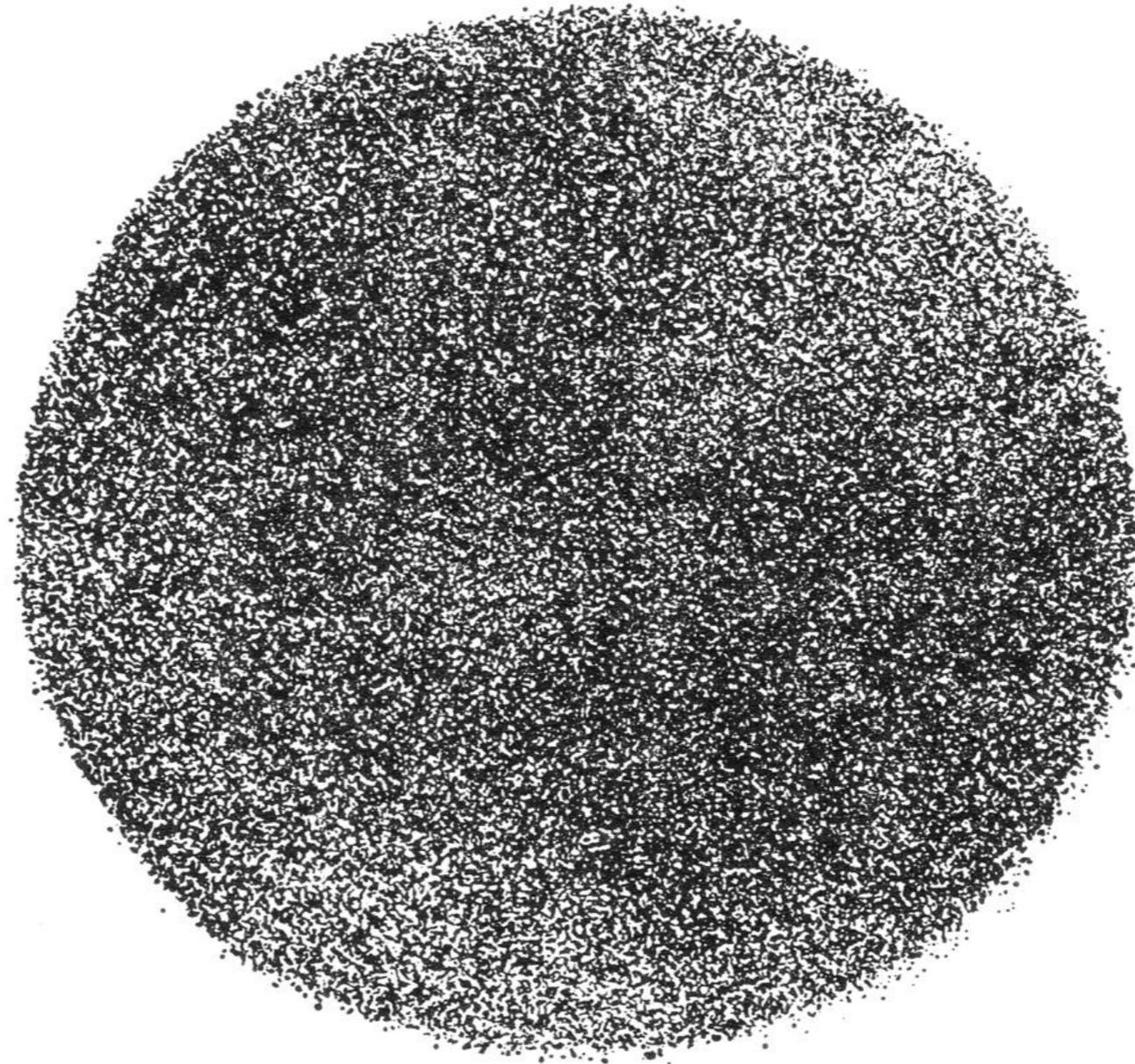


Collage von Oskar Schlemmer  
1926

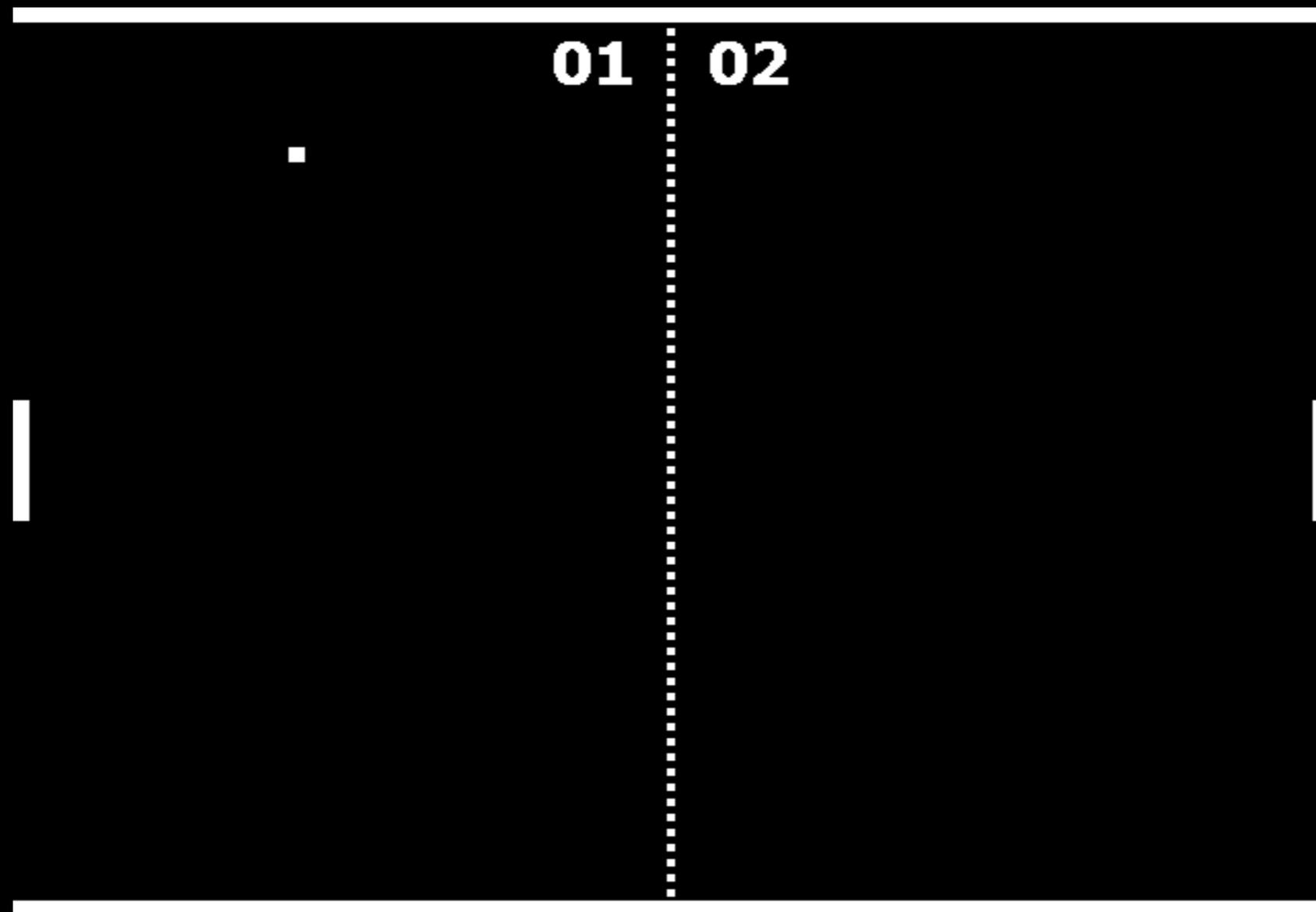
## Punkt als Gestaltungselement



## Punkt als Gestaltungselement



Punkt als Gestaltungselement Pong



## Punkt als Gestaltungselement

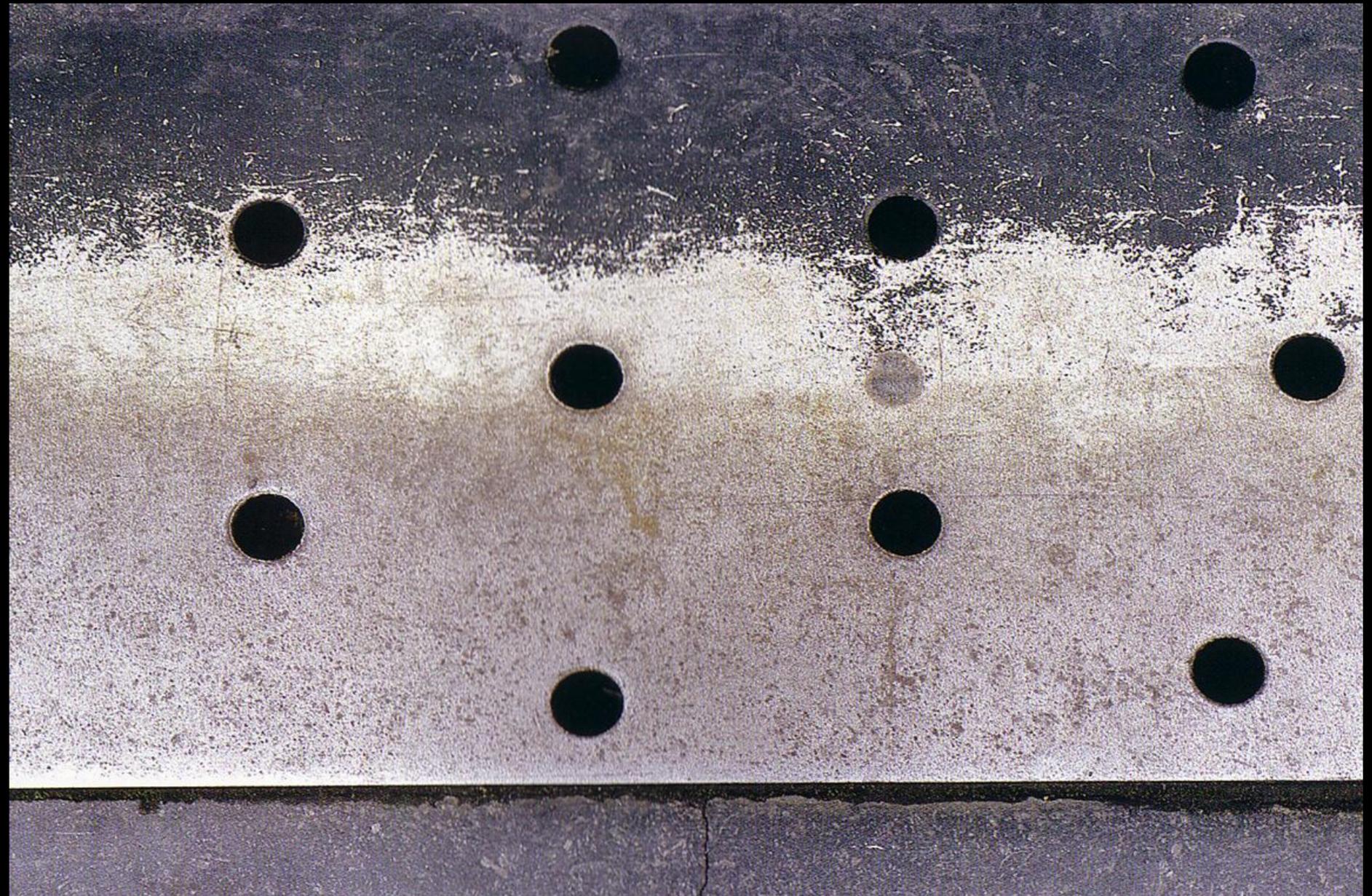


V. Symphonie Beethovens. (Die ersten Takte.)



**gestaltung** / 04 punkt, linie und fläche

## Punkt als Gestaltungselement



Antwerpen, Belgien

## Punkt als Gestaltungselement

Frau mit Baumwollkleid, Mopti, Mali



**gestaltung** / 04 punkt, linie und fläche

## Punkt als Gestaltungselement

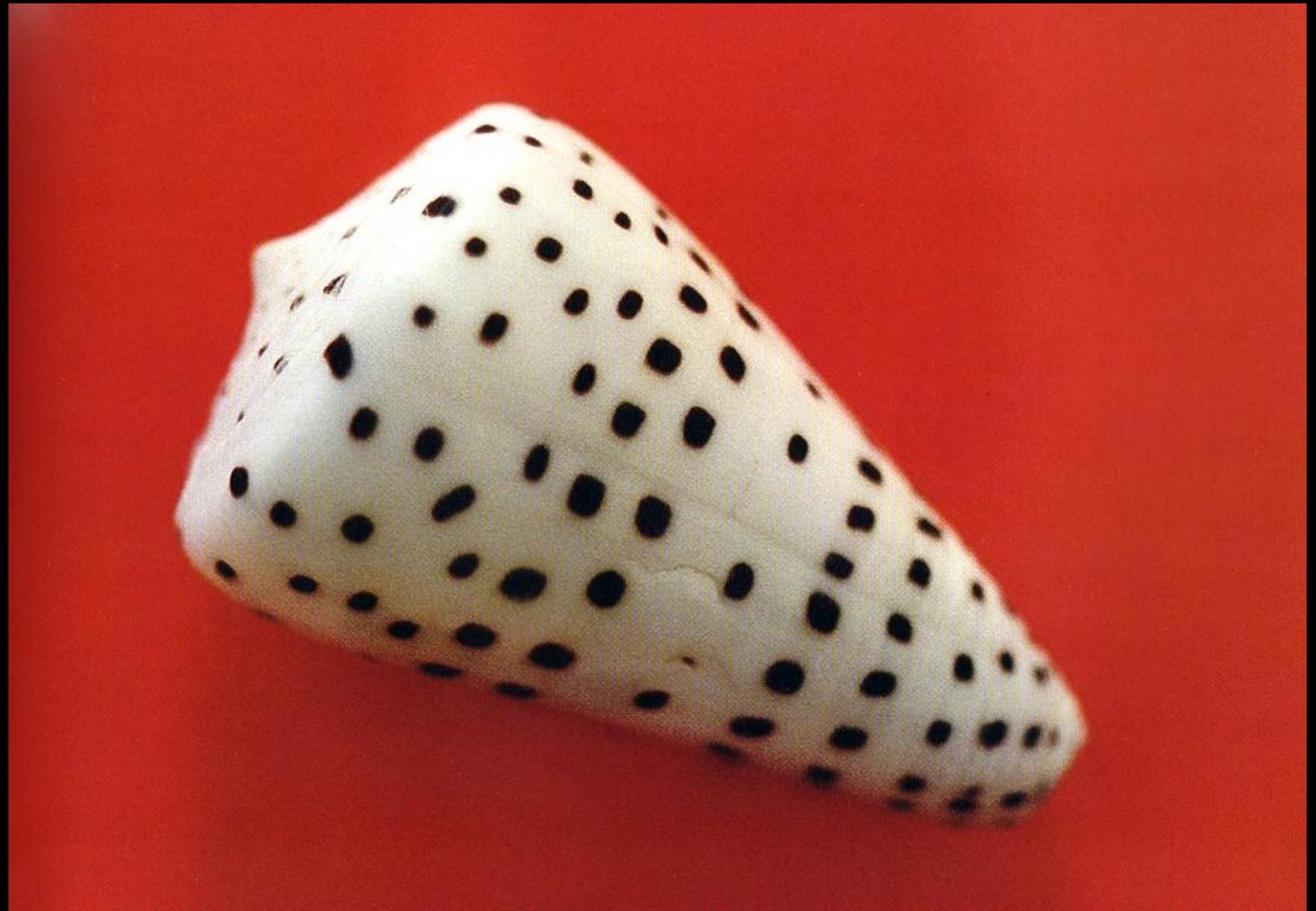


Nägel in einer Holztür,  
Oxfordshire ca. 1300

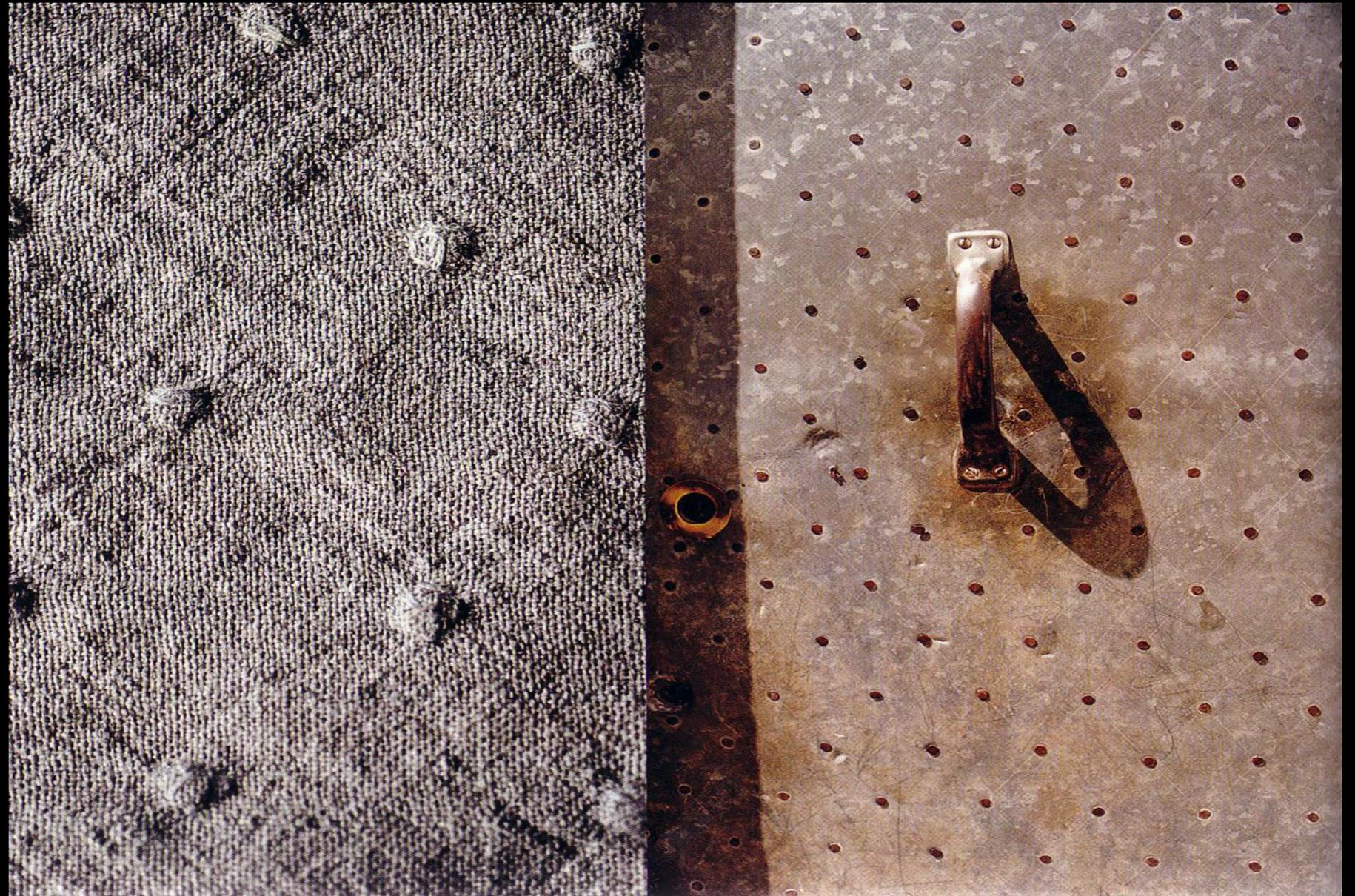
**gestaltung** / 04 punkt, linie und fläche

## Punkt als Gestaltungselement

Muschel, *Conus eburneus*,  
Philippinen 1792



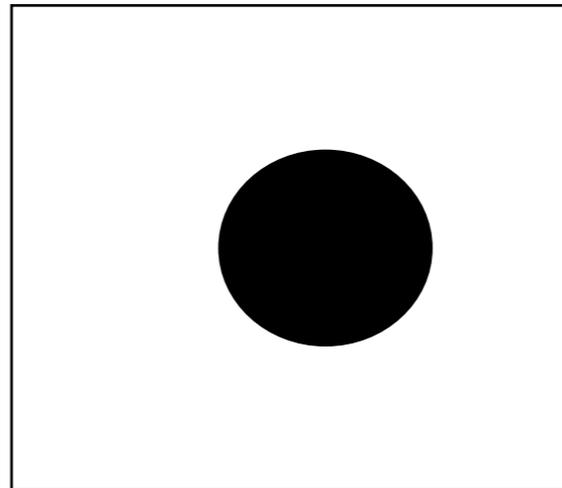
## Punkt als Gestaltungselement



Wollschal, Indien

Metalltür, Moulay Indris, Marokko

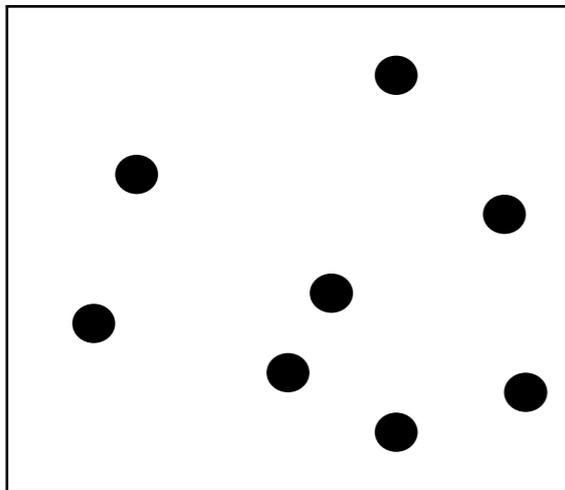
