



Claude Monet Heuschober



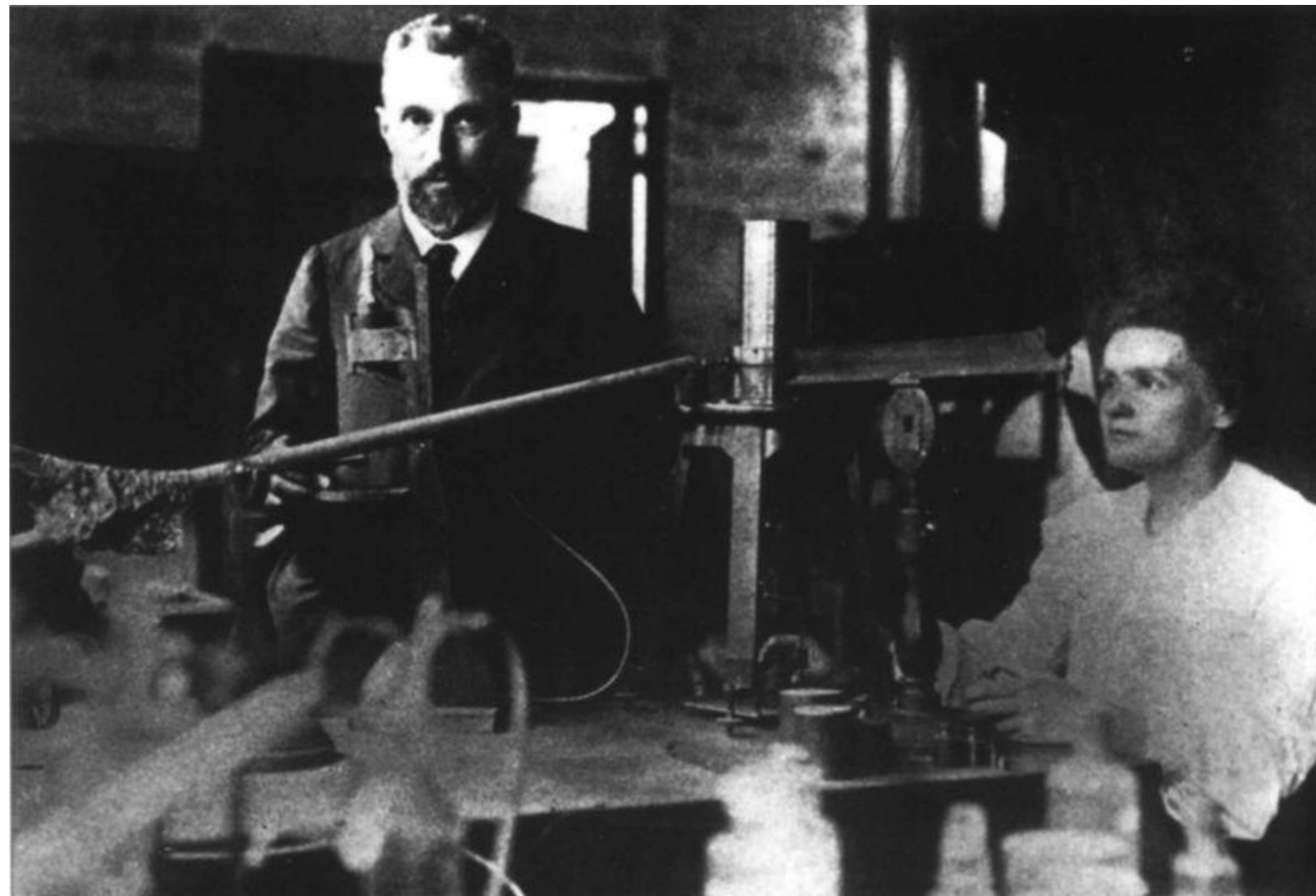
Die Sehnsucht nach einer Universalsprache

Die Sehnsucht nach einer universalen Sprache ist seit dem Beginn der Moderne ein zentrales Thema nicht nur in der Kunst. Der Zerfall vertrauter Bildwelten und die Störung traditioneller Verweissysteme erweckten den Wunsch nach einer neuen Form der Verständigung zwischen Künstler und Betrachter.