## Punkt als Gestaltungselement



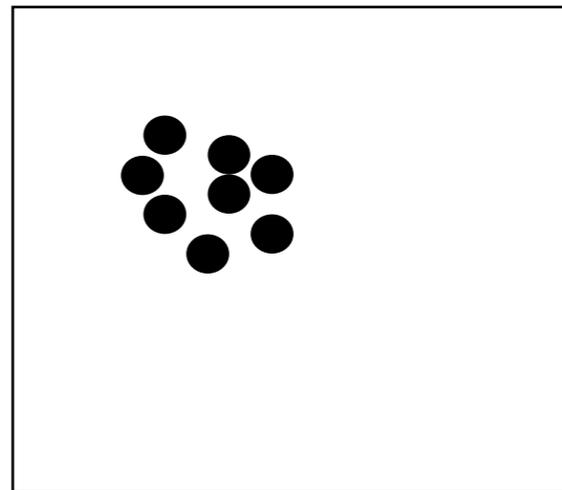
„Der Punkt ist nicht in der Mitte“  
„Diese Fahnenstange ist nicht gerade“  
„Das Klavier ist verstimmt“

# Punkt als Gestaltungselement

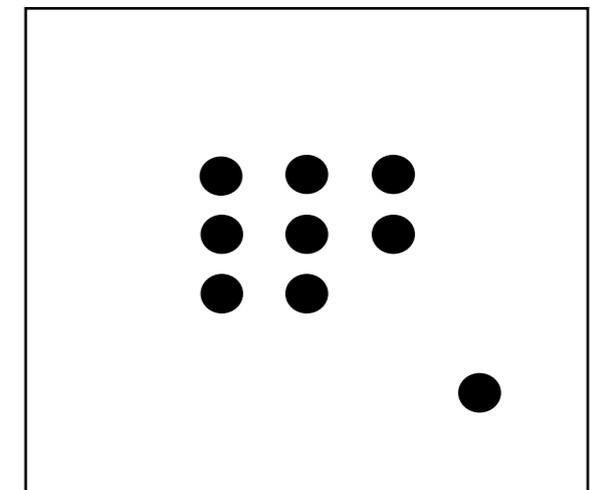
Position



Streuung



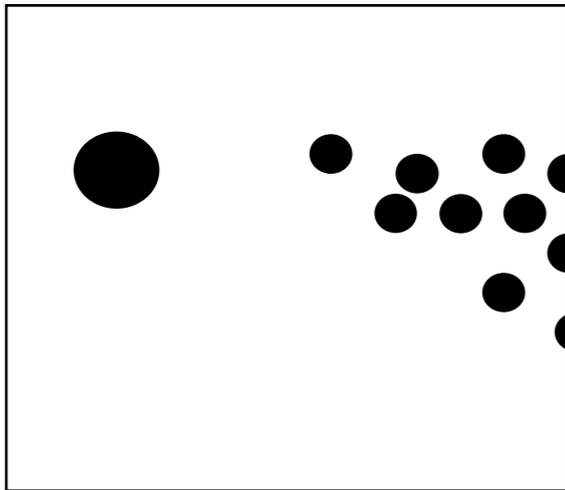
Ansammlung



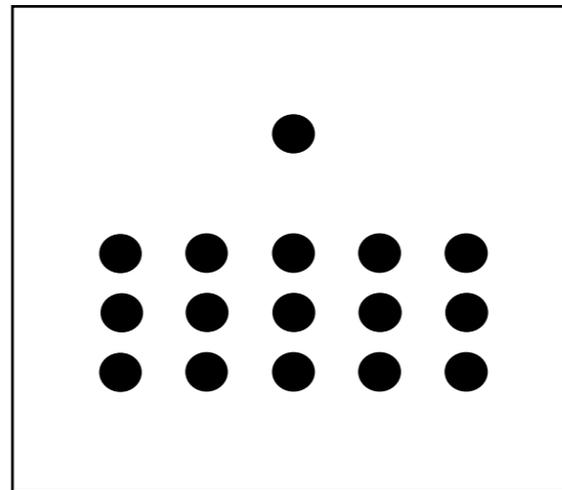
Ausgrenzung

# Punkt als Gestaltungselement

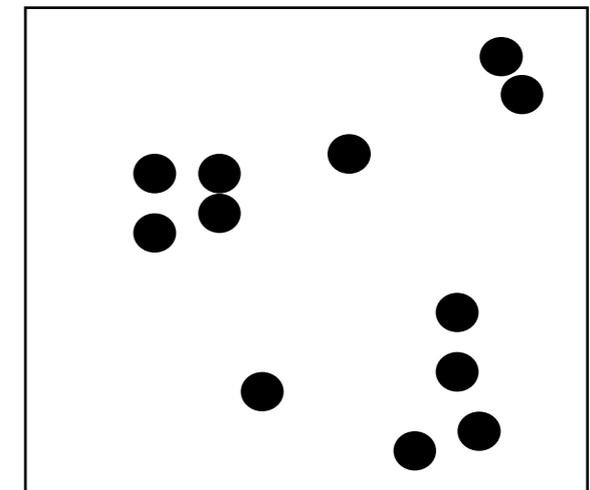
Position



Flucht, Bewegung



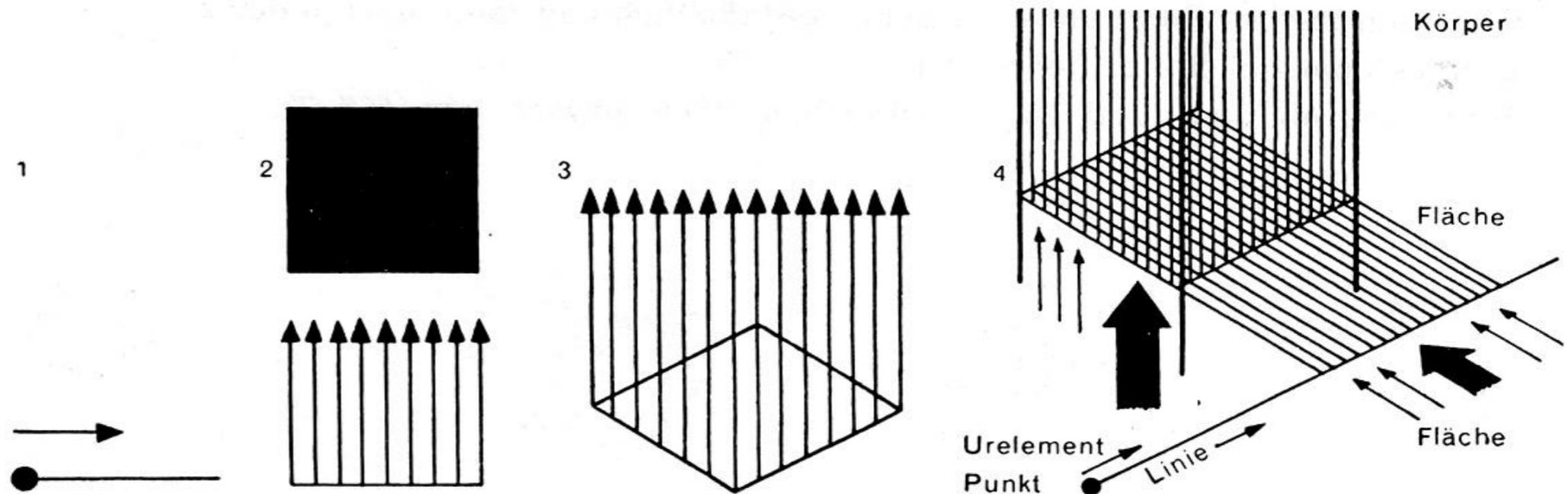
Hierarchie



Party

Ich beginne da, wo die bildnerische Form überhaupt beginnt: beim Punkt, der sich in Bewegung setzt.

## Punkt

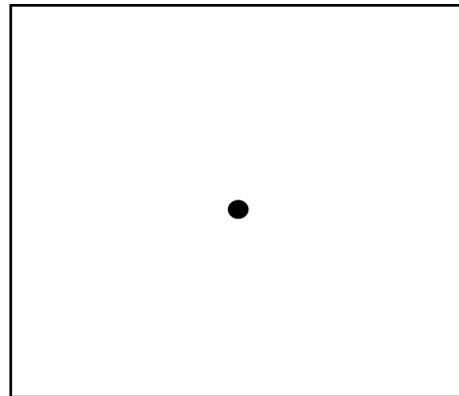


Skizze Paul Klee

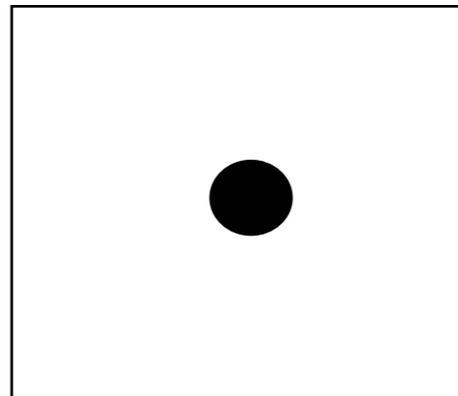
Der Punkt (als Agens) bewegt sich weg, und es entsteht die Linie als erste Dimension [1]. Verschiebt sich die fortbewegte Linie zur Fläche, so erhalten wir ein zweidimensionales Element [2].

Bei der Bewegung von Flächen zu Räumen ergibt sich beim Zusammenstoß der Flächen ein Körper (dreidimensional) [3].

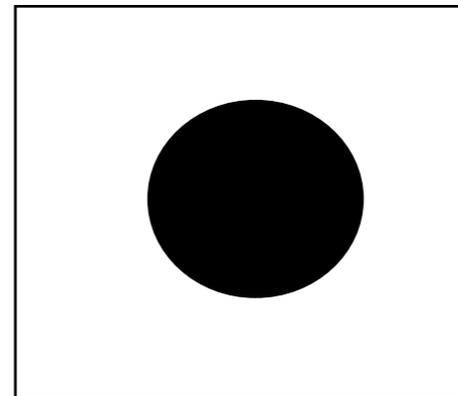
# Punkt als Gestaltungselement Größe



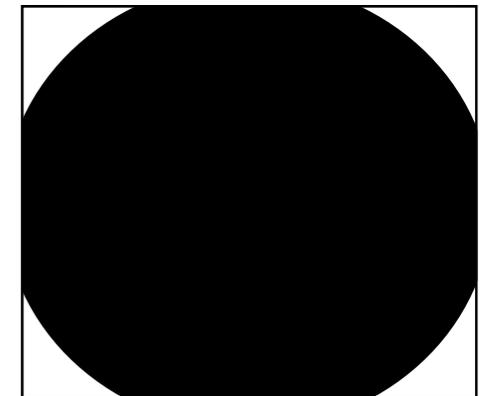
zentriert, statisch



wahrnehmbare Form

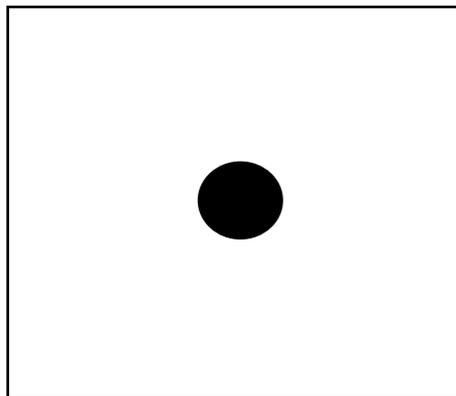


wirkt als Fläche

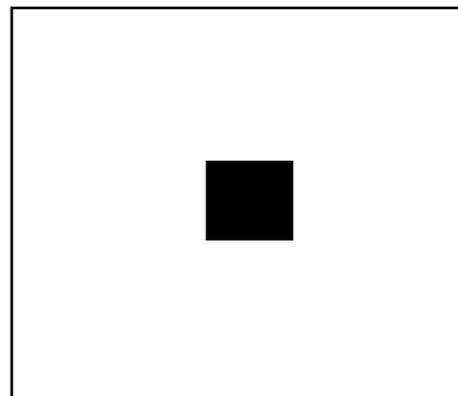


sprengt das Format

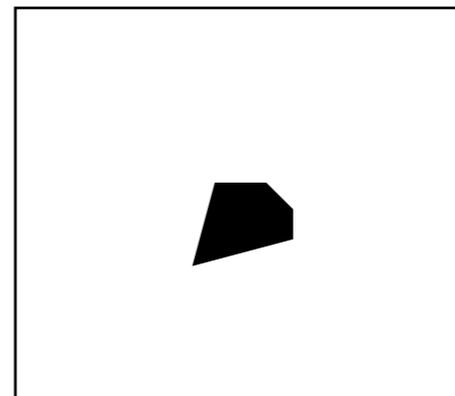
# Punkt als Gestaltungselement Form



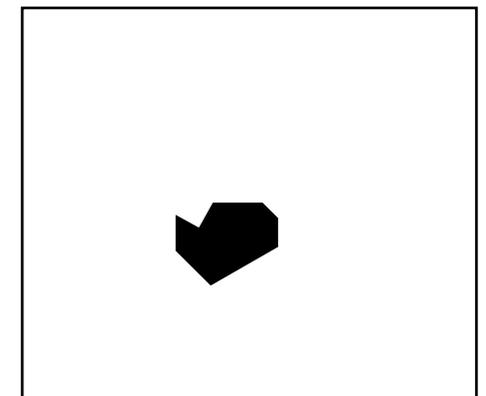
rund, warm



eckig, hart, stabil



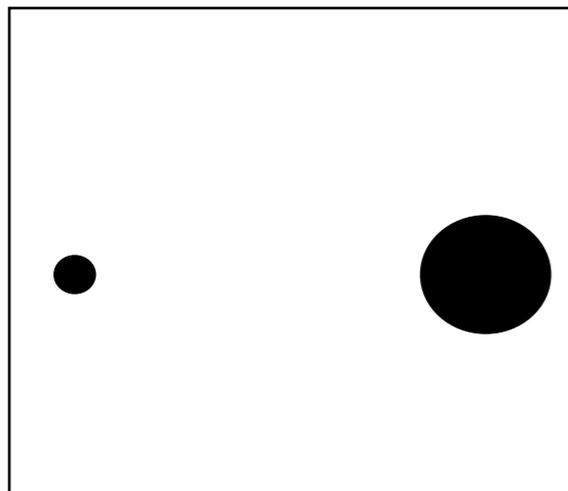
zackig, instabil



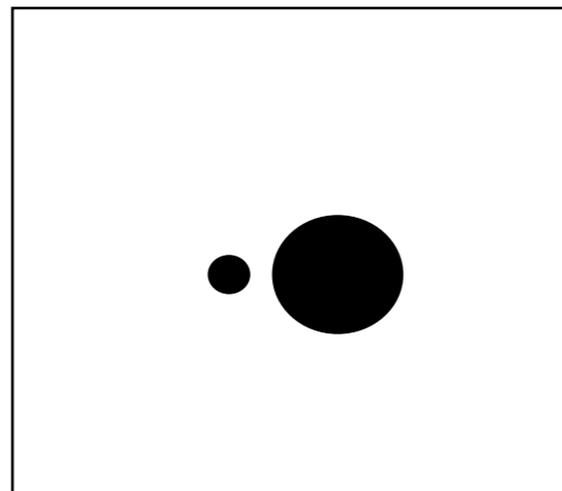
amorph, diffus

# Punkt als Gestaltungselement

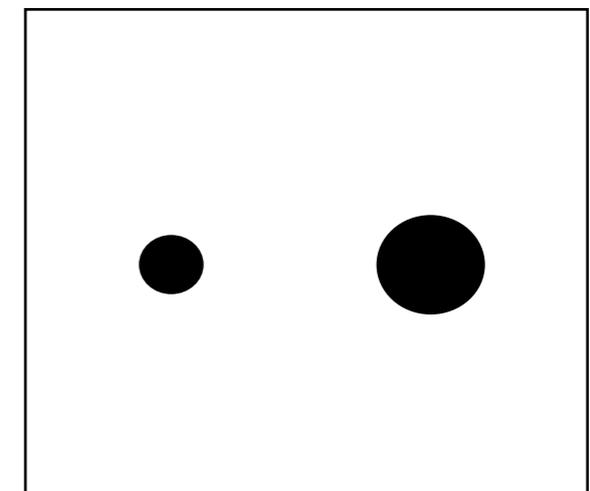
Größe und Stellung



keine Beziehung



Spannung



ruhige Beziehung

# Punkt und Linie

Architektur

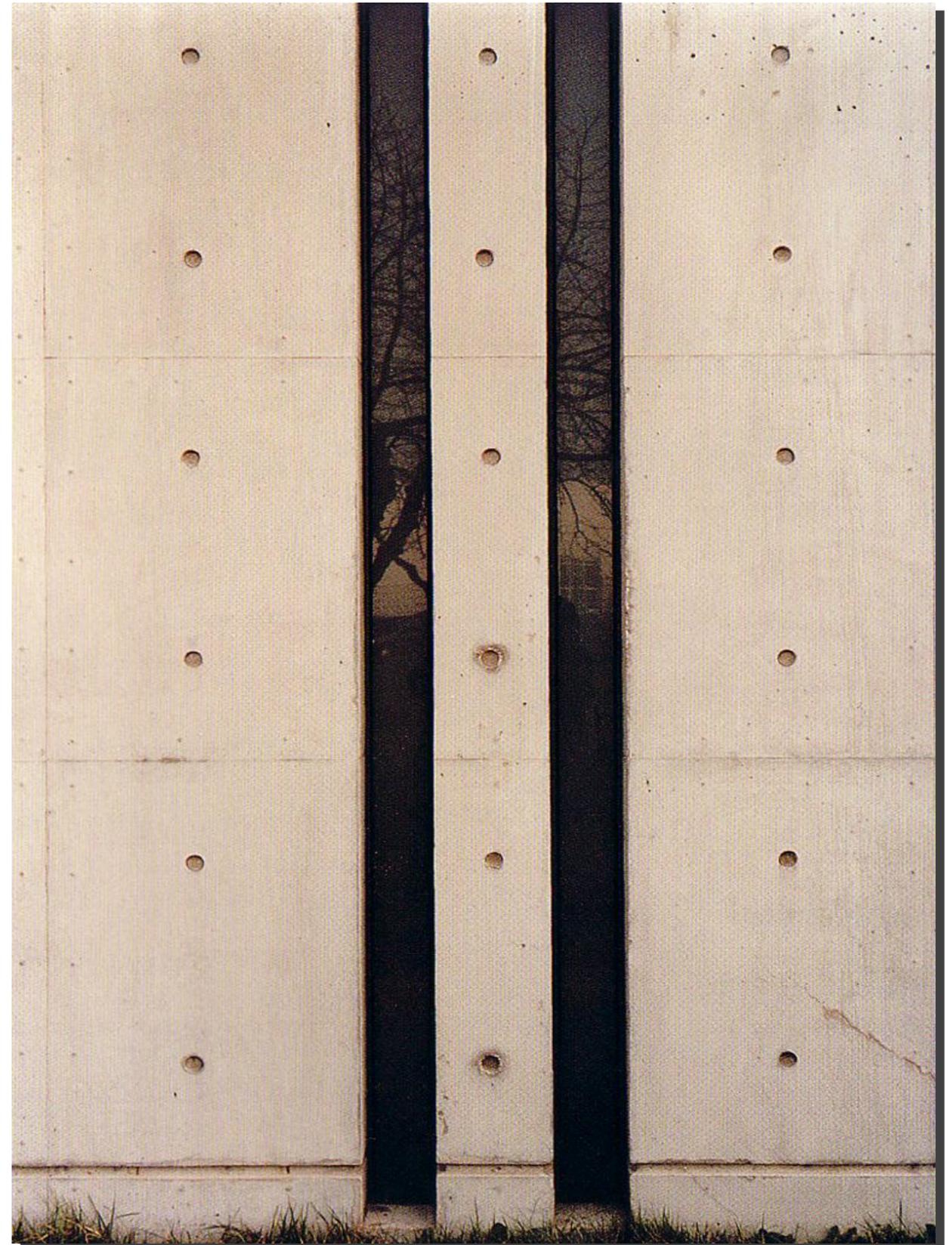
Japanischer Garten, Toyama



# Punkt und Linie

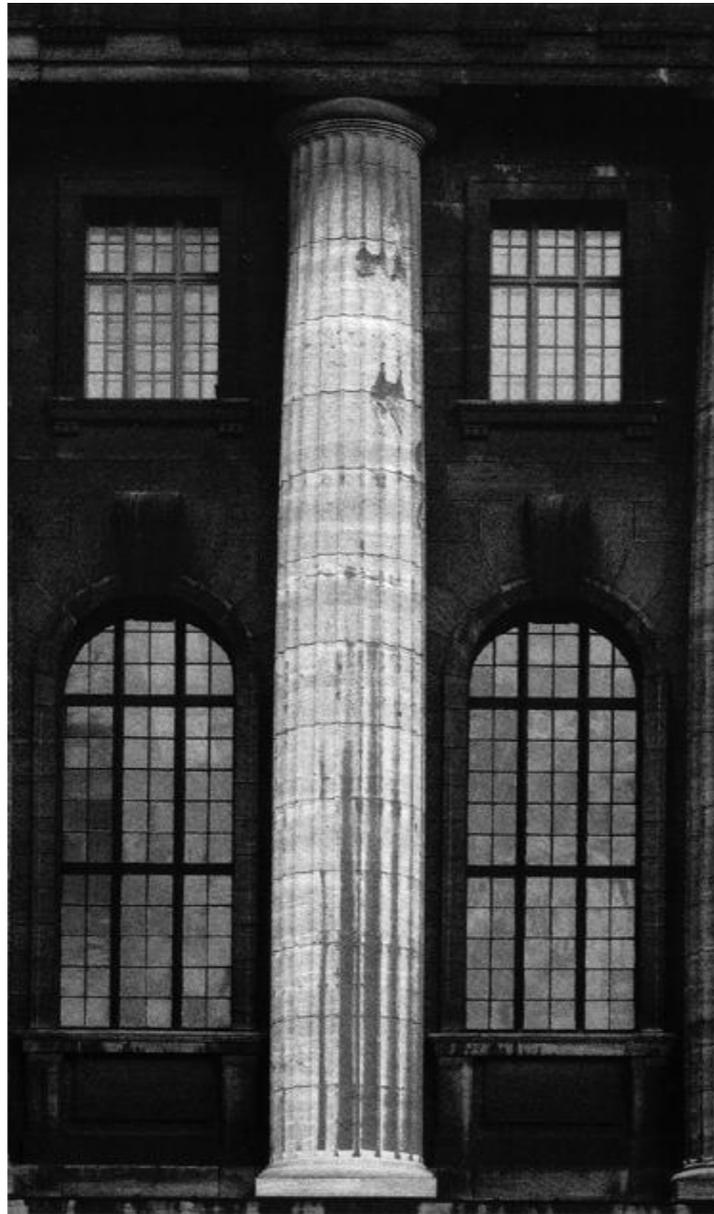
Architektur

Konferenzzentrum von Tadao Ando , Weil am Rhein 1993

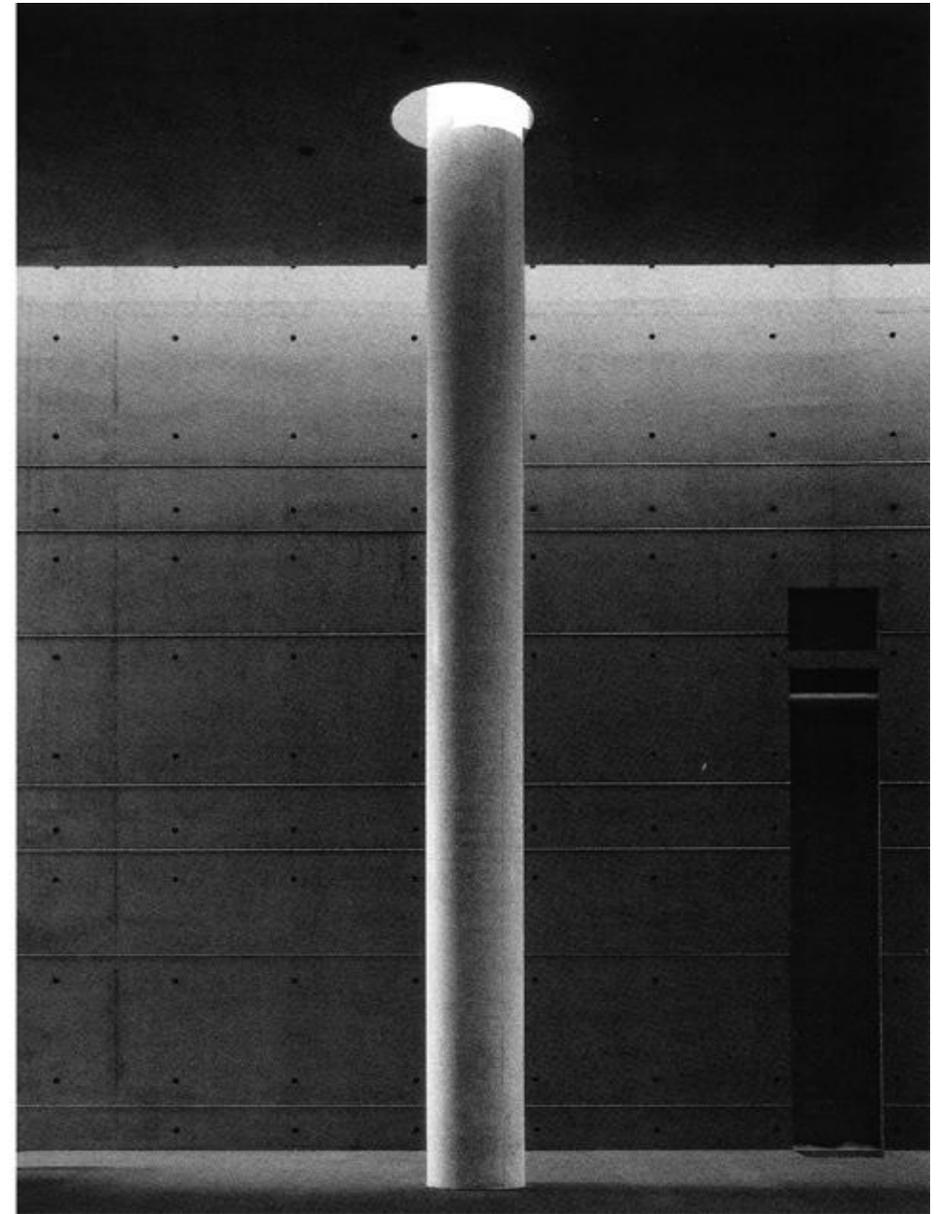


## Punkt und Linie

Architektur



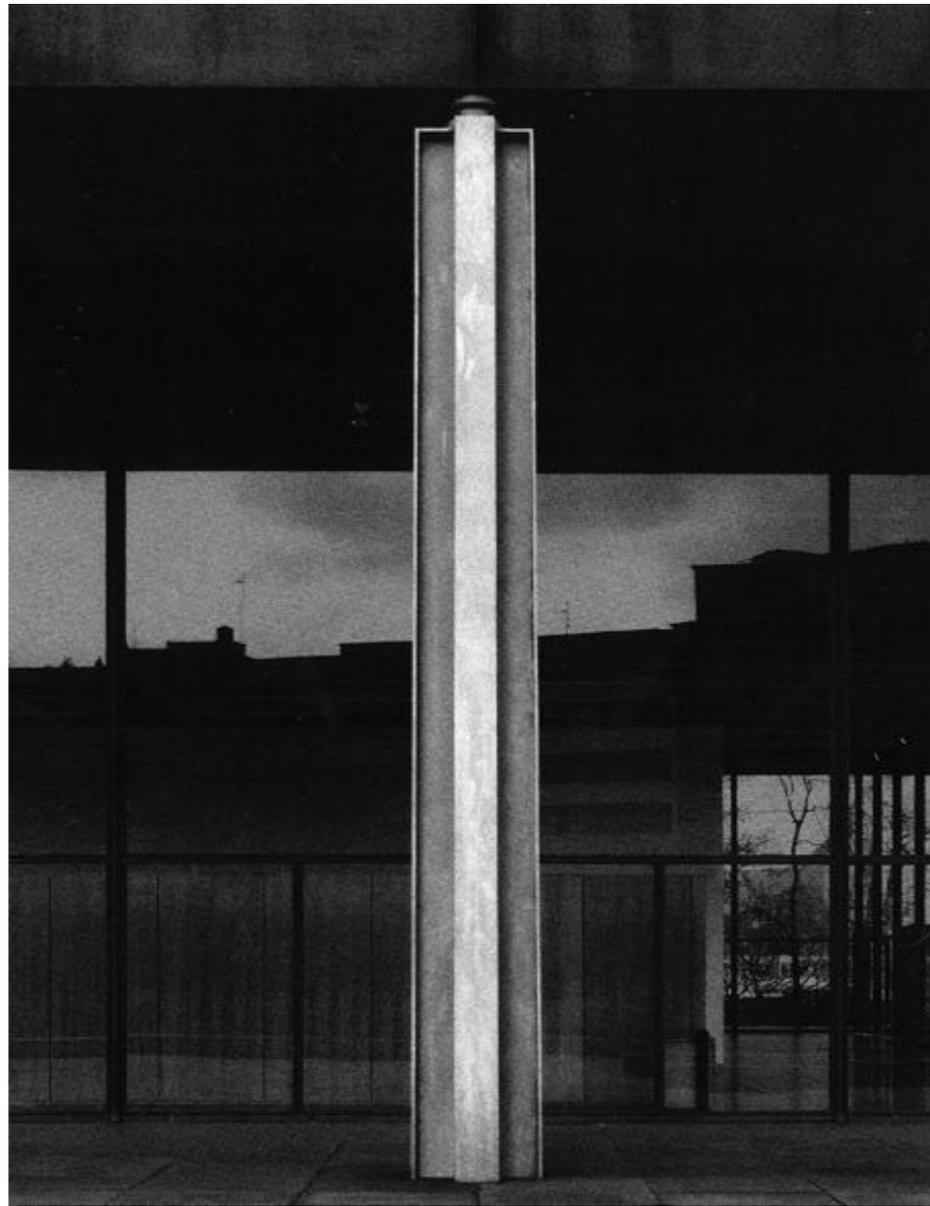
Pergamonmuseum Berlin, 1907