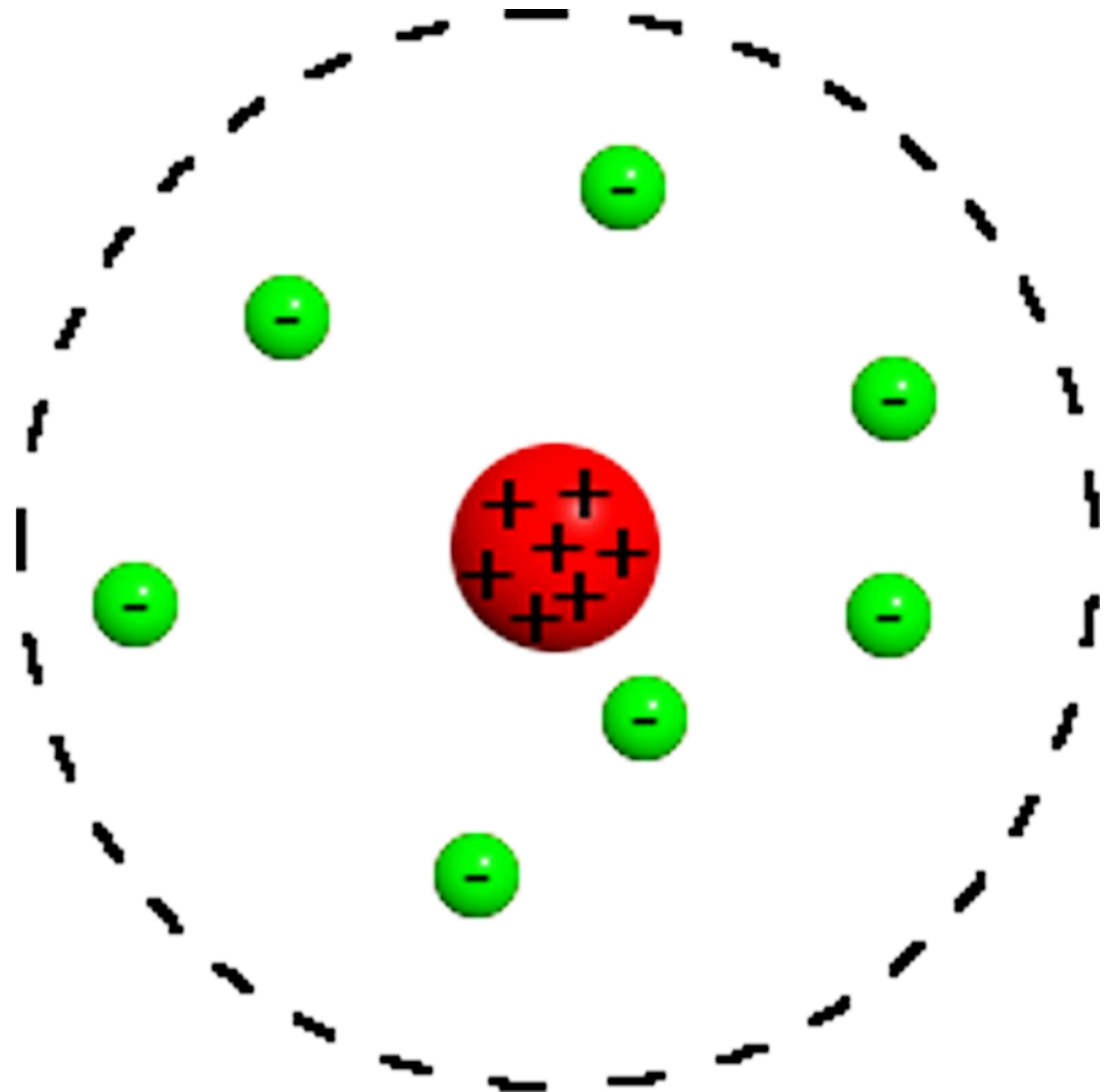
Röntgen



Pierre und Marie Curie

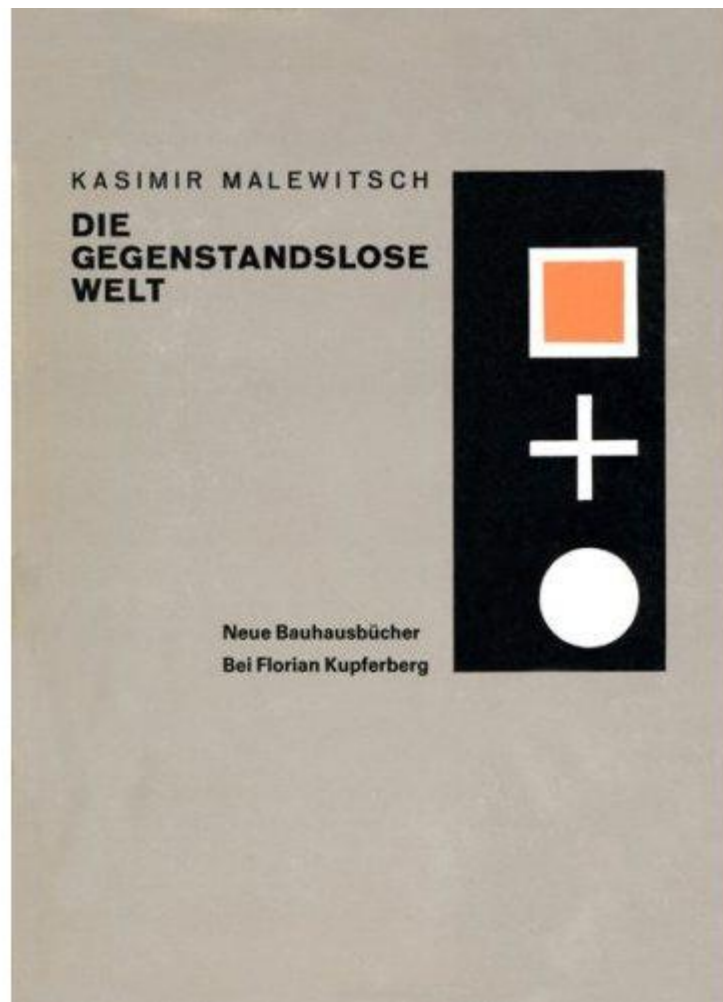


Ernest Rutherford

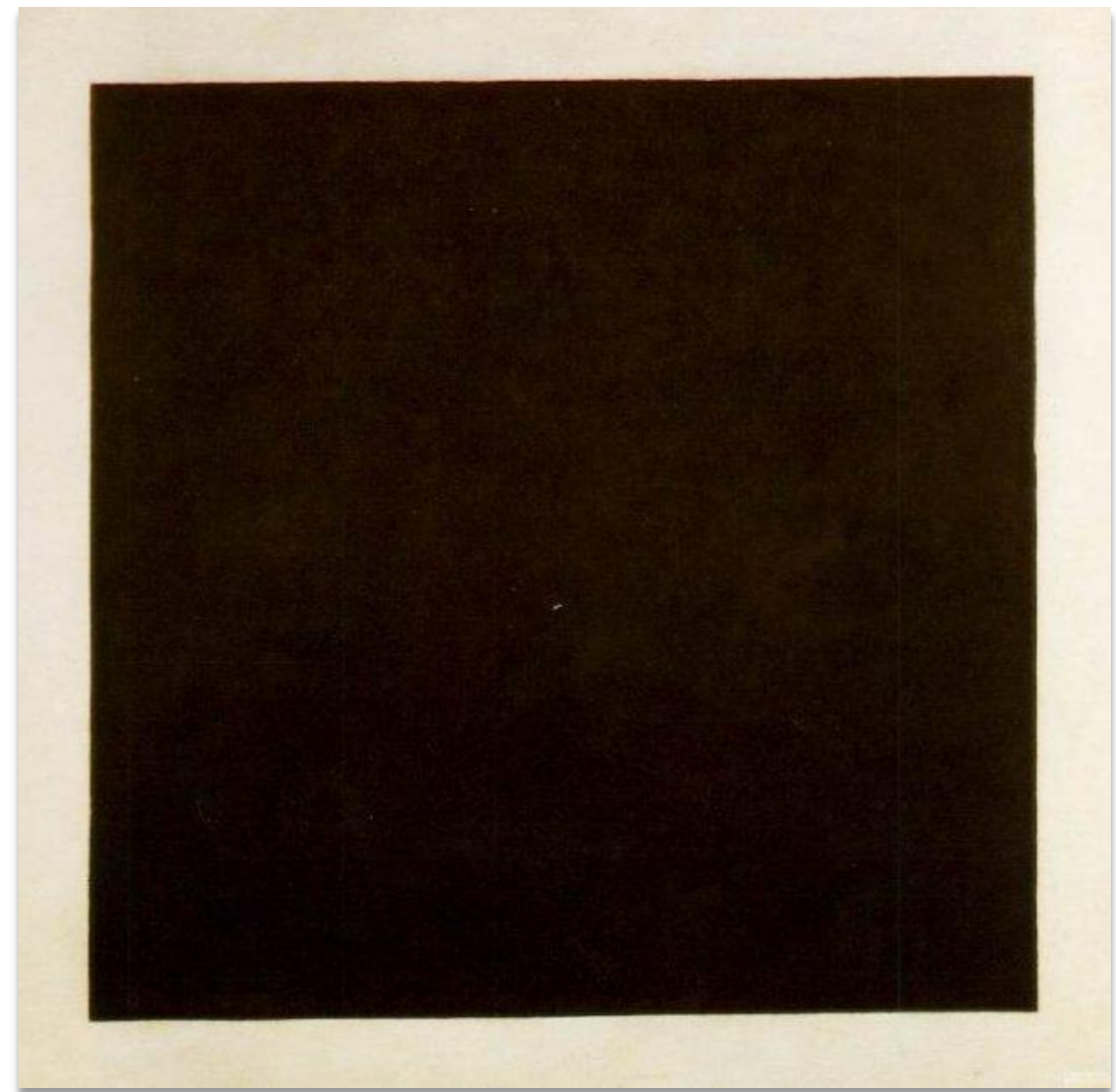


Die Sehnsucht nach einer Universalsprache

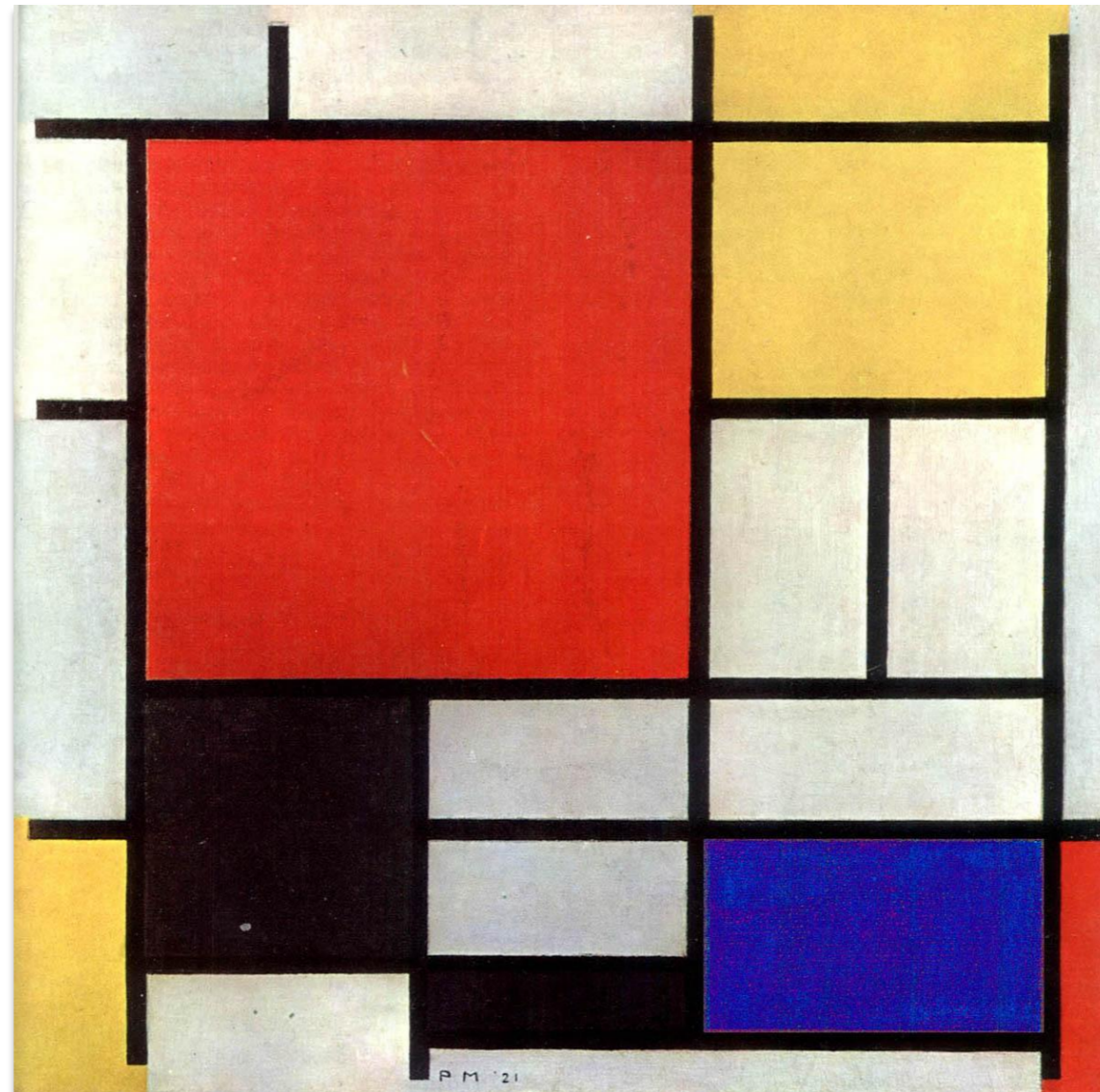
Kasimir Malewitsch, Piet Mondrian



Kasimir Malewitsch Das Schwarze Quadrat

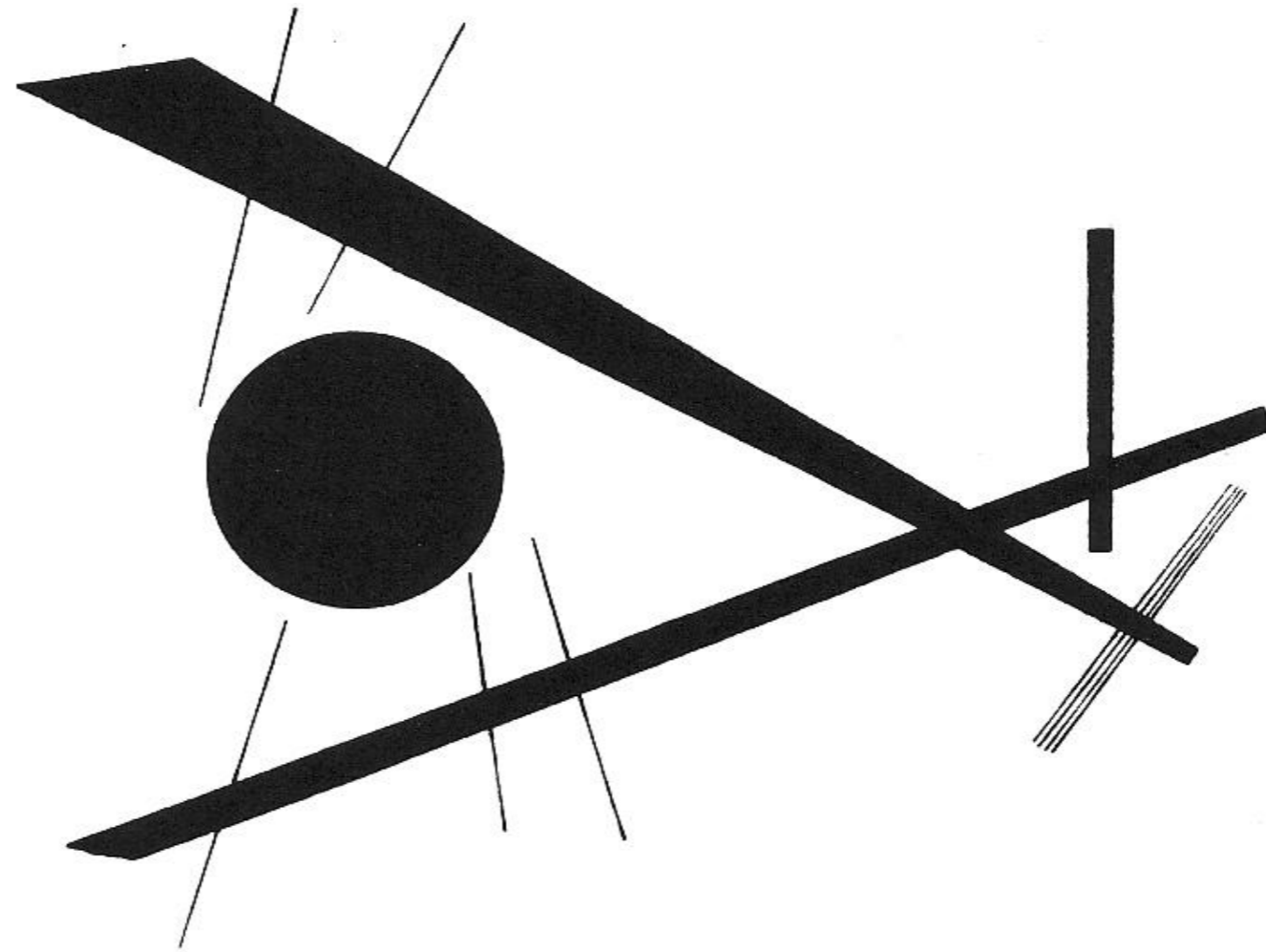


Piet Mondrian Komposition



Wassiliy Kandinsky Komposition





1926

Kandinsky

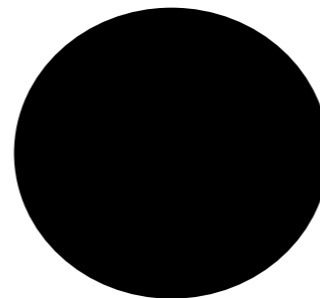
Punkt und Linie zu Fläche

Punkt, Linie, Fläche