Krematorium Berlin, 1998

## Punkt und Linie

Architektur



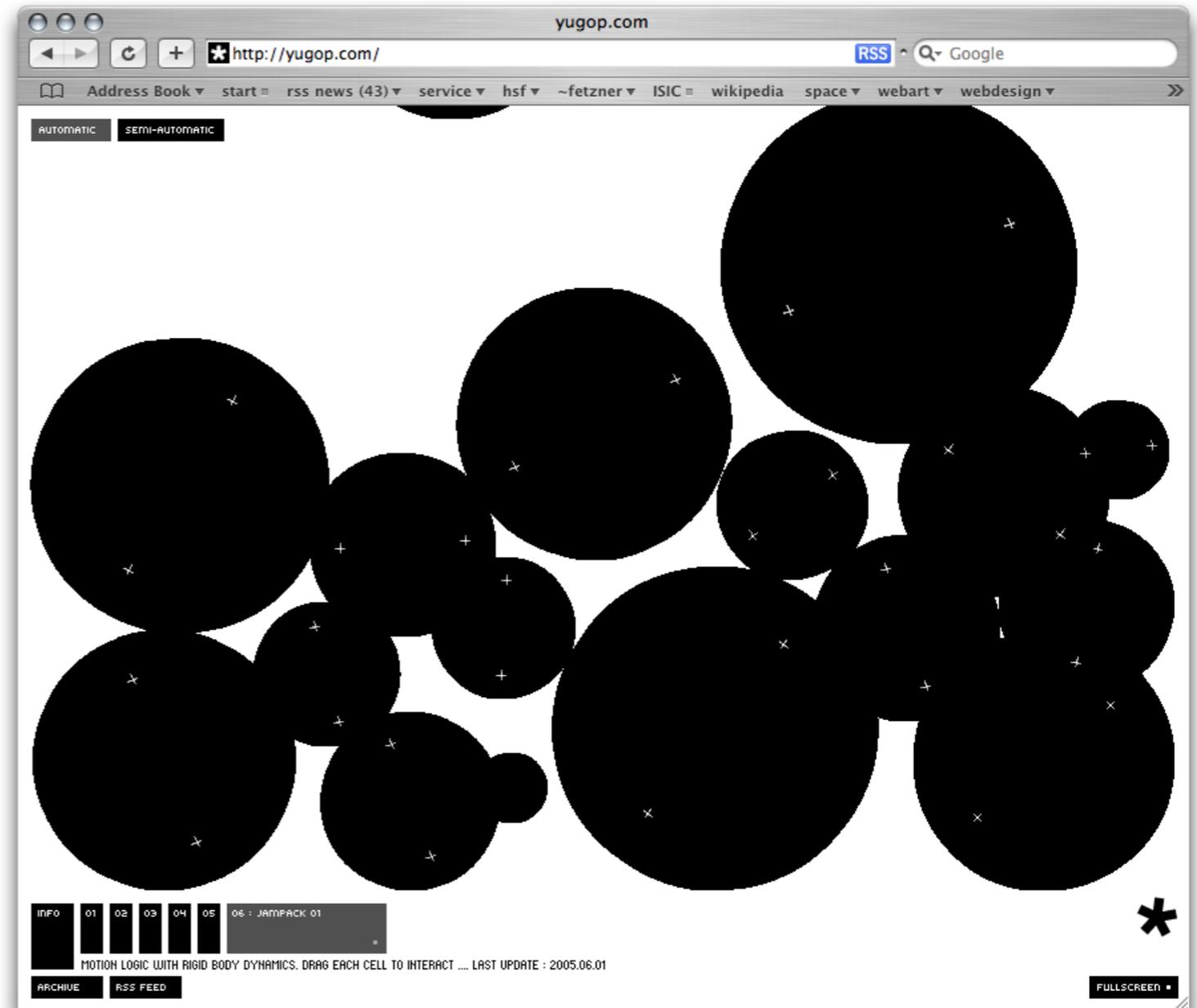
Neue Nationalgalerie, Berlin 1968



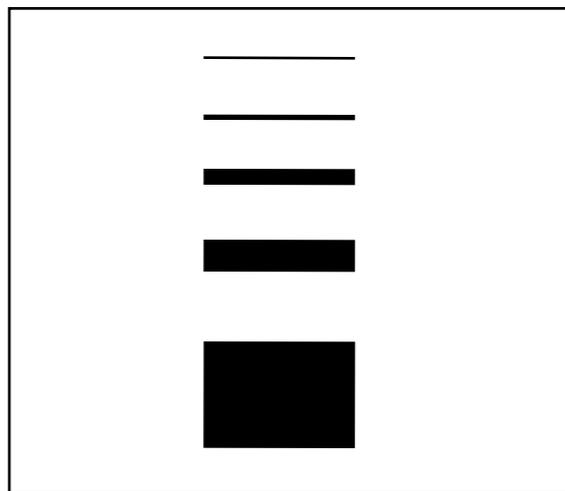
Olympiastadion Berlin, 1936

# Punkt als Gestaltungselement

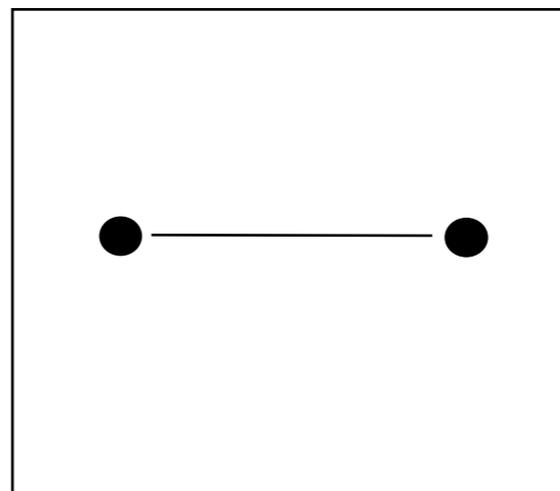
<http://surface.yugop.com/>



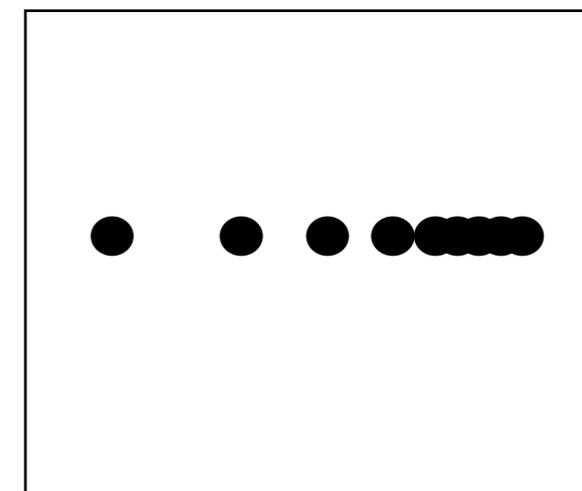
# Linie als Gestaltungselement vom Punkt zur Linie



Punktskalierung



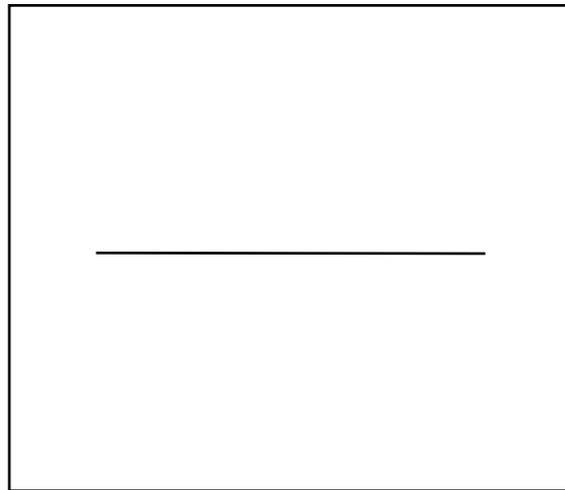
Verbindung zweier Punkte



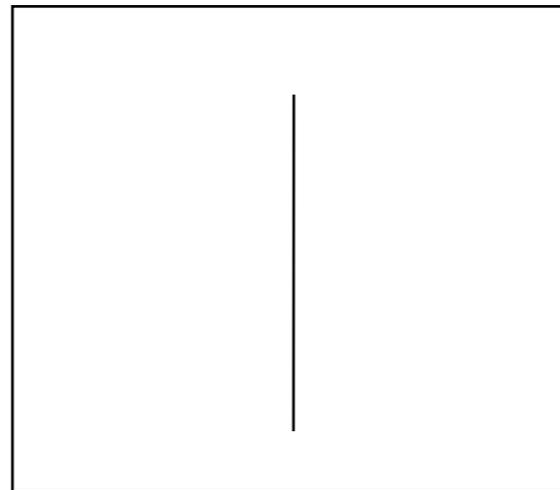
Punktverdichtung

## Linie als Gestaltungselement

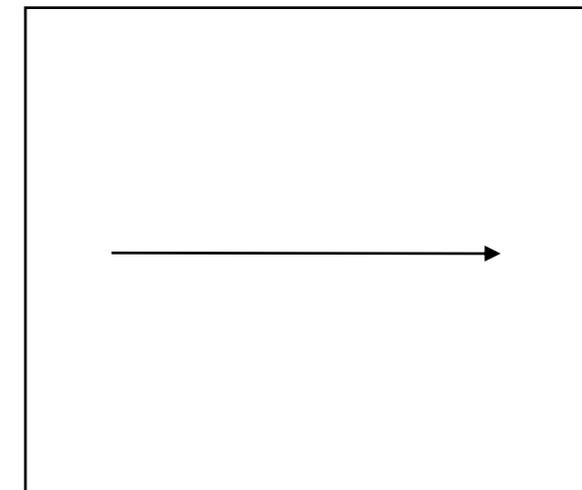
Stellung und Richtung



liegend, passiv



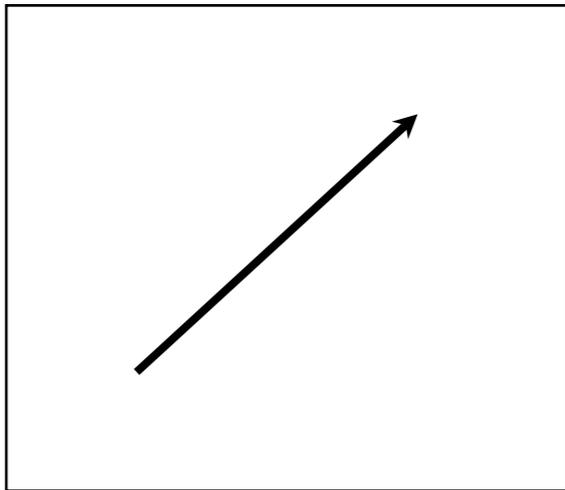
stehend, aktiv



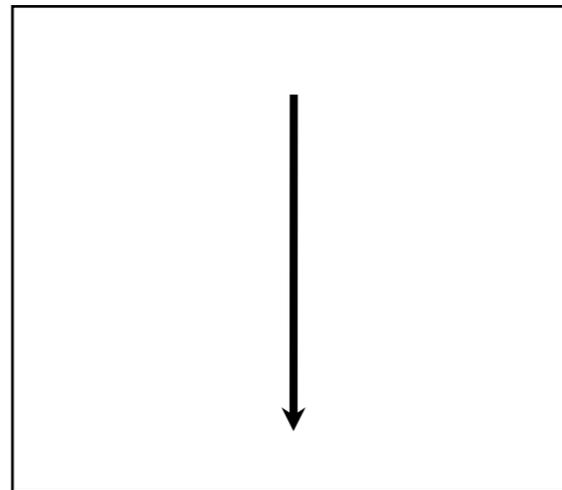
dynamisch, Leserichtung

## Linie als Gestaltungselement

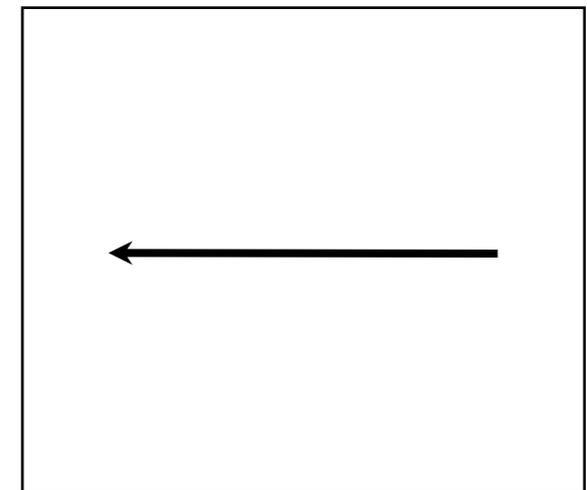
Stellung und Richtung



austeigend,  
positiver Verlauf



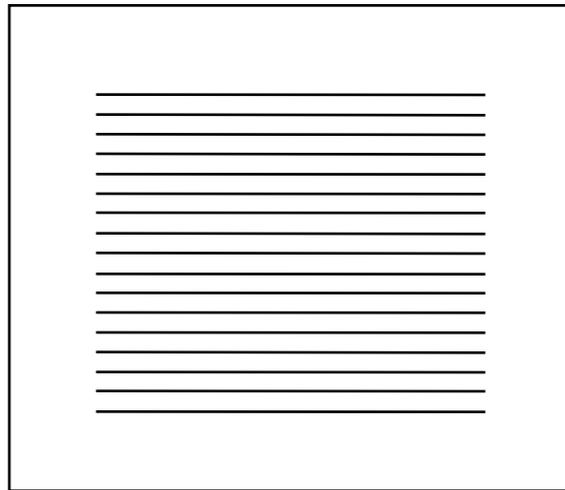
kraftlos, fällt herunter



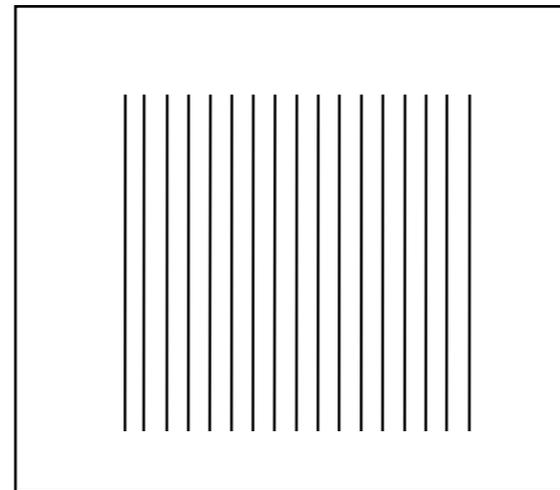
dynamisch, kommt gegen  
Leserichtung herein

## Linie als Gestaltungselement

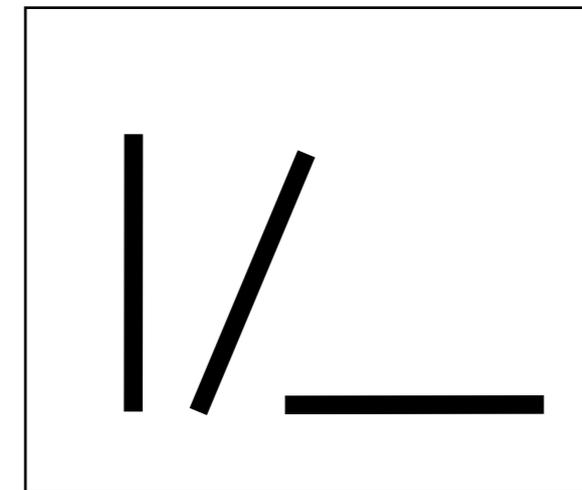
Stellung und Richtung



Blickrichtung quer



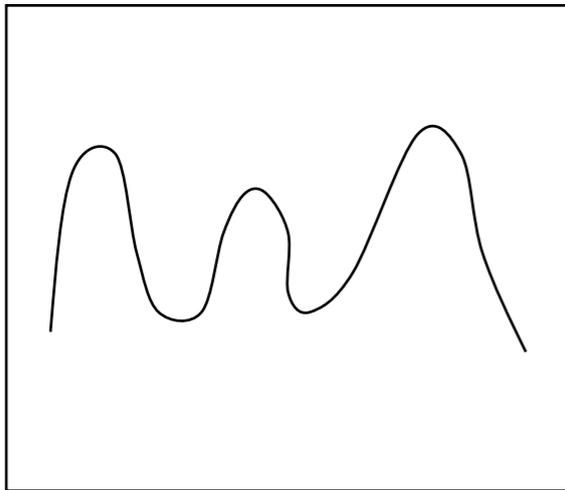
Blickrichtung längs



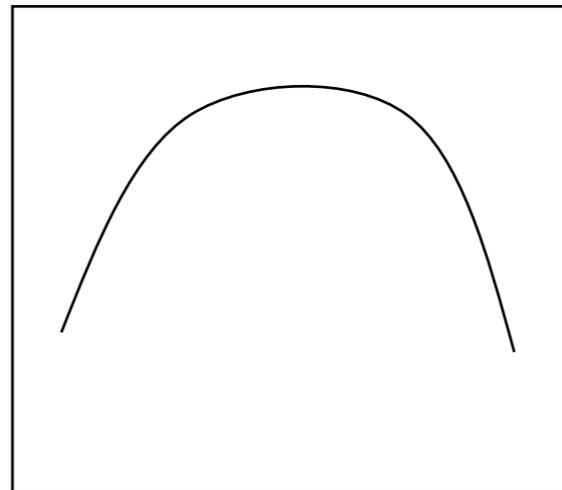
senkrecht wirkt dünner

# Linie als Gestaltungselement

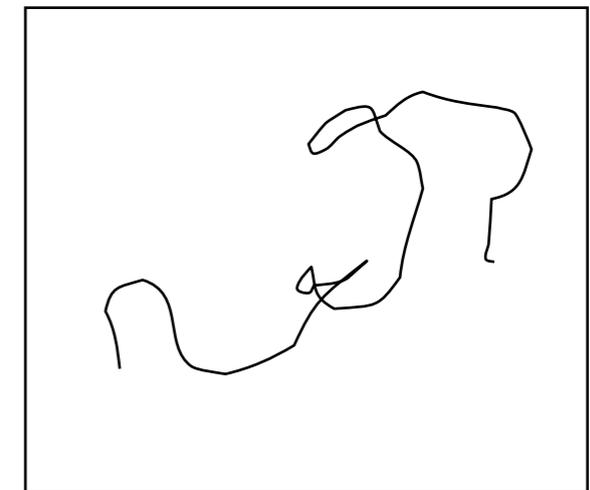
Stellung und Richtung



wellenförmig



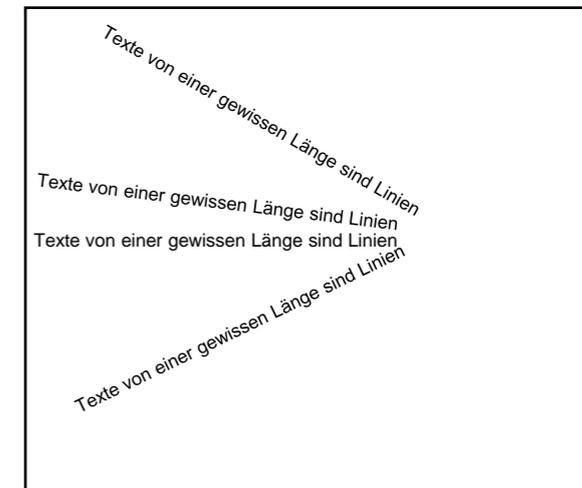
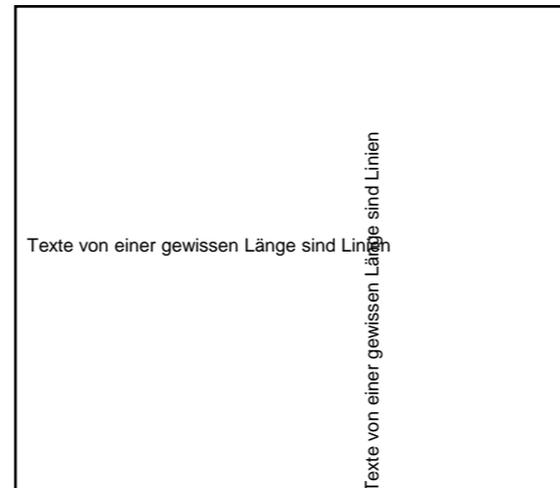
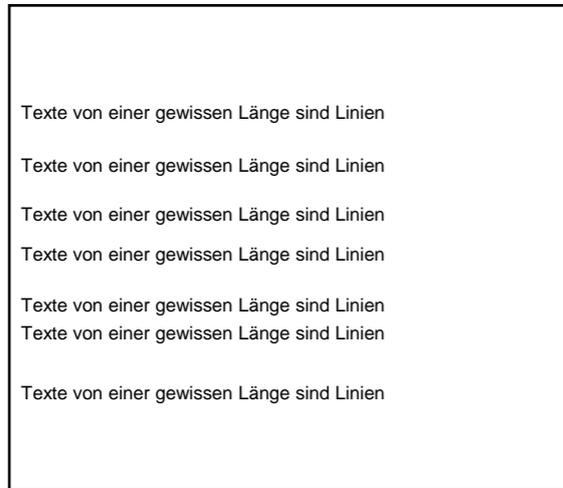
gebogen



frei

# Linie als Gestaltungselement

Text



Linie/Fläche



Marcel Duchamp, Rotoreliefs (Disques optiques), 1935. 6 Scheiben auf Kartonpappe, Offest-Lithographie

## Linie/Fläche

<http://www.medienkunstnetz.de/werke/rotoreliefs/>



Linie/Fläche

Alfons Schilling

im Atelier Rue de la Glacière, 1962



Linie/Fläche



Linie/Fläche



Alfons Schilling, Ohne Titel, Dispersion auf Leinwand, 1962

## Linie als Gestaltungselement

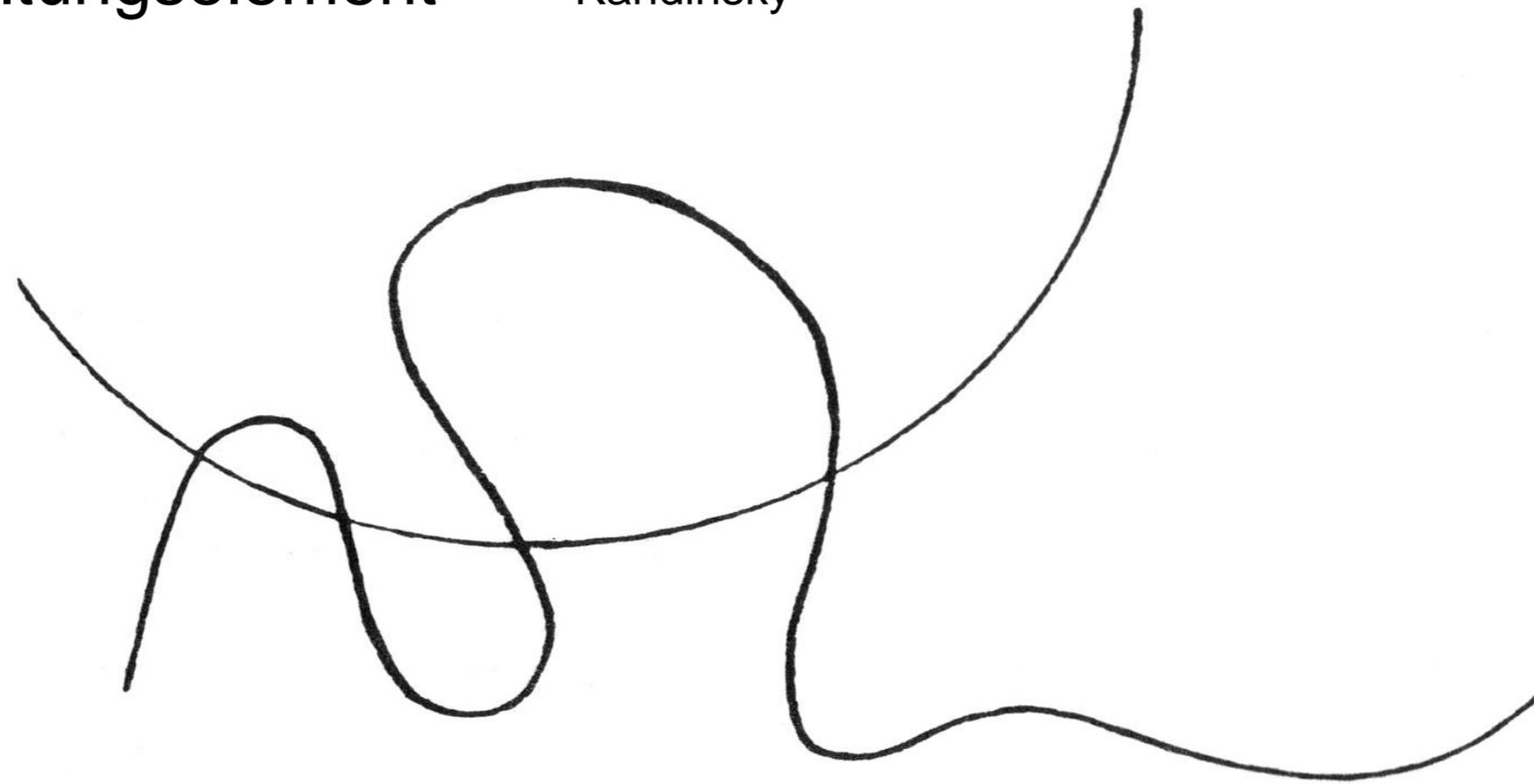
Kandinsky



Spontane Nachdrücke einer freien Gebogenen.

# Linie als Gestaltungselement

Kandinsky



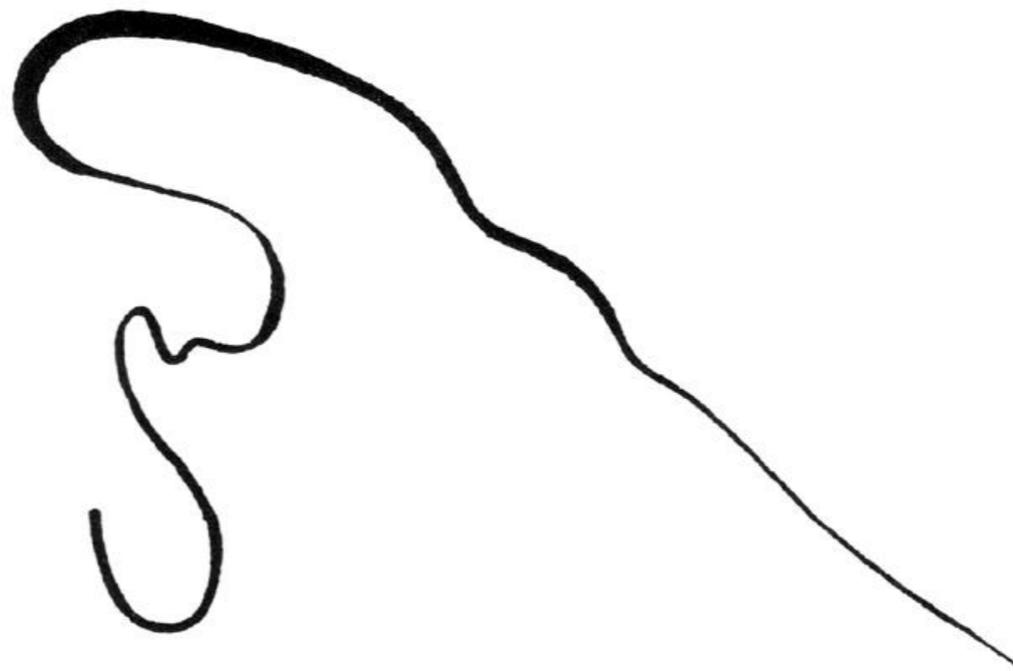
Skizze Kandinsky

Auseinanderlaufen.

## Linie als Gestaltungselement Kandinsky

1. der Höhepunkt nach links gerichtet – Ausweichen von dem energischen Angriff des negativen Druckes,
2. Betonung der Höhe durch die Verdickung der Linie – Nachdruck (Bild 44).

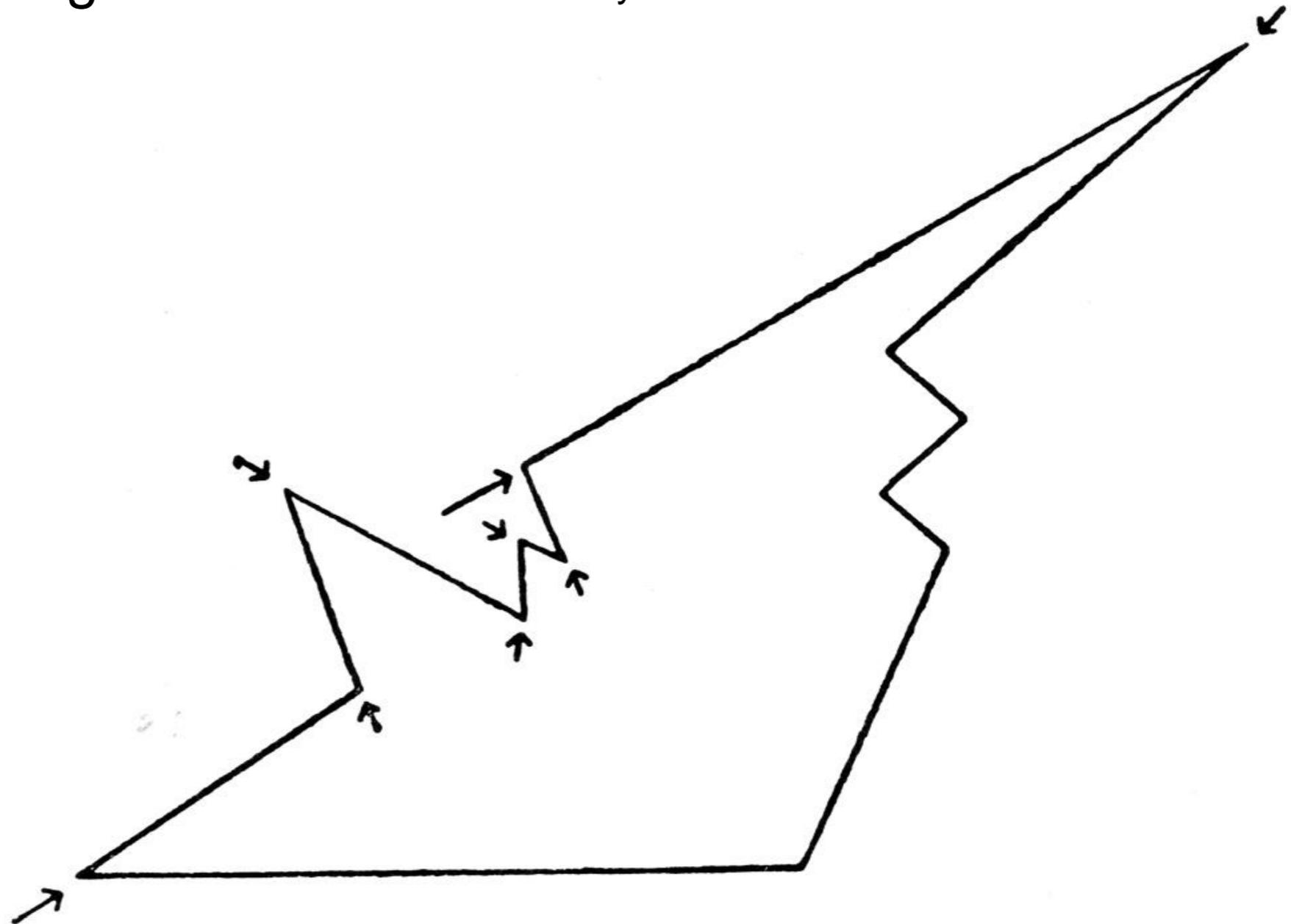
Skizze Kandinsky



# Linie als Gestaltungselement

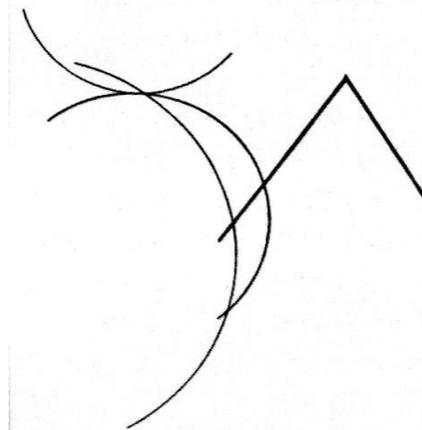
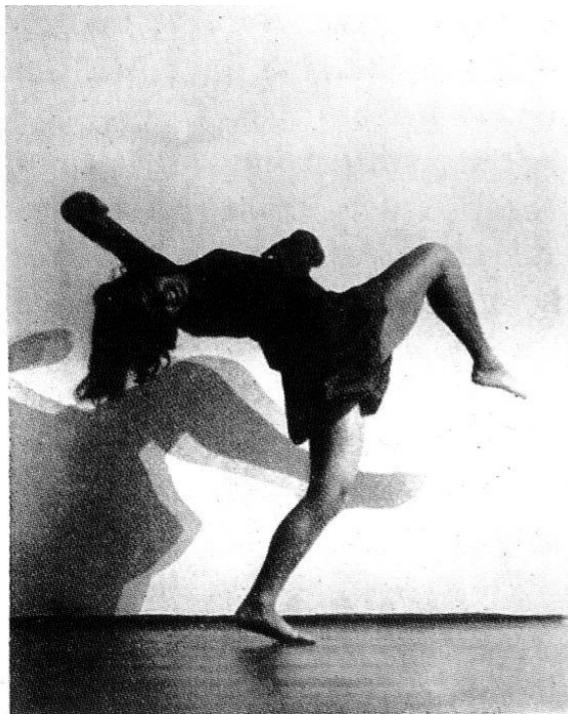
Kandinsky