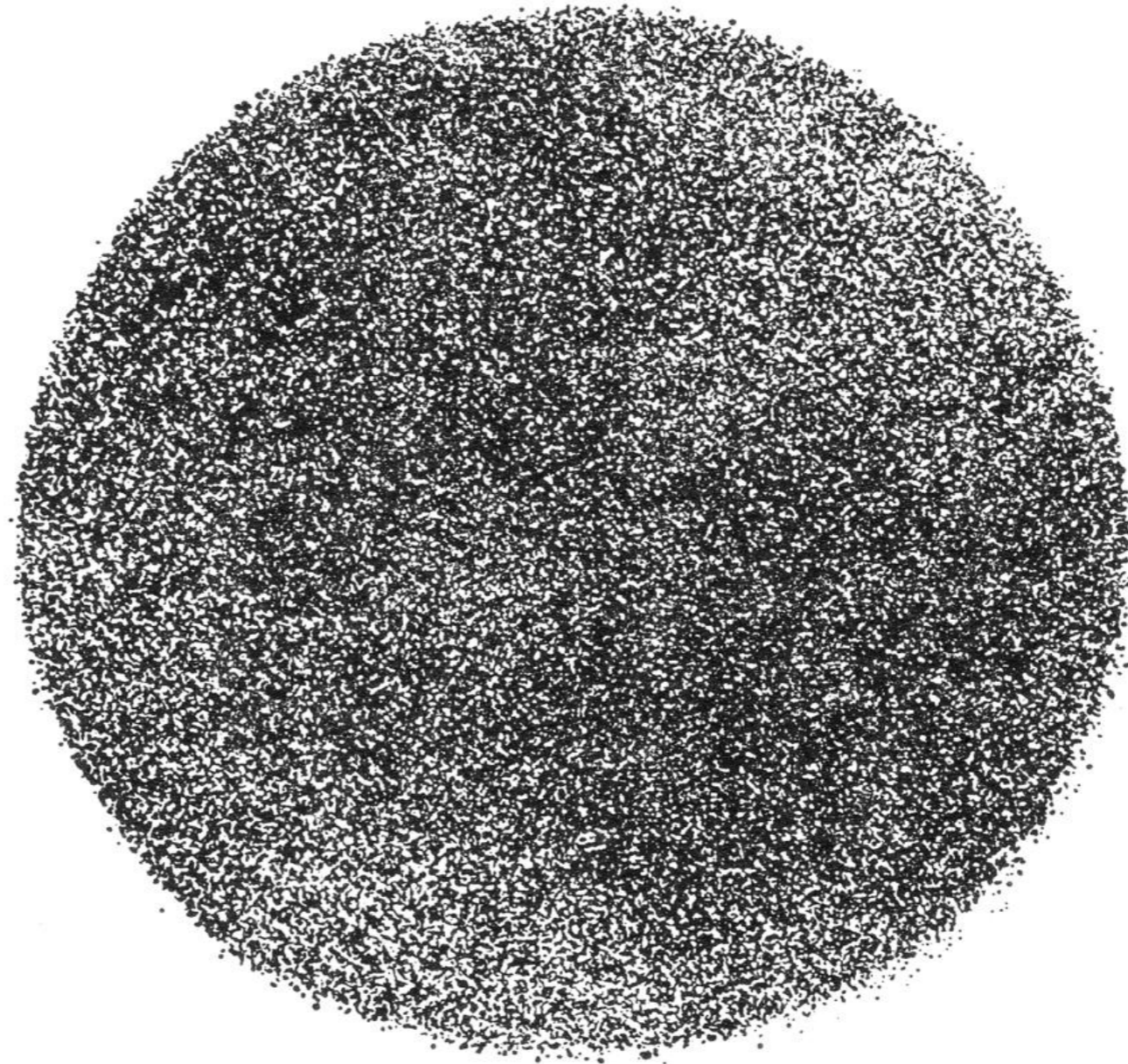


Collage von Oskar Schlemmer
1926

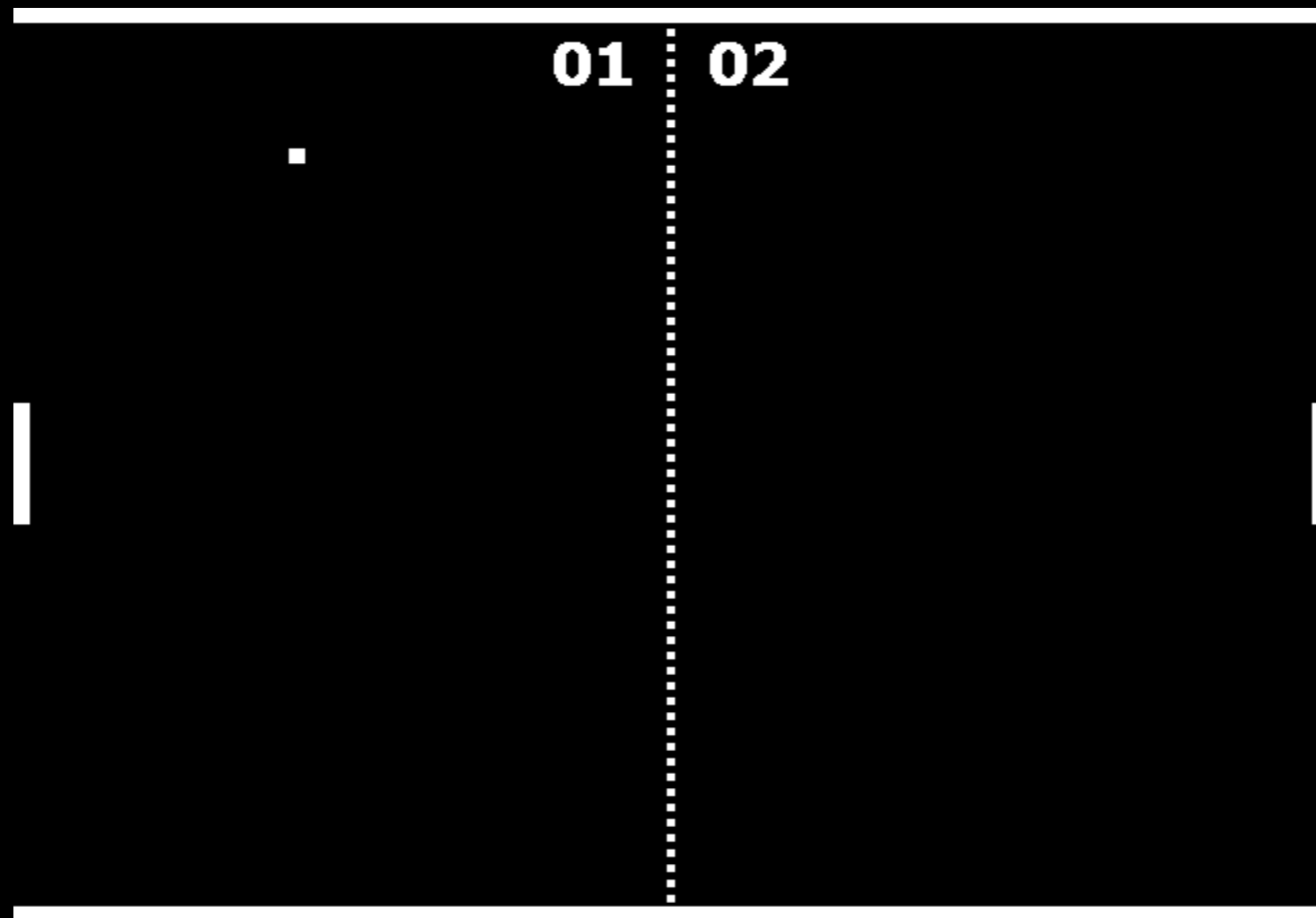
Punkt als Gestaltungselement



Punkt als Gestaltungselement



Punkt als Gestaltungselement Pong



Punkt als Gestaltungselement

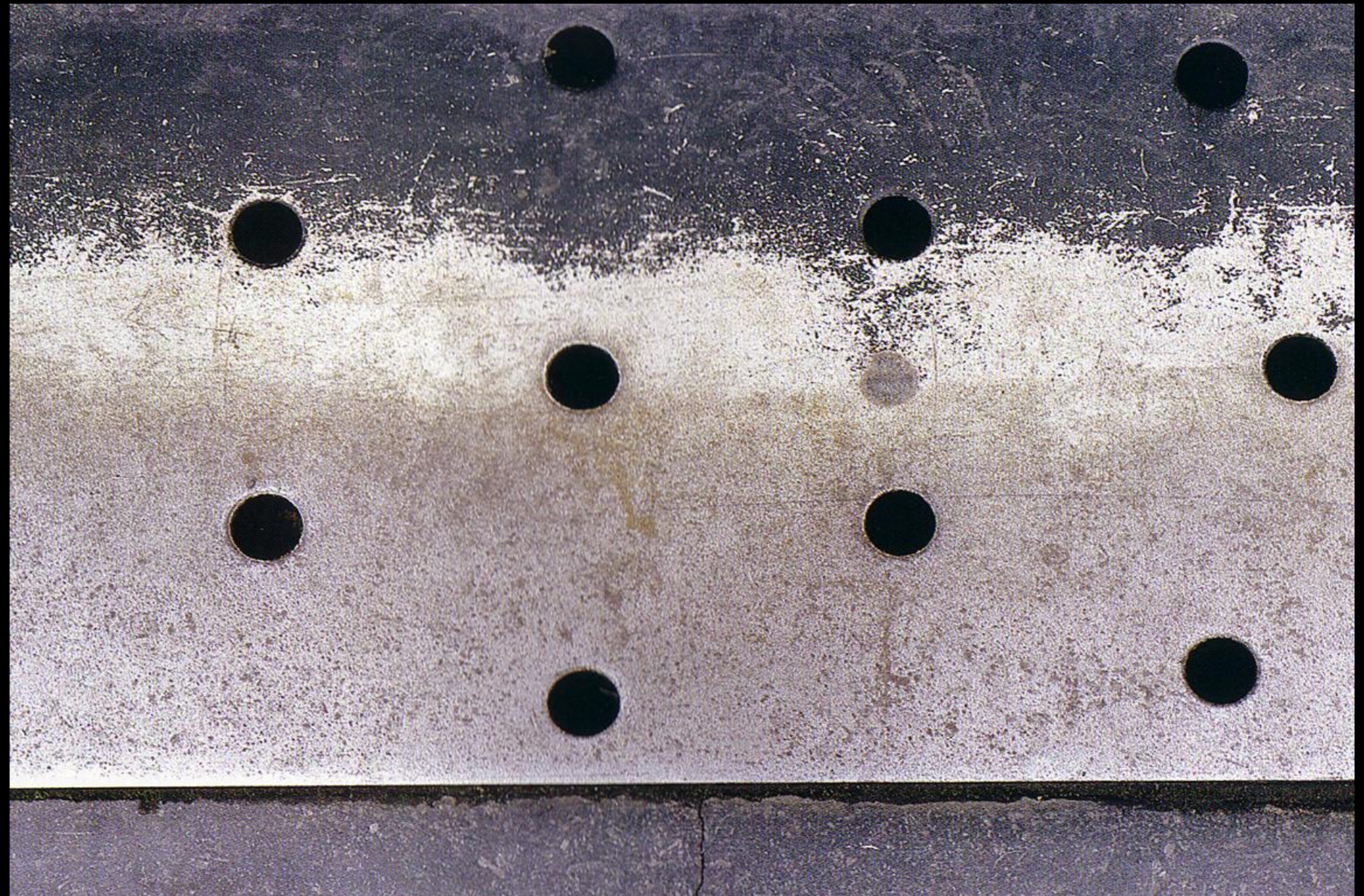


V. Symphonie Beethovens. (Die ersten Takte.)



gestaltung / 04 punkt, linie und fläche

Punkt als Gestaltungselement



Antwerpen, Belgien

Punkt als Gestaltungselement

Frau mit Baumwollkleid, Mopti, Mali



gestaltung / 04 punkt, linie und fläche

Punkt als Gestaltungselement