Skizze Kandinsky



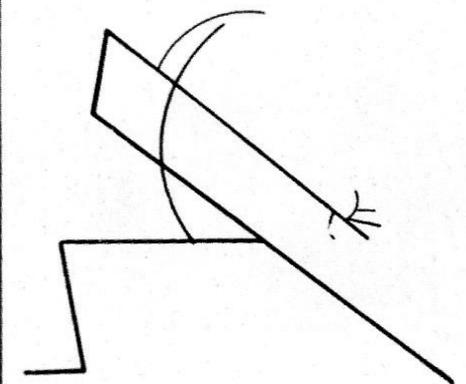
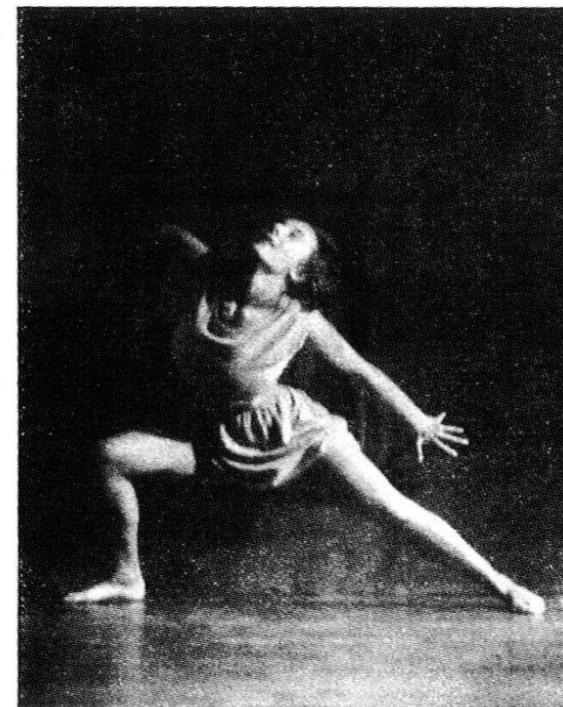
# Punkt und Linie

Tanz



PALUCCA

Drei Gebogene, die sich in einem Punkt treffen. Als Gegensatz — zwei Gerade im Winkel. Beispiel für die extreme Biegsamkeit des Körpers — Gebogene als bestes Mittel dazu.



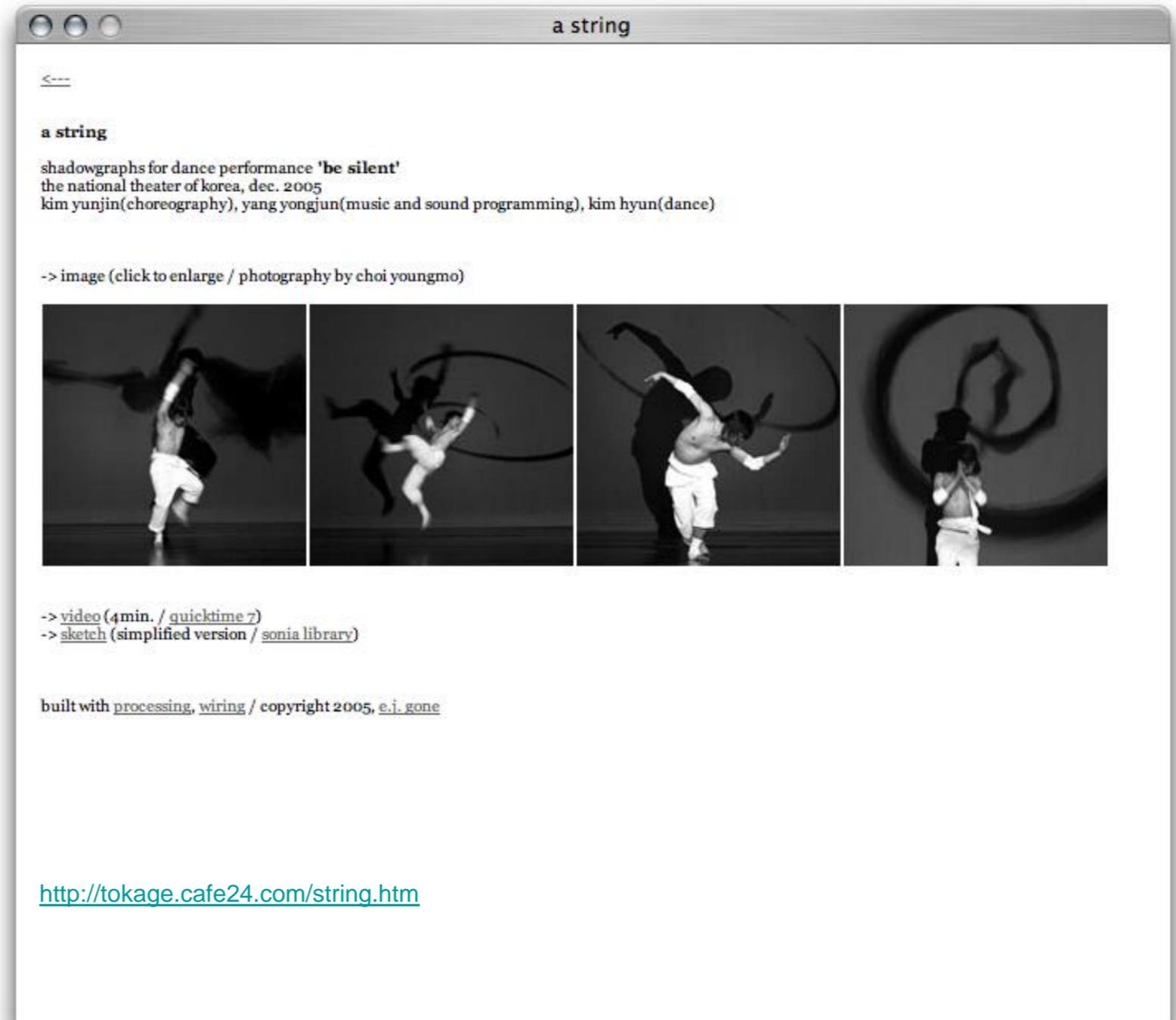
PALUCCA

Zwei große parallelaufende Linien auf einen geraden Winkel gestützt. Energische Entwicklung der Diagonale. Genauer Aufbau der Finger als Beispiel für Exaktheit in jeder Einzelheit.

Gret Palucca, 1926

## Punkt und Linie

## Tanz



Punkt und Linie

Tanz

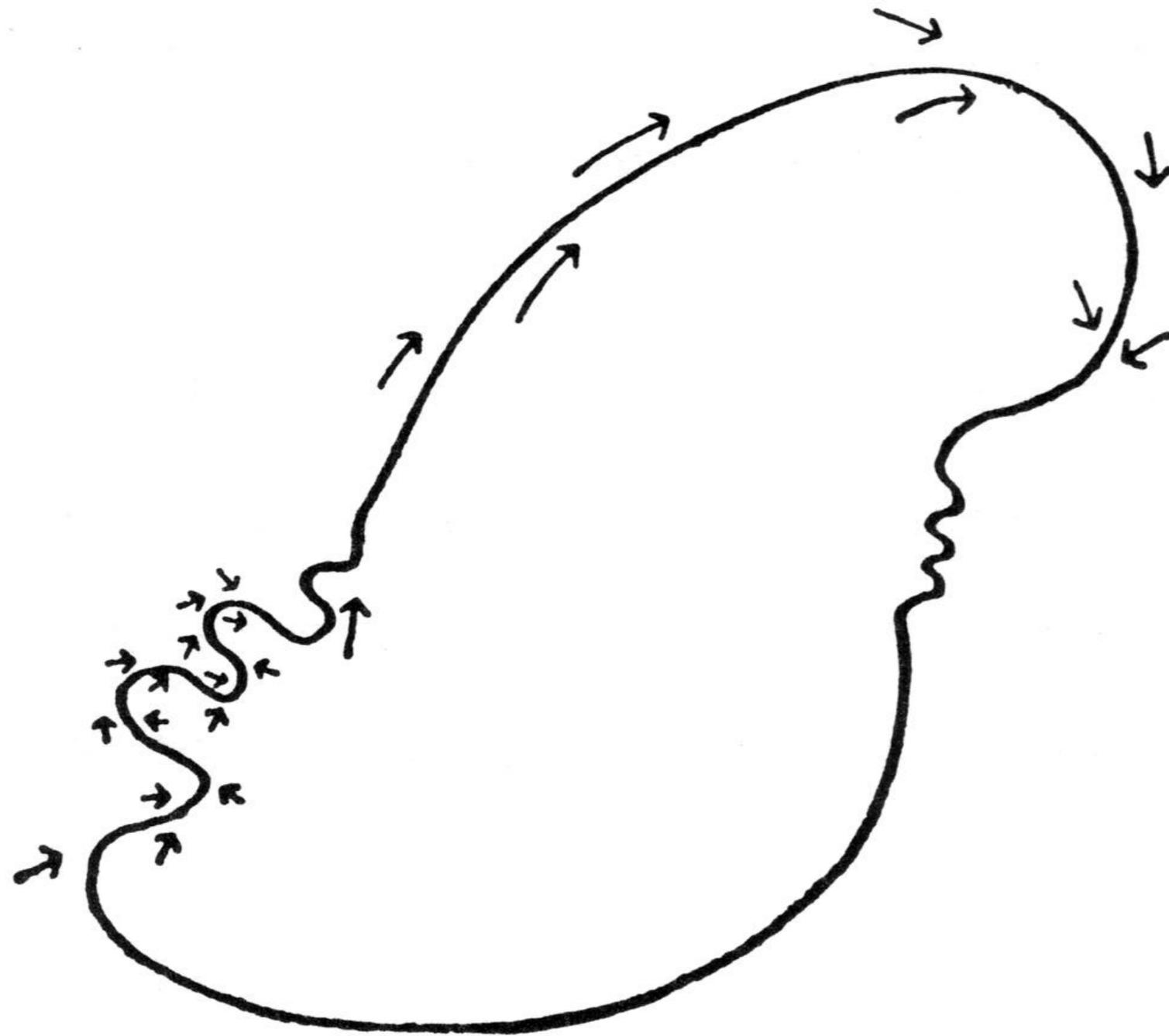


<http://3xw.ole.kristensen.name/works/body-navigation/>

Punkt und Linie      Fotografie

Hine Icarus, At top of the Empire State Building, 1931





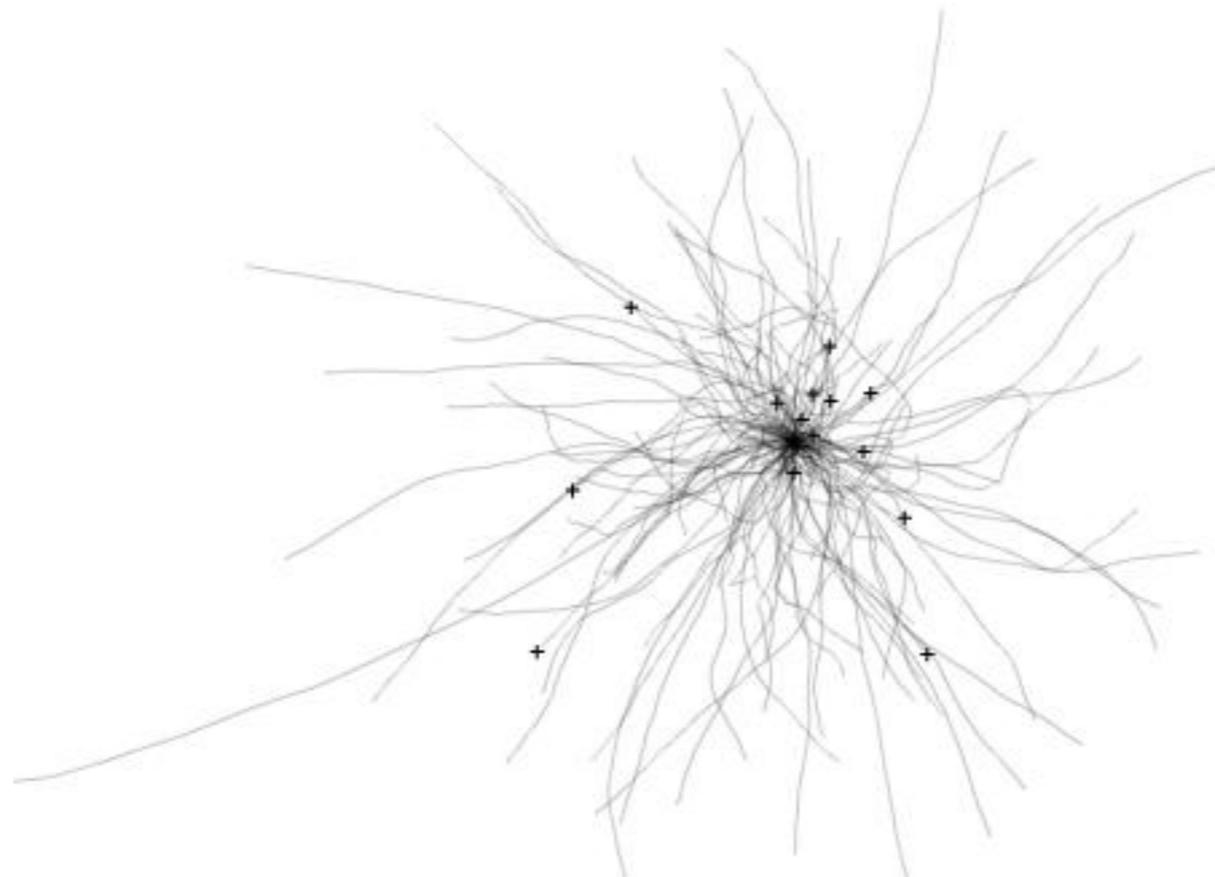
Skizze Kandinsky

Punkt und Linie      Fotografie

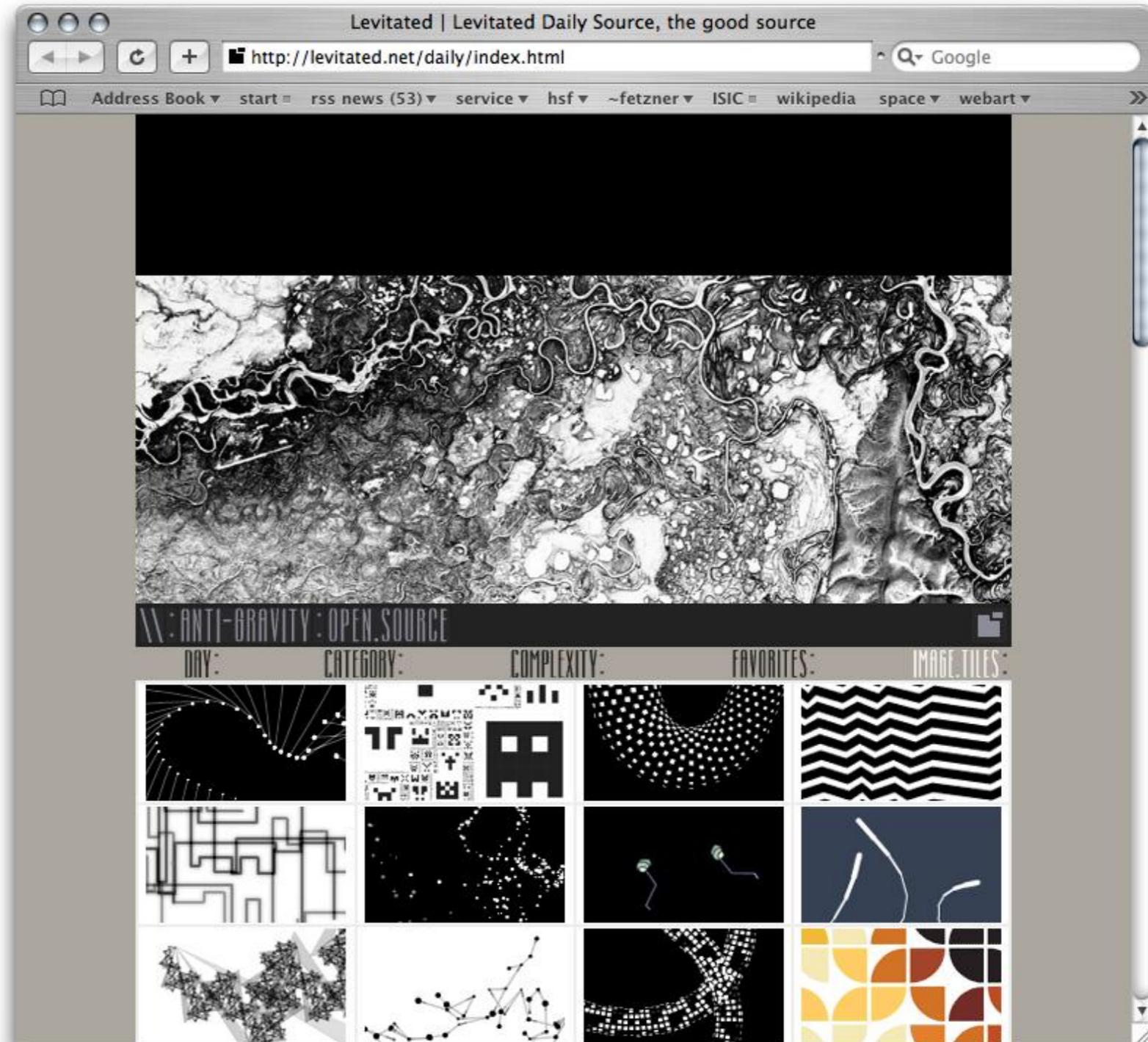
Tina Modotti, Telephone Wires, 1925



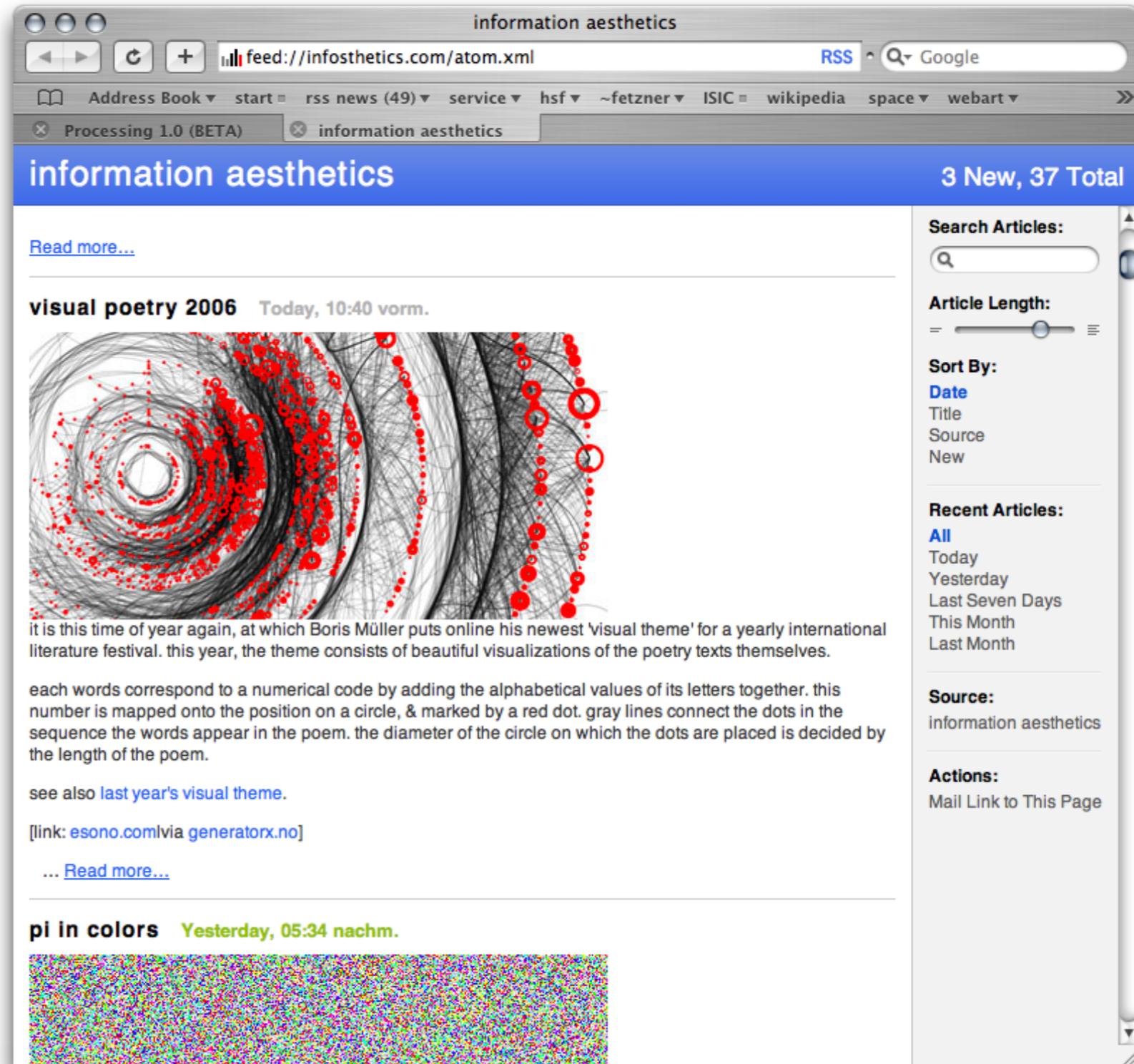
# Punkt, Linie, Fläche



# Punkt, Linie, Fläche



# Punkt, Linie, Fläche



Ich will mit der Kunst eine Sprache schaffen, die wirksamer ist als Esperanto.

Wassily Kandinsky

1887 veröffentlichte Ludwig Zamenhof unter dem Pseudonym Doktoro Esperanto ein Sprachprojekt mit dem Namen Lingva internacia.

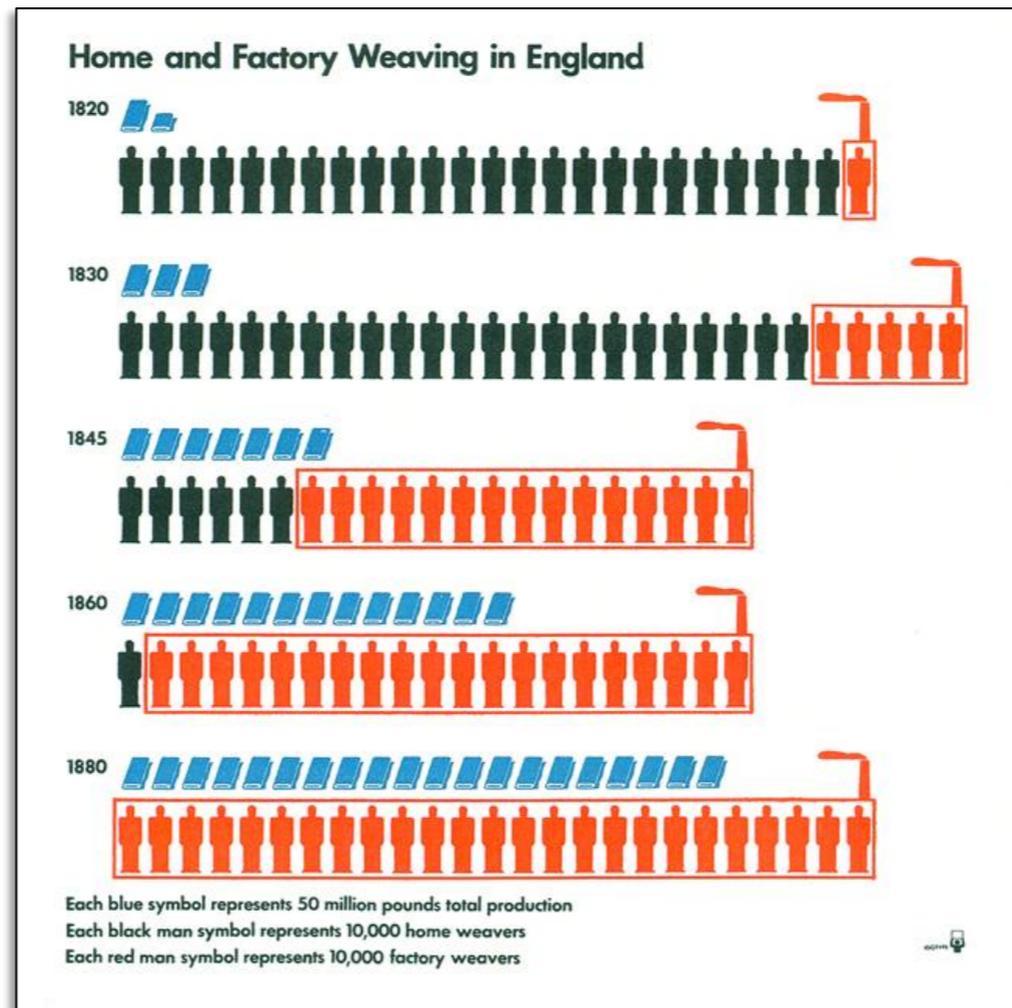
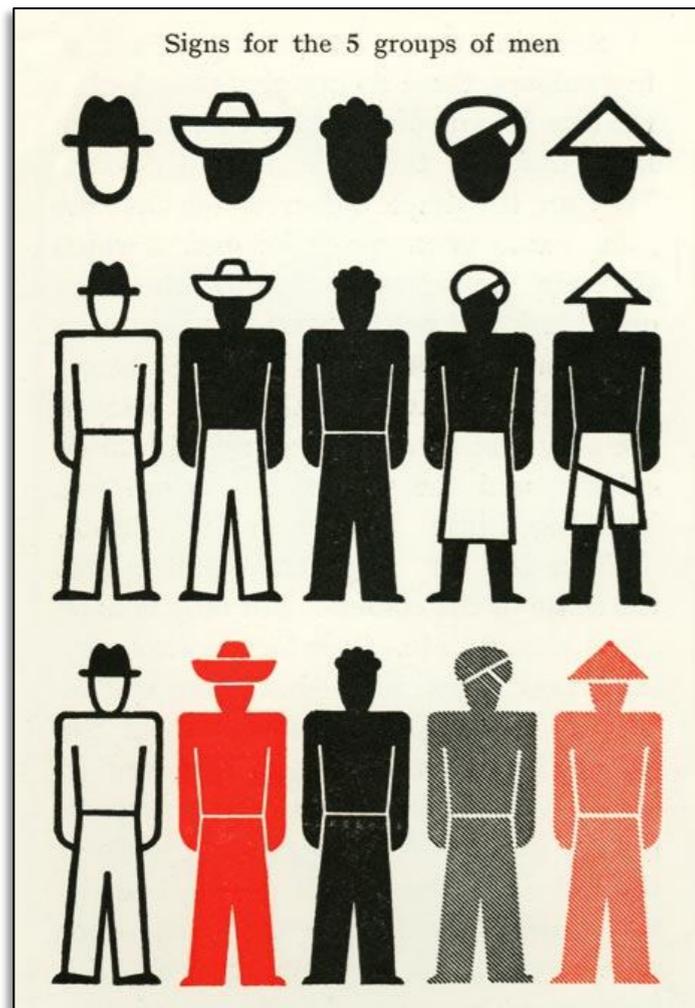
Esperanto sollte eine leicht erlernbare Plansprache sein, die der internationalen Kommunikation und tiefen Verständigung dienen sollte.

## Piktogramme Otto Neurath

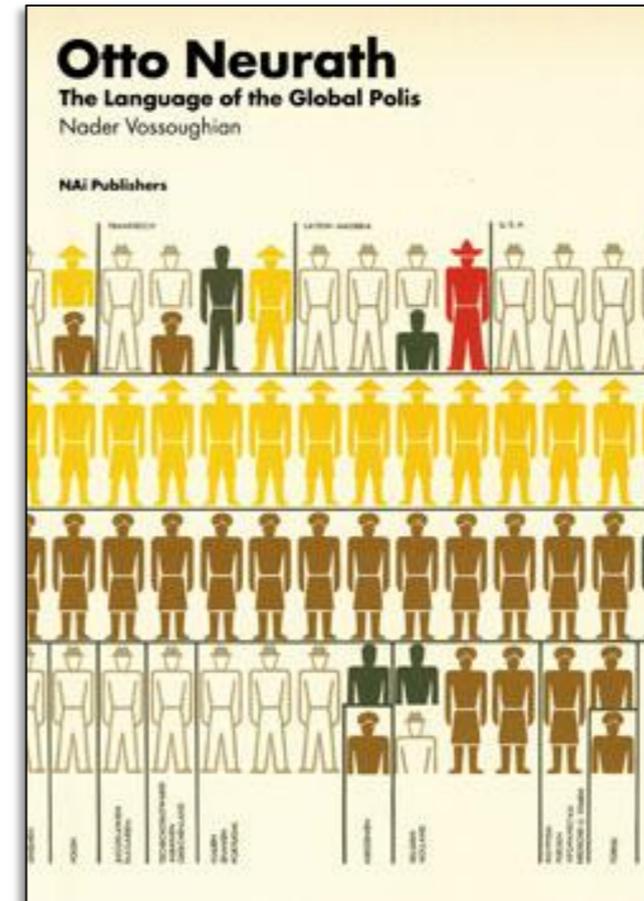
Otto Neurath erfand in den 1920er Jahren die Wiener Methode der Bildstatistik, die komplizierte Sachverhalte mittels lesbarer Zeichen in anschaulichen Diagrammen für die breite Bevölkerung verständlich machen sollte.



# Piktogramme Otto Neurath, Gerd Arntz



# Piktogramme Otto Neurath, Gerd Arntz



## Piktogramme Otl Aicher

Otl Aicher entwirft für die Olympischen Spiele 1972 ein piktographisches Orientierungs- und Leitsystem, das parallel auch am Frankfurter Flughafen zum Einsatz kommt.

Zum ersten Mal wird die Idee, Menschen am Ort der Ankunft mit einheitlichen Informations- und Hinweisschildern zu empfangen und von dort weiterzuleiten, durch die Entwicklung spezifischer Piktogramme umgesetzt.

## Piktogramme Otl Aicher

Aicher platzierte alle Figuren in einem Feld, das aus einem Quadrat mit orthogonalen und diagonalen Gittern bestand.

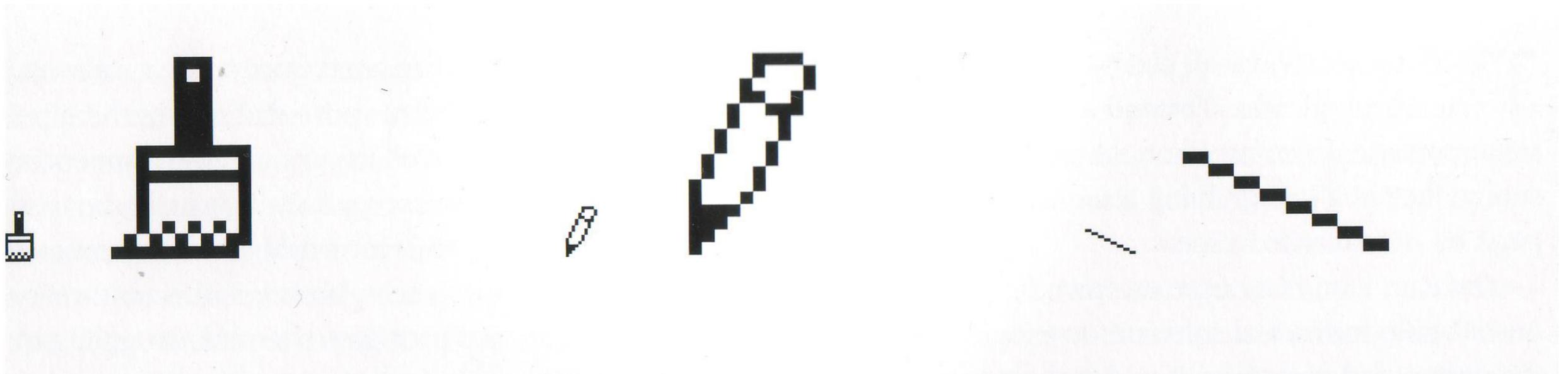
Dabei verhielten sich alle Linien in einem Winkelverhältnis von 45 und 90 Grad zueinander ...

wobei Arme und Beine die gleiche Strichstärke aufwiesen und ...