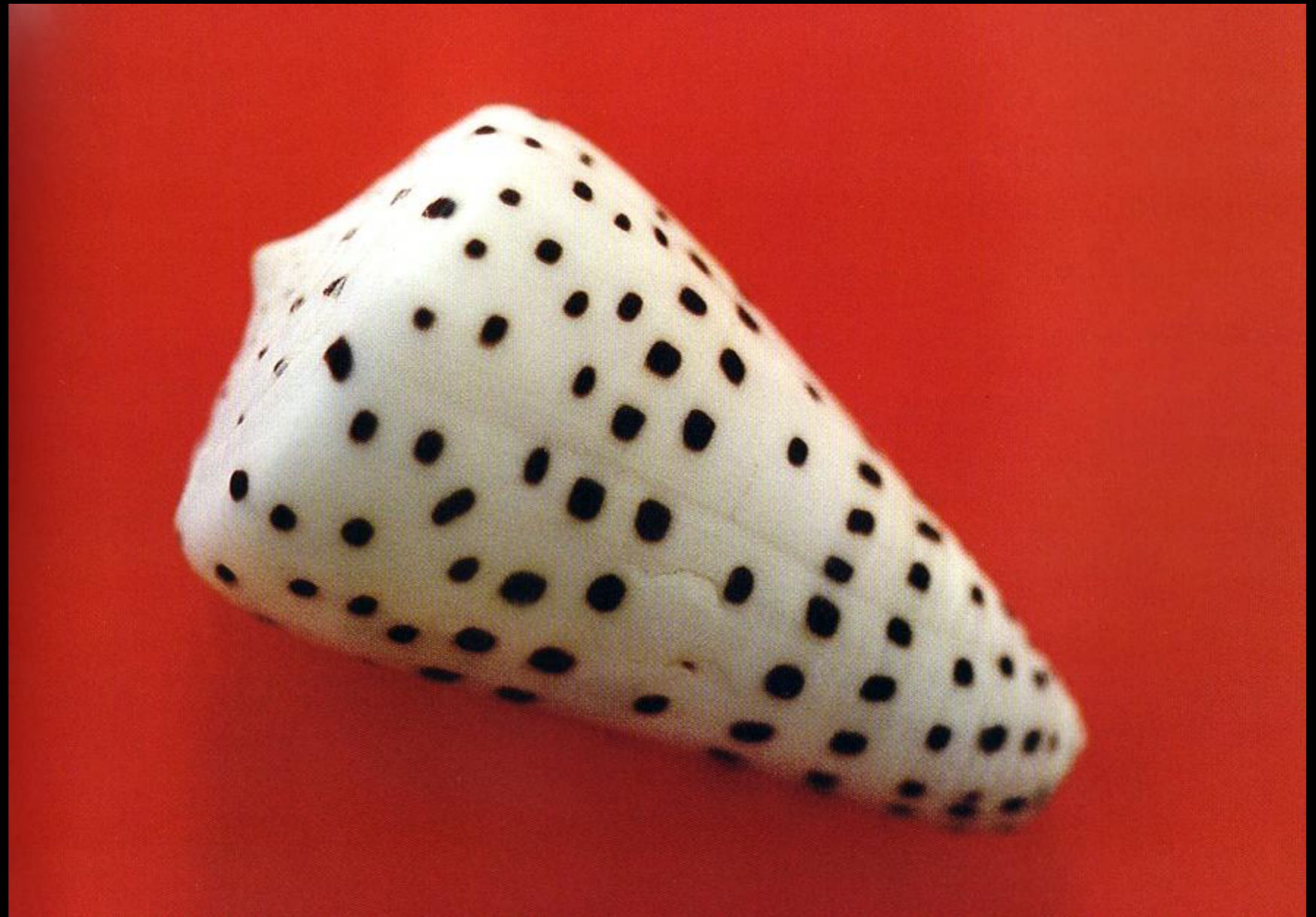


Nägel in einer Holztür,
Oxfordshire ca. 1300

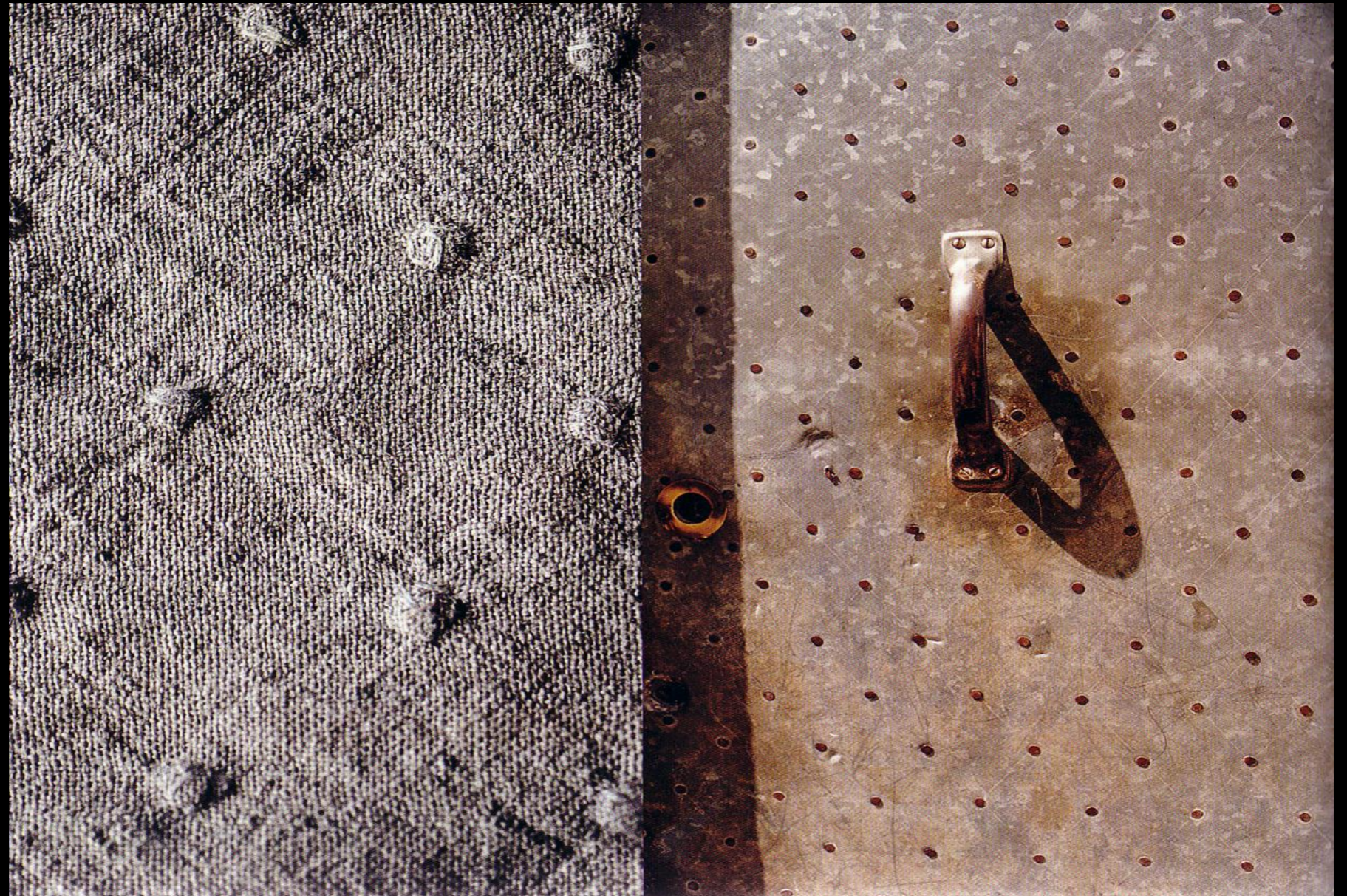
gestaltung / 04 punkt, linie und fläche

Punkt als Gestaltungselement

Muschel, *Conus eburneus*,
Philippinen 1792



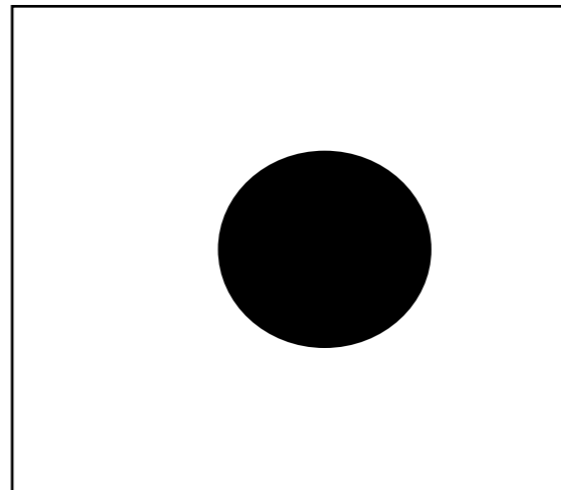
Punkt als Gestaltungselement



Wollschal, Indien

Metalltür, Moulay Indris, Marokko

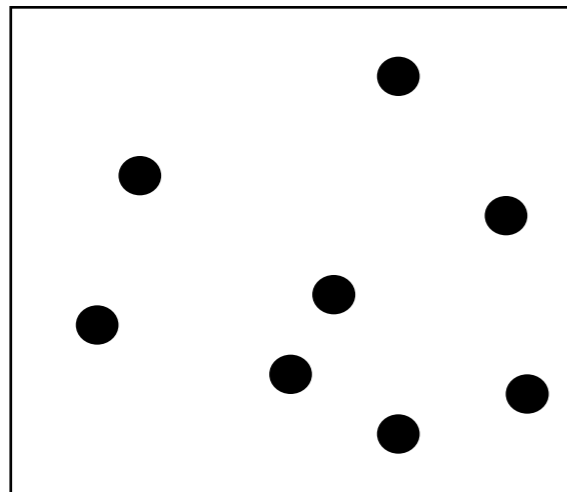
Punkt als Gestaltungselement



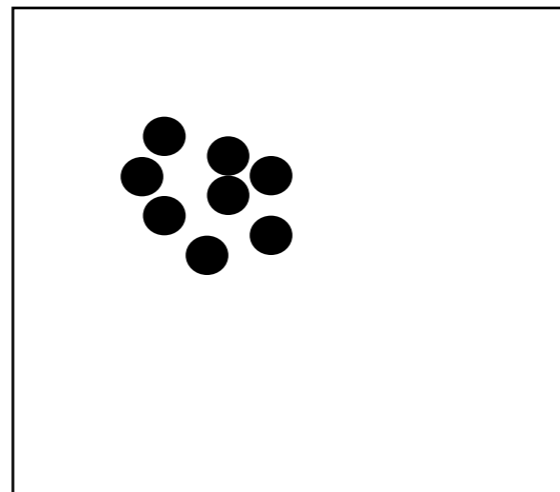
„Der Punkt ist nicht in der Mitte“
„Diese Fahnenstange ist nicht gerade“
„Das Klavier ist verstimmt“

Punkt als Gestaltungselement

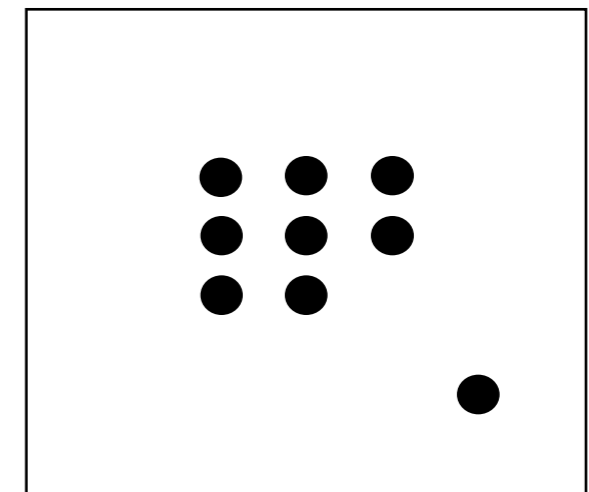
Position



Streuung



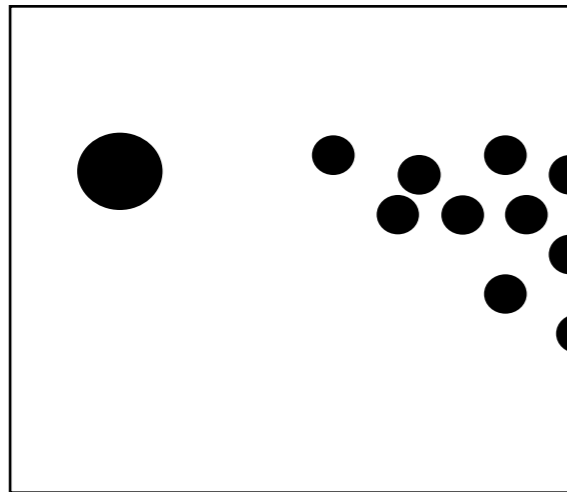
Ansammlung



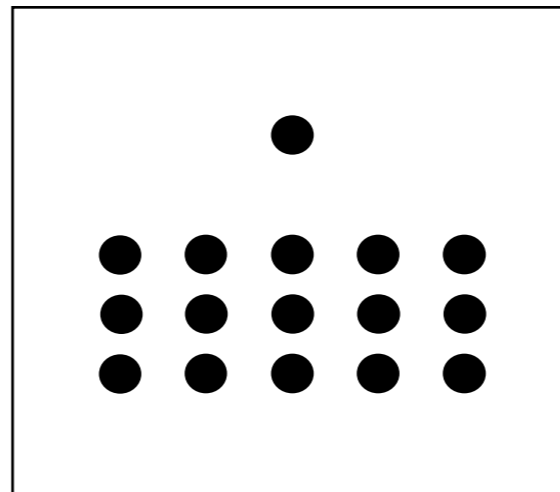
Ausgrenzung

Punkt als Gestaltungselement

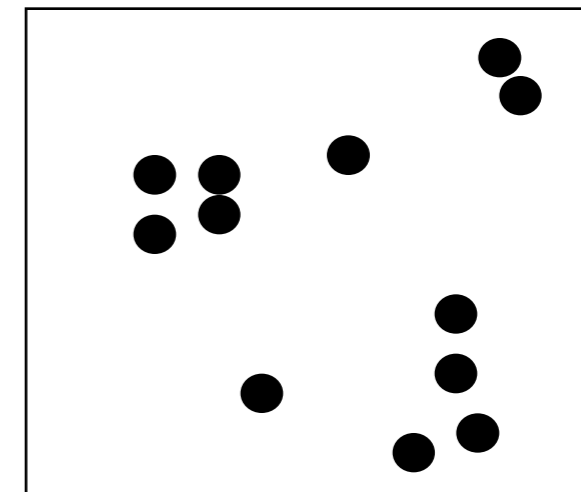
Position



Flucht, Bewegung



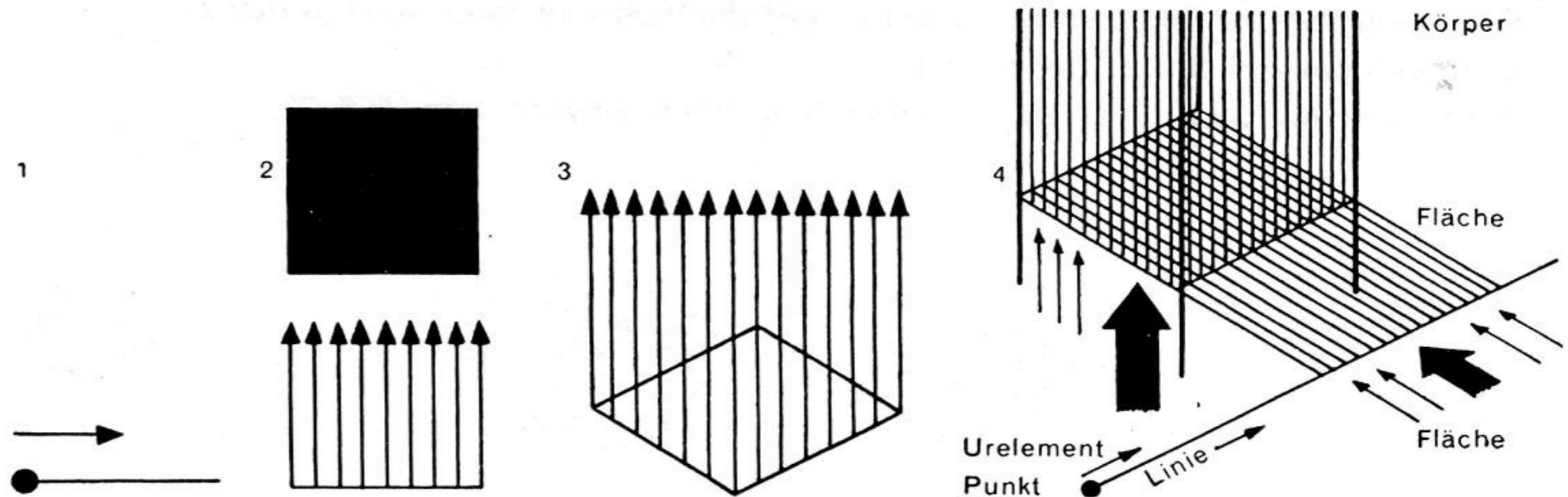
Hierarchie



Party

Ich beginne da, wo die bildnerische Form überhaupt beginnt: beim Punkt, der sich in Bewegung setzt.

Punkt

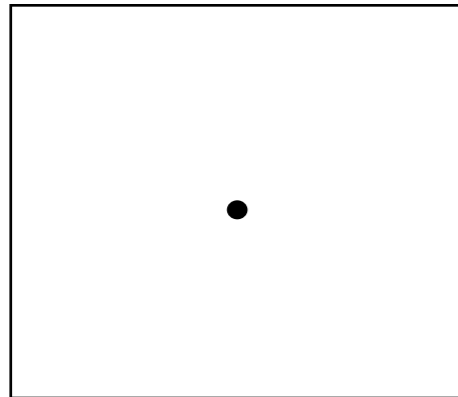


Skizze Paul Klee

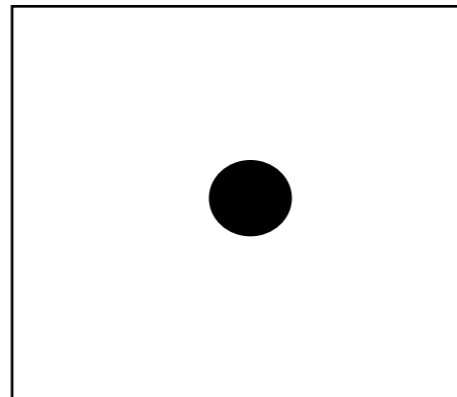
Der Punkt (als Agens) bewegt sich weg, und es entsteht die Linie als erste Dimension [1]. Verschiebt sich die fortbewegte Linie zur Fläche, so erhalten wir ein zweidimensionales Element [2].

Bei der Bewegung von Flächen zu Räumen ergibt sich beim Zusammenstoß der Flächen ein Körper (dreidimensional) [3].