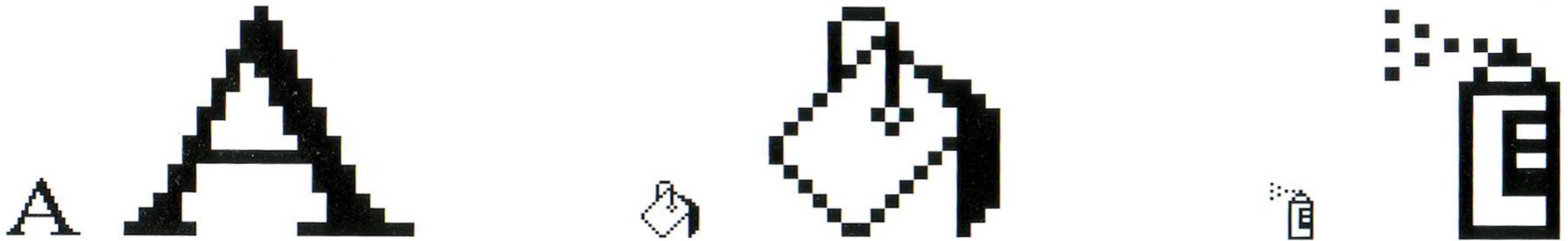
die einzelnen Gliedmaßen parallel oder rechtwinkelig zueinander angeordnet wurden.



## Icon Design



## Icon Design

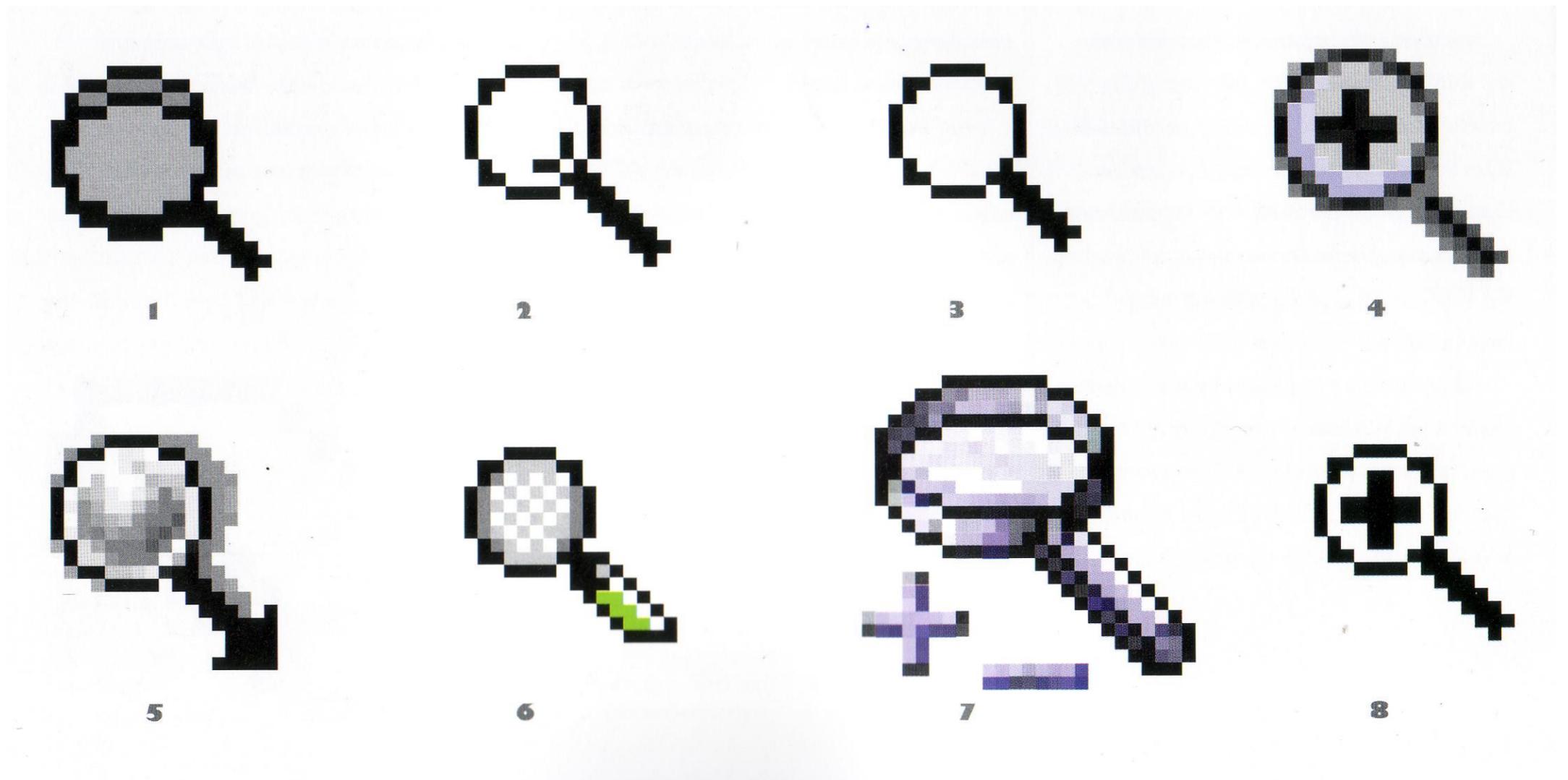


# Icon Design

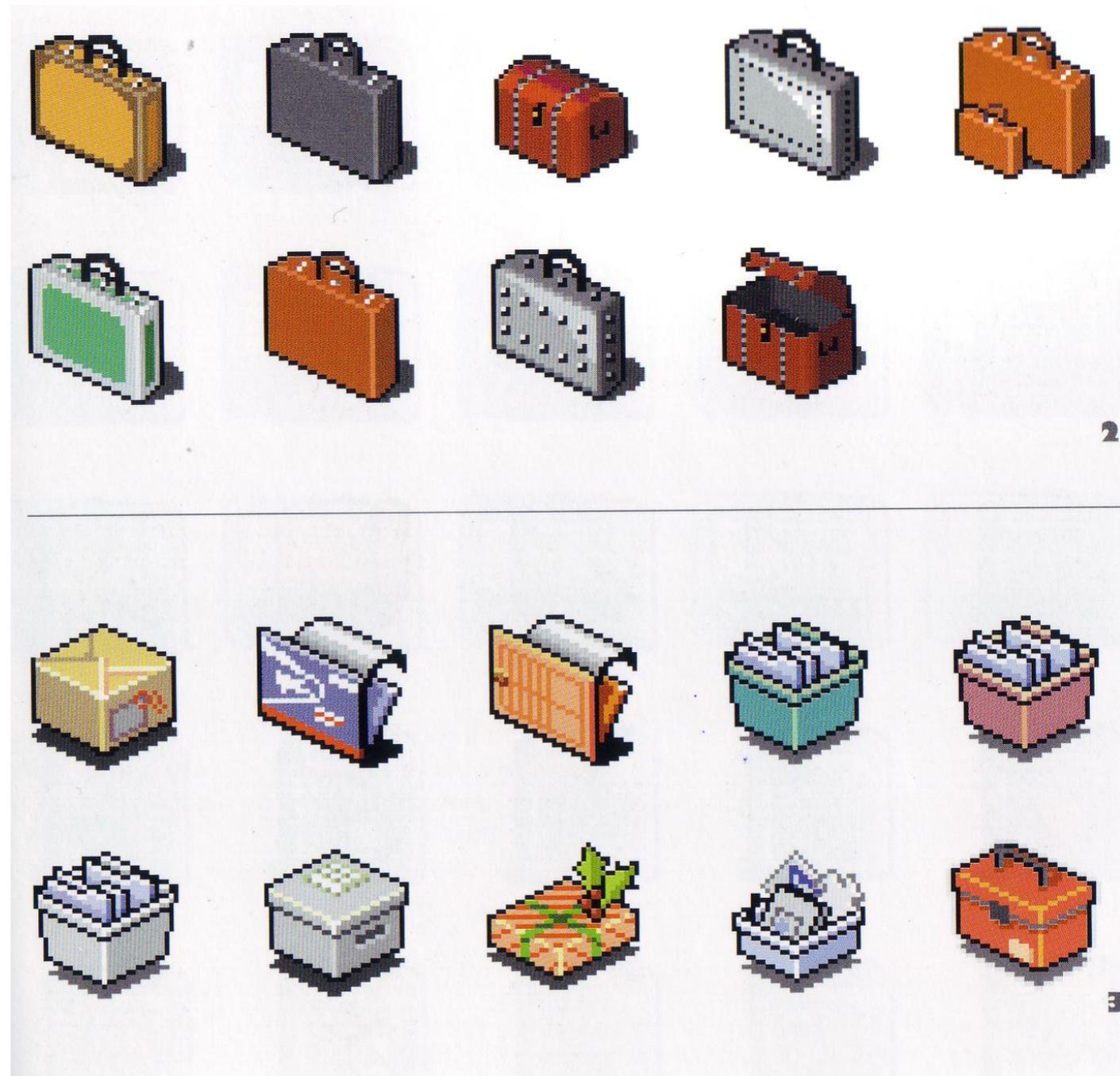




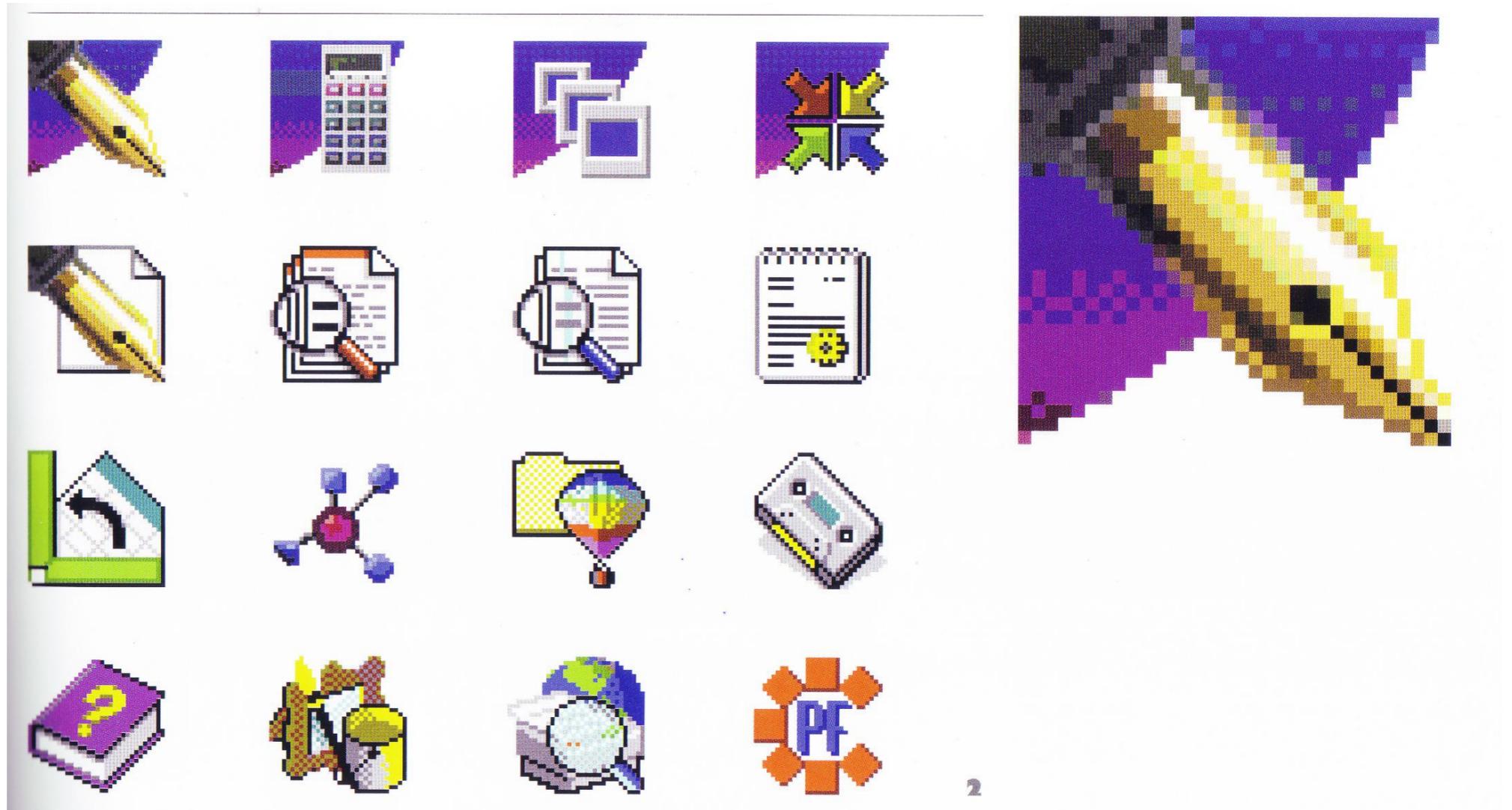
# Icon Design



# Icon Design



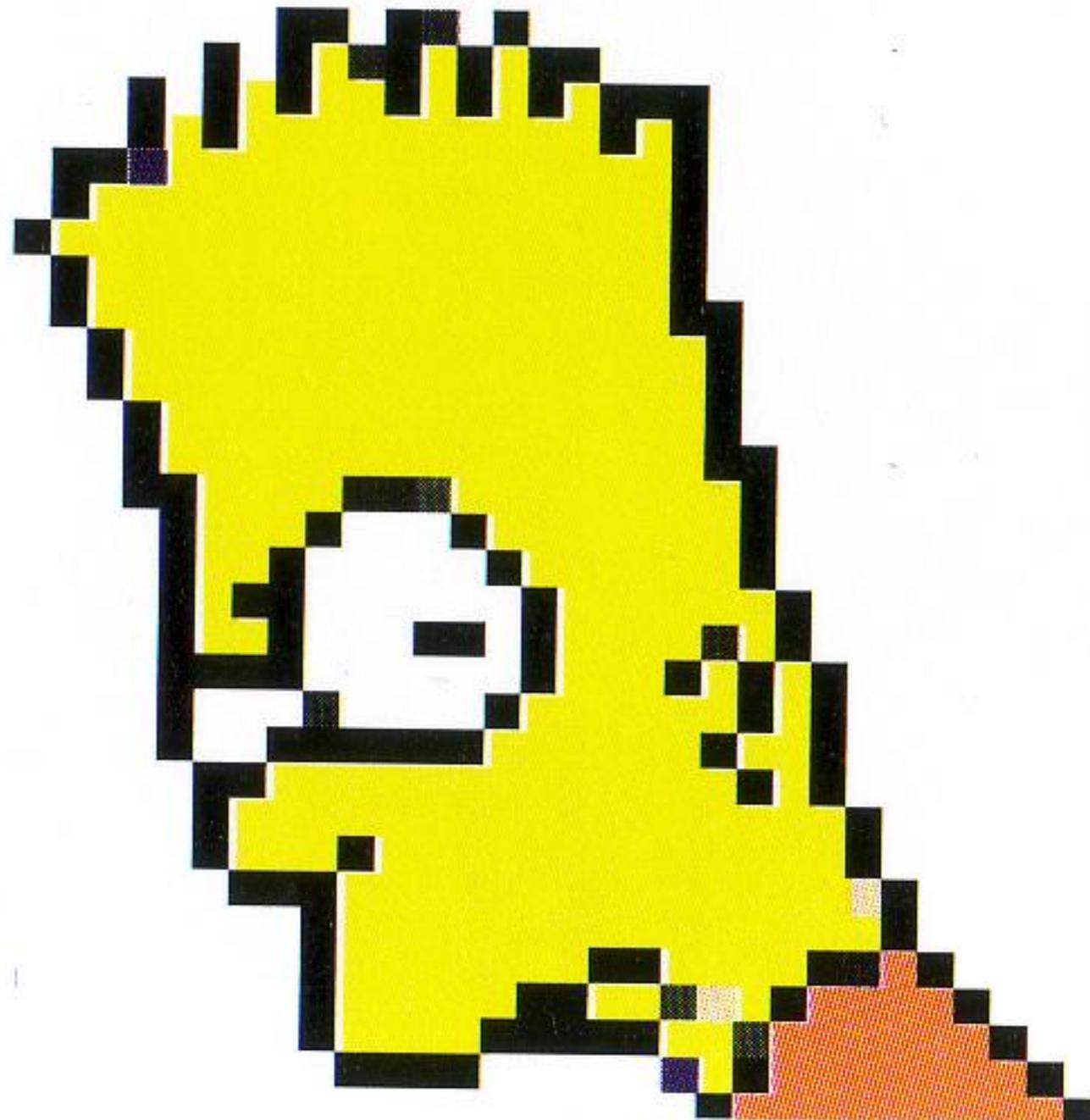
# Icon Design



# Icon Design



## Icon Design



Icon Design <http://www.khm.de/~timot/PageElephant.html>