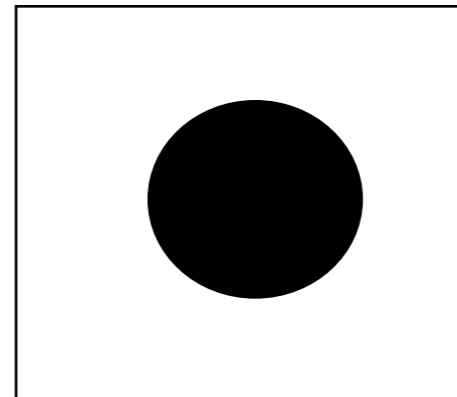
Punkt als Gestaltungselement Größe



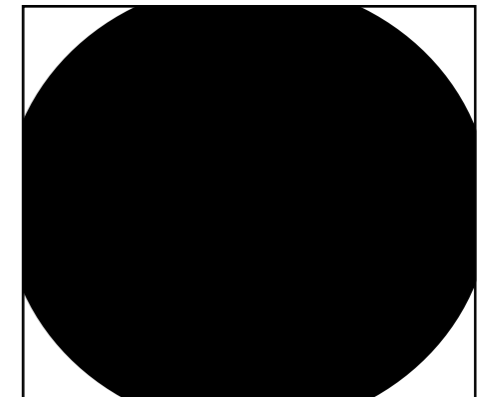
zentriert, statisch



wahrnehmbare Form

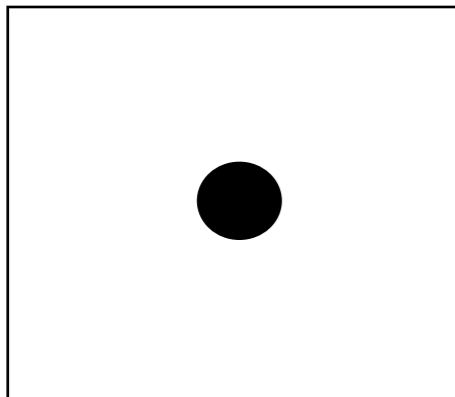


wirkt als Fläche

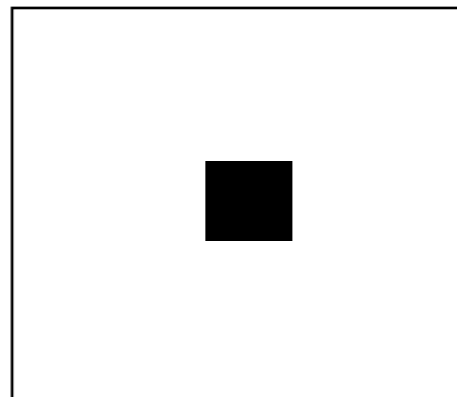


sprengt das Format

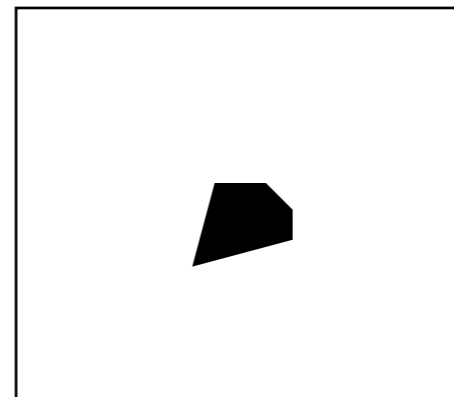
Punkt als Gestaltungselement Form



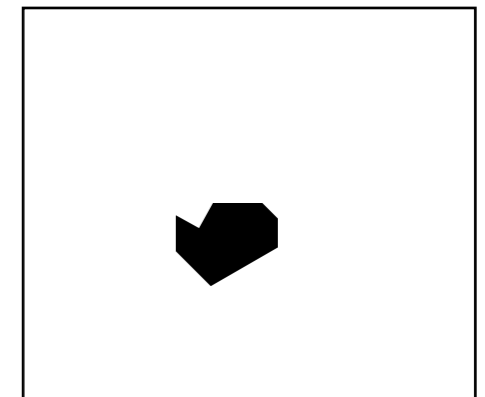
rund, warm



eckig, hart, stabil



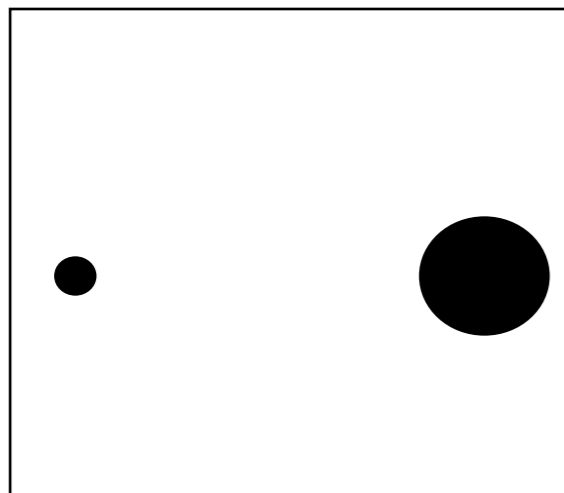
zackig, instabil



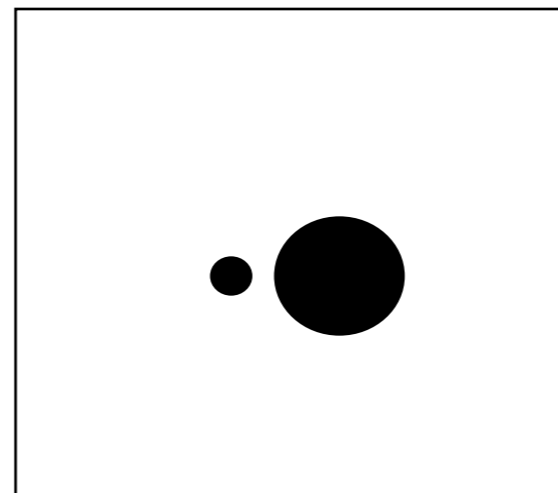
amorph, diffus

Punkt als Gestaltungselement

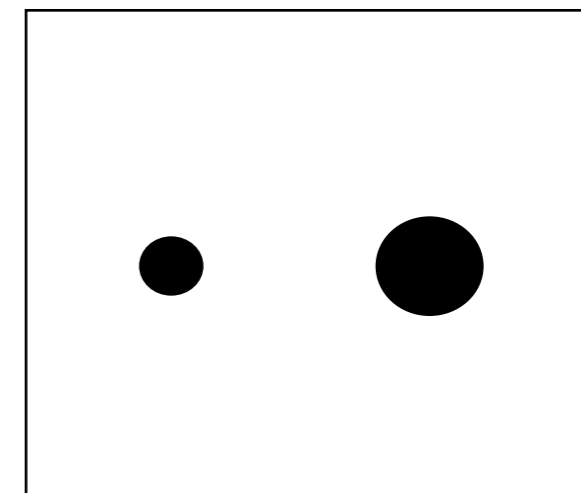
Größe und Stellung



keine Beziehung



Spannung



ruhige Beziehung

Punkt und Linie

Architektur

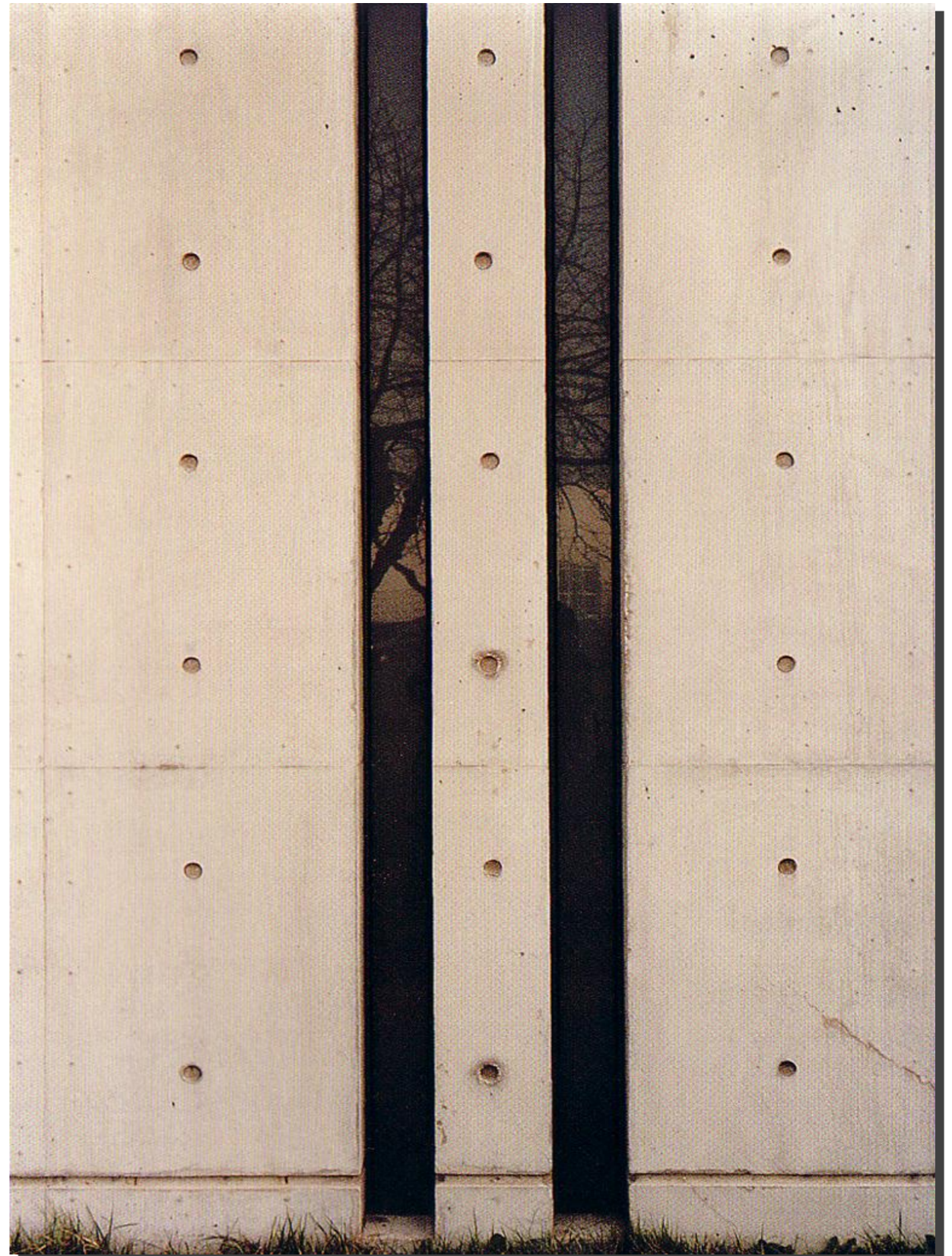
Japanischer Garten, Toyama



Punkt und Linie

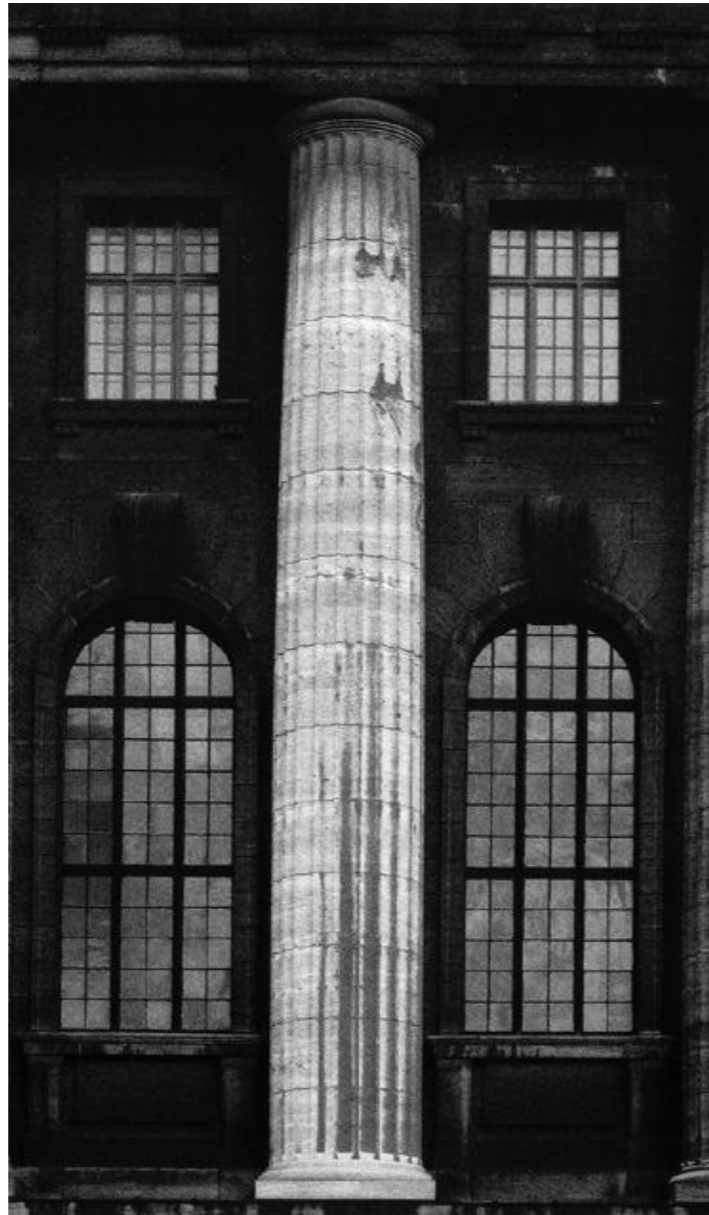
Architektur

Konferenzzentrum von Tadao Ando , Weil am Rhein 1993

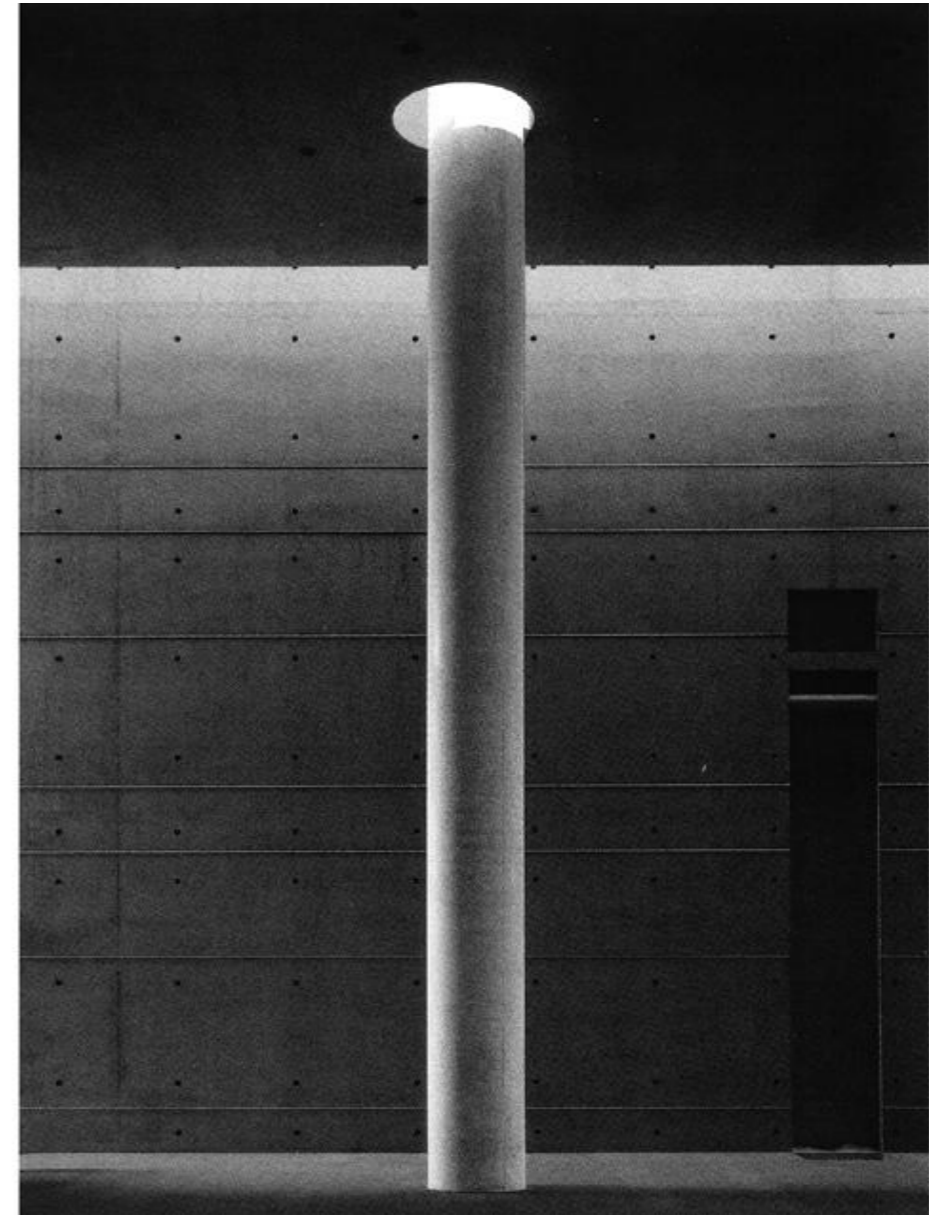


Punkt und Linie

Architektur



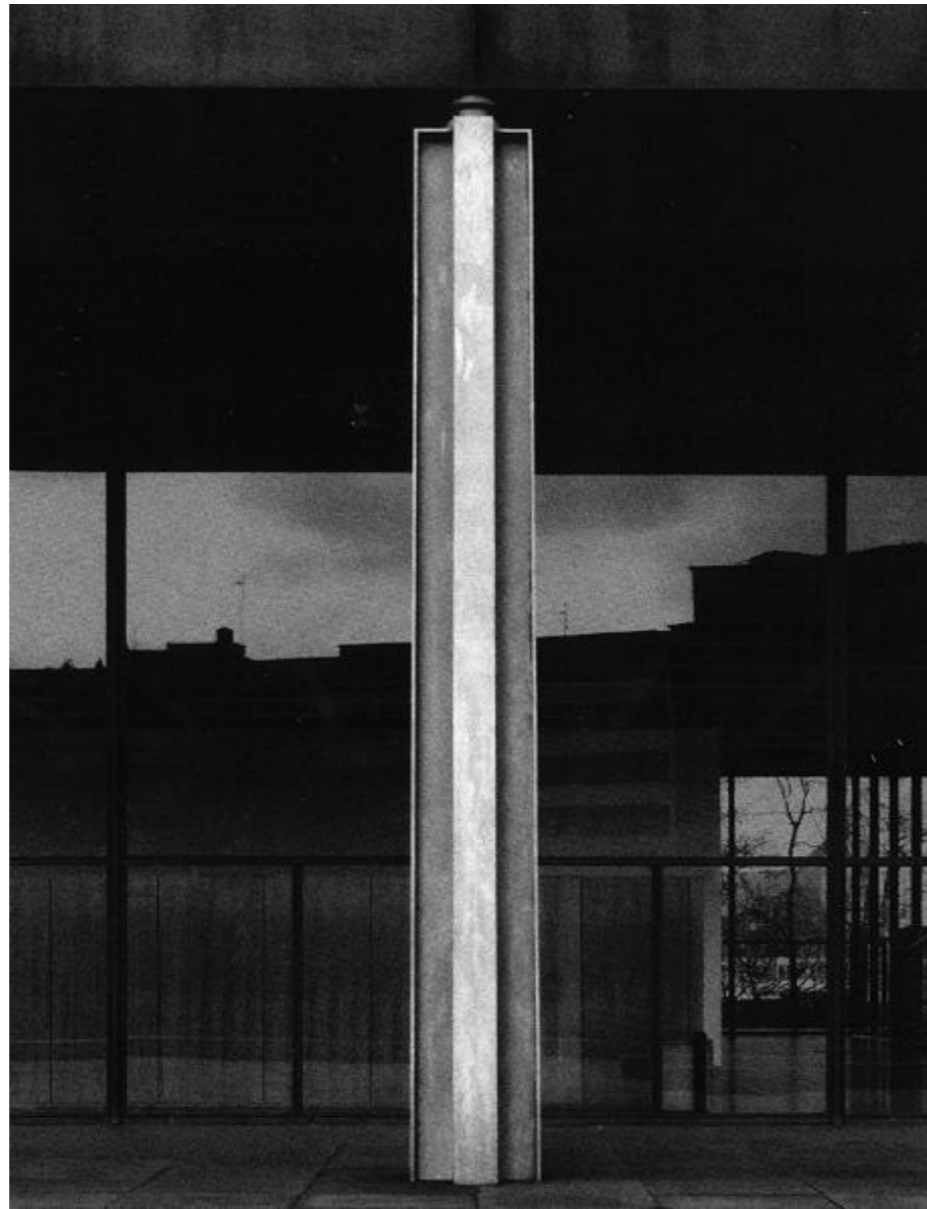
Pergamonmuseum Berlin, 1907



Krematorium Berlin, 1998

Punkt und Linie

Architektur



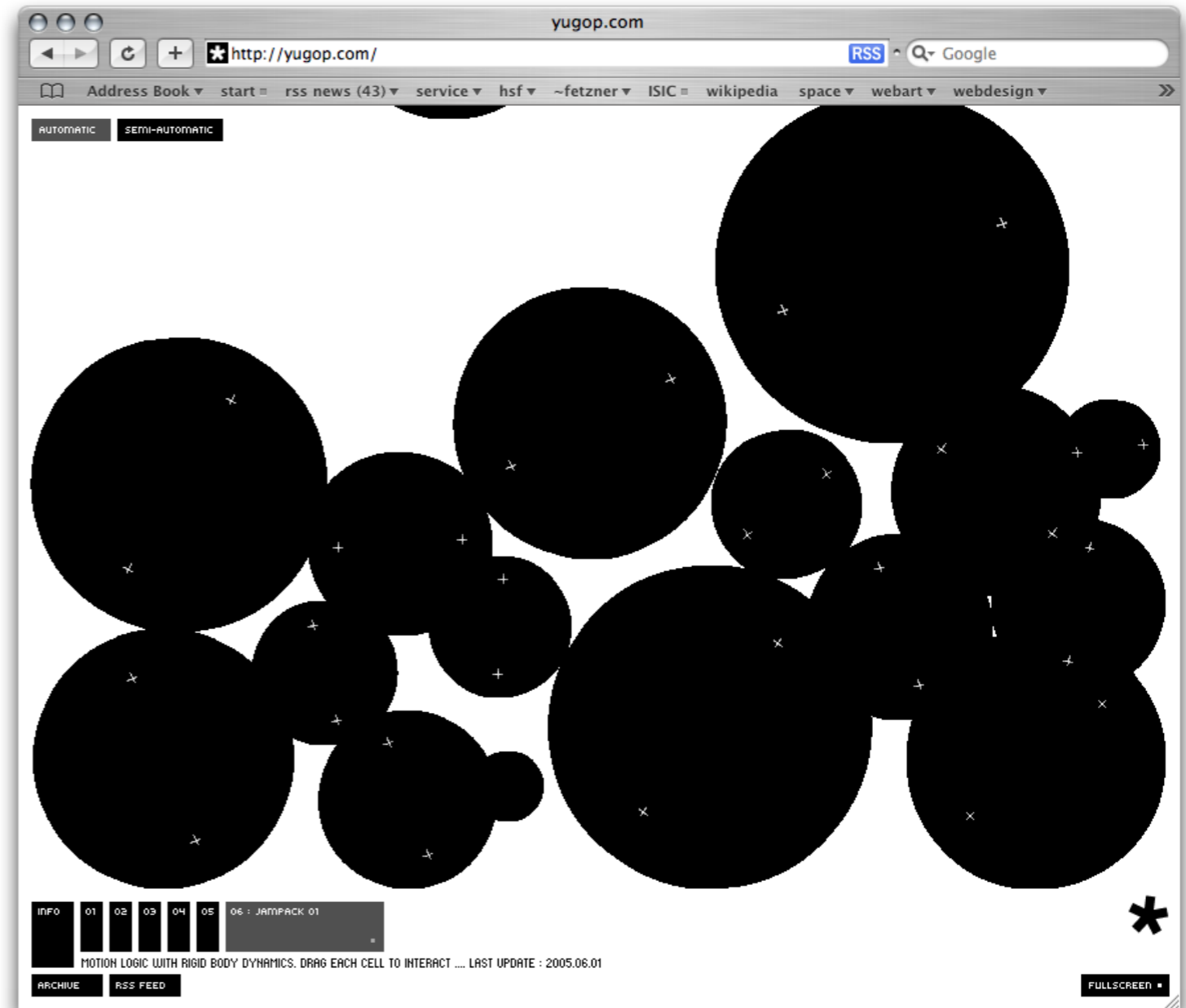
Neue Nationalgalerie, Berlin 1968



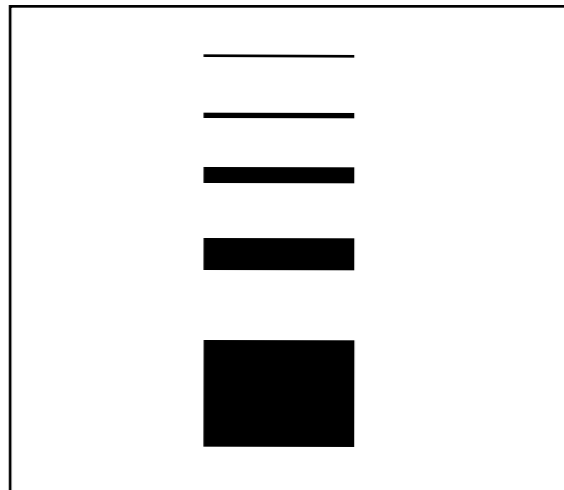
Olympiastadion Berlin, 1936

Punkt als Gestaltungselement

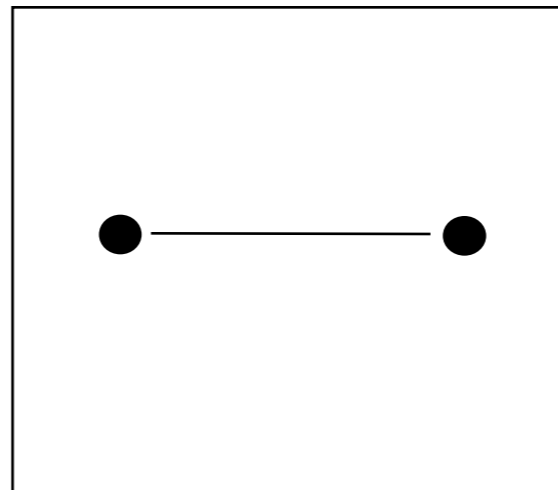
<http://surface.yugop.com/>



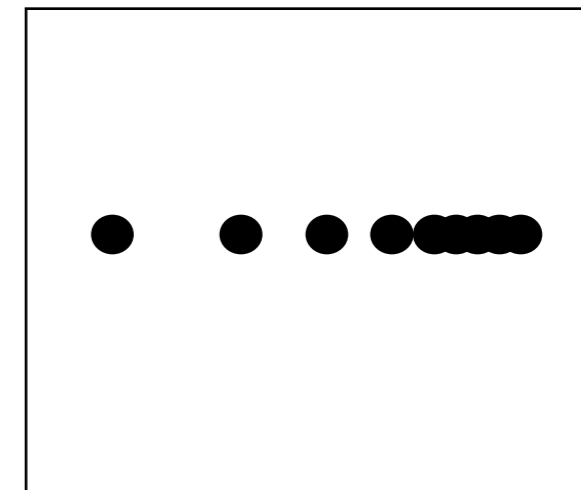
Linie als Gestaltungselement vom Punkt zur Linie



Punktskalierung



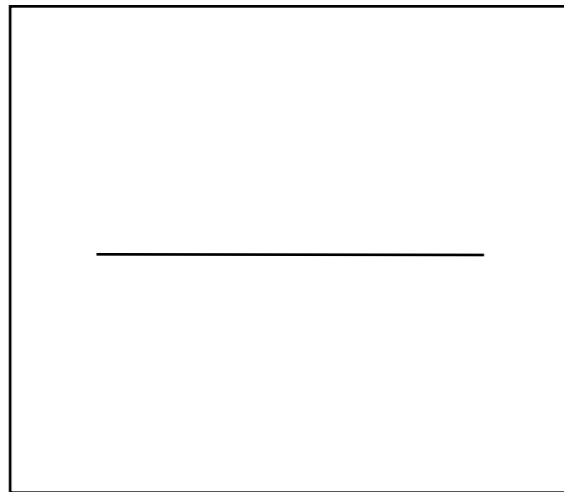
Verbindung zweier Punkte



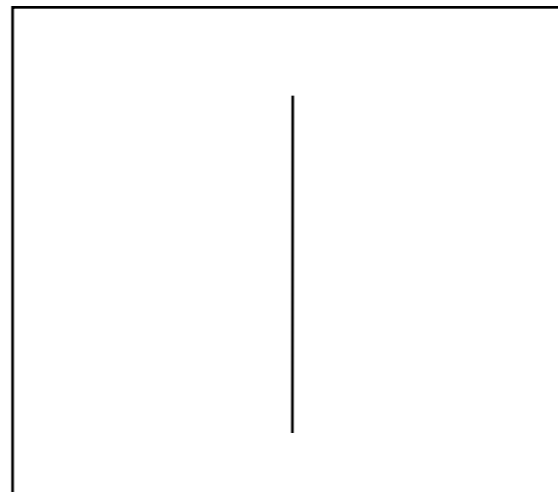
Punktverdichtung

Linie als Gestaltungselement

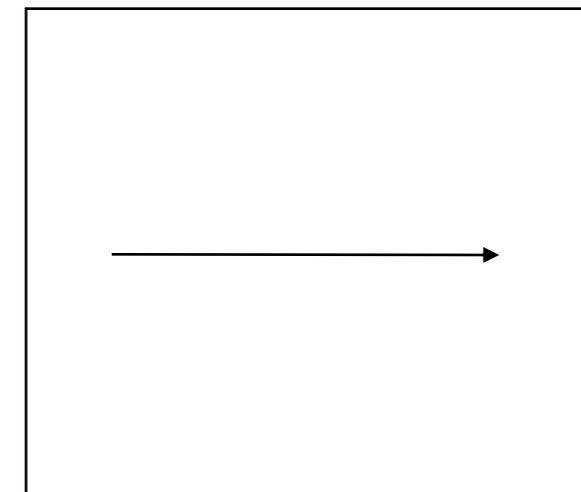
Stellung und Richtung



liegend, passiv



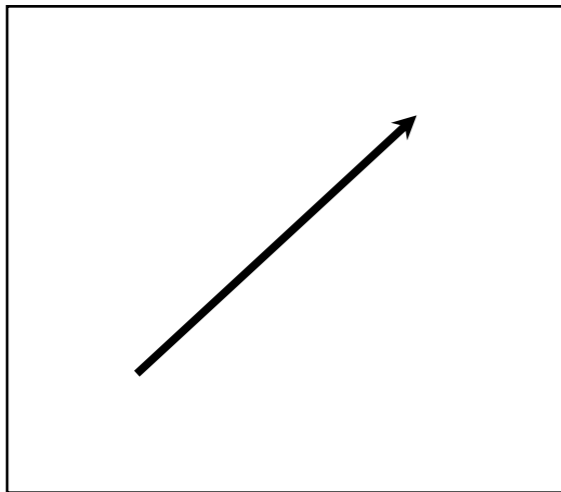
stehend, aktiv



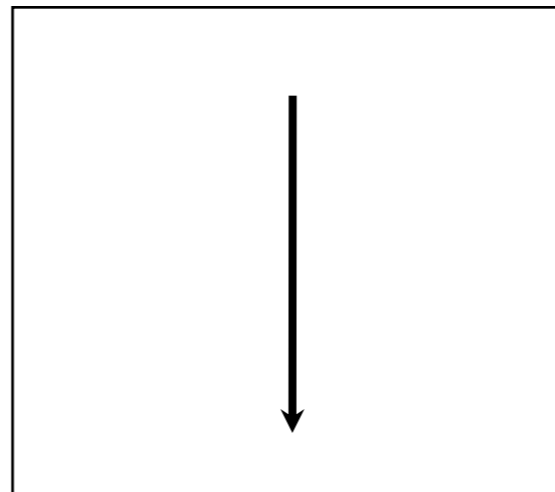
dynamisch, Leserichtung

Linie als Gestaltungselement

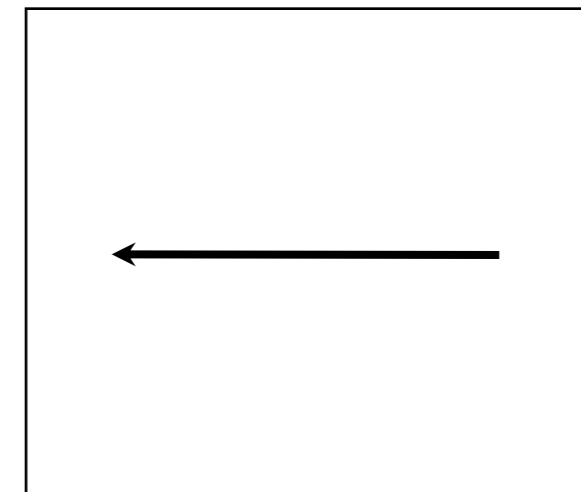
Stellung und Richtung



austeigend,
positiver Verlauf



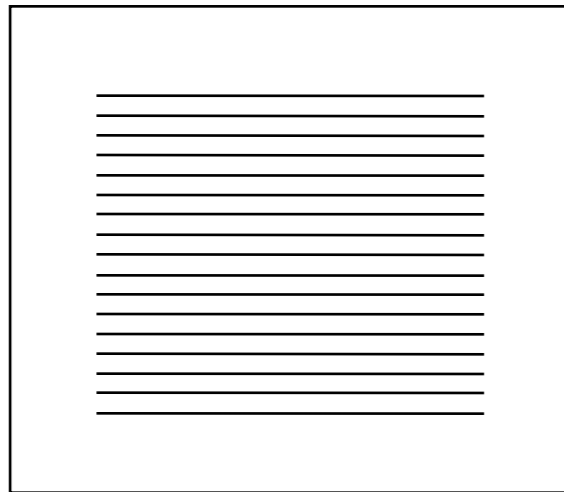
kraftlos, fällt herunter



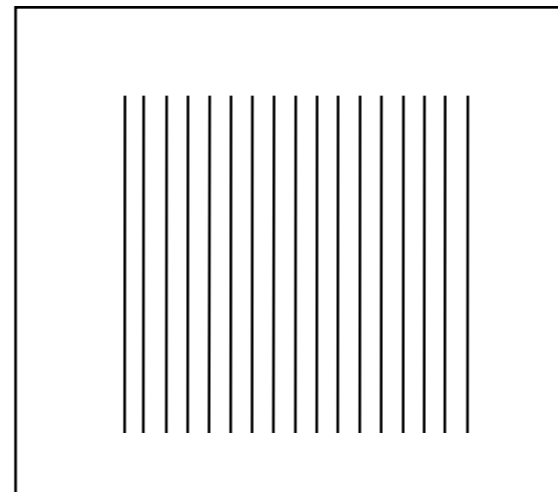
dynamisch, kommt gegen
Leserichtung herein

Linie als Gestaltungselement

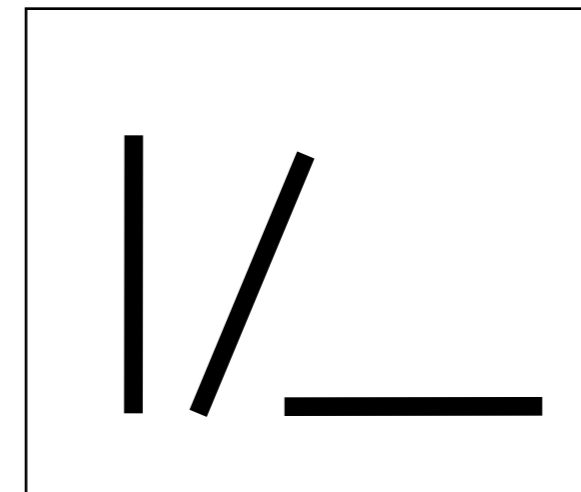
Stellung und Richtung



Blickrichtung quer



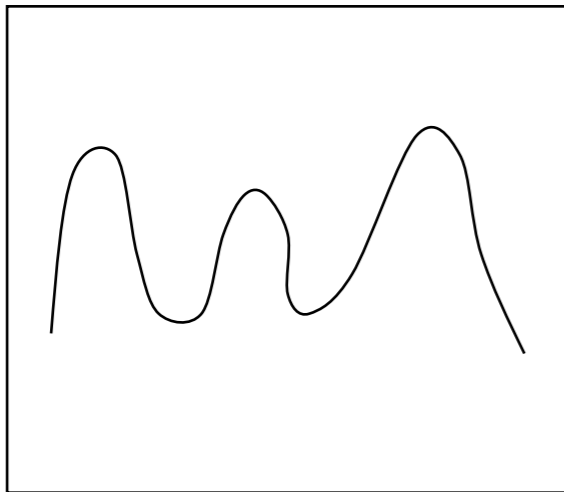
Blickrichtung längs



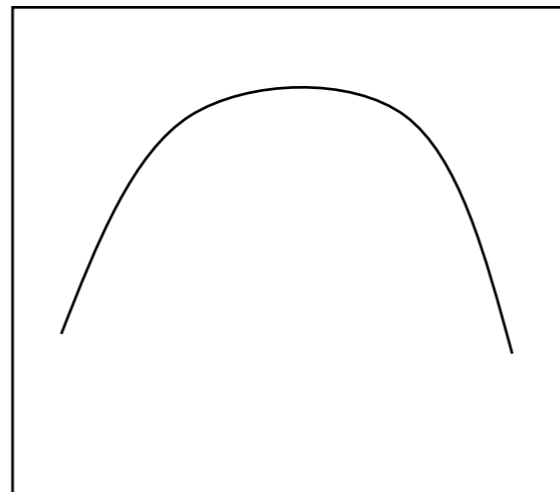
senkrecht wirkt dünner

Linie als Gestaltungselement

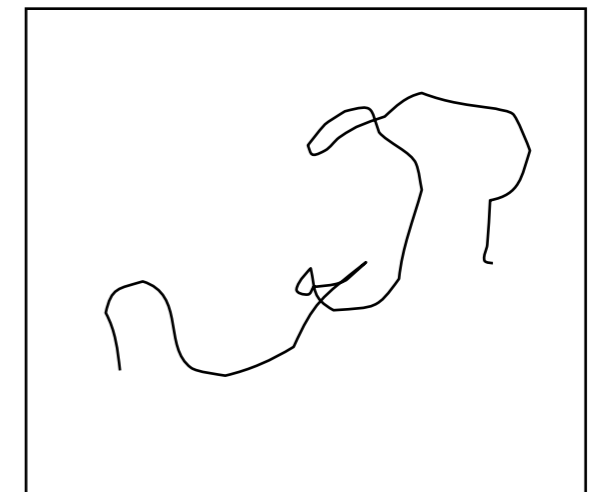
Stellung und Richtung



wellenförmig



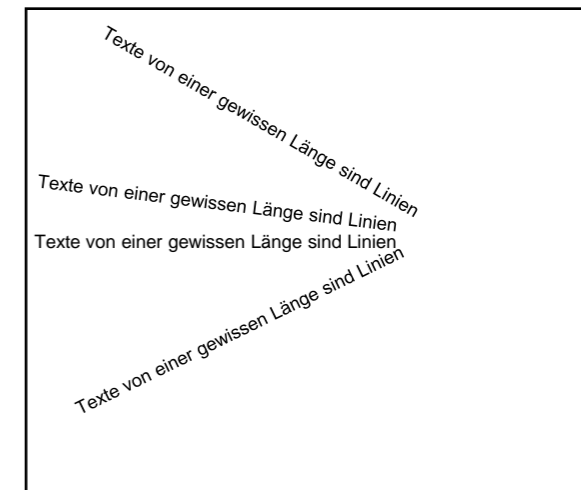
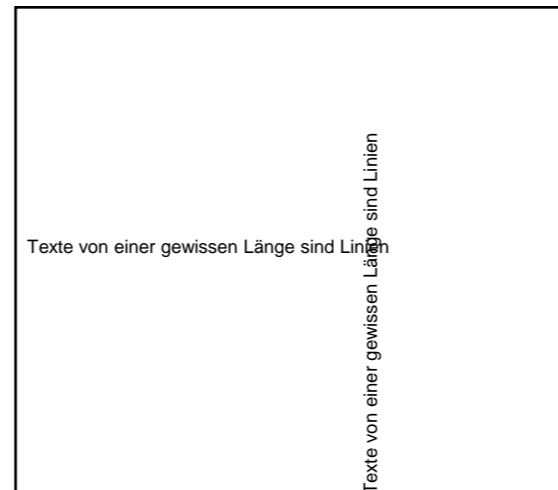
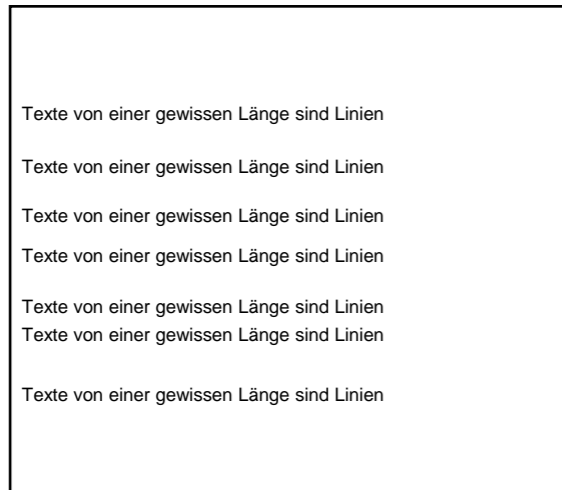
gebogen



frei

Linie als Gestaltungselement

Text



Linie/Fläche



Marcel Duchamp, Rotoreliefs (Disques optiques), 1935. 6 Scheiben auf Kartonpappe, Offest-Lithographie

Linie/Fläche

<http://www.medienkunstnetz.de/werke/rotoreliefs/>



Linie/Fläche

Alfons Schilling

im Atelier Rue de la Glacière, 1962



Linie/Fläche



Linie/Fläche



Alfons Schilling, Ohne Titel, Dispersion auf Leinwand, 1962

Linie als Gestaltungselement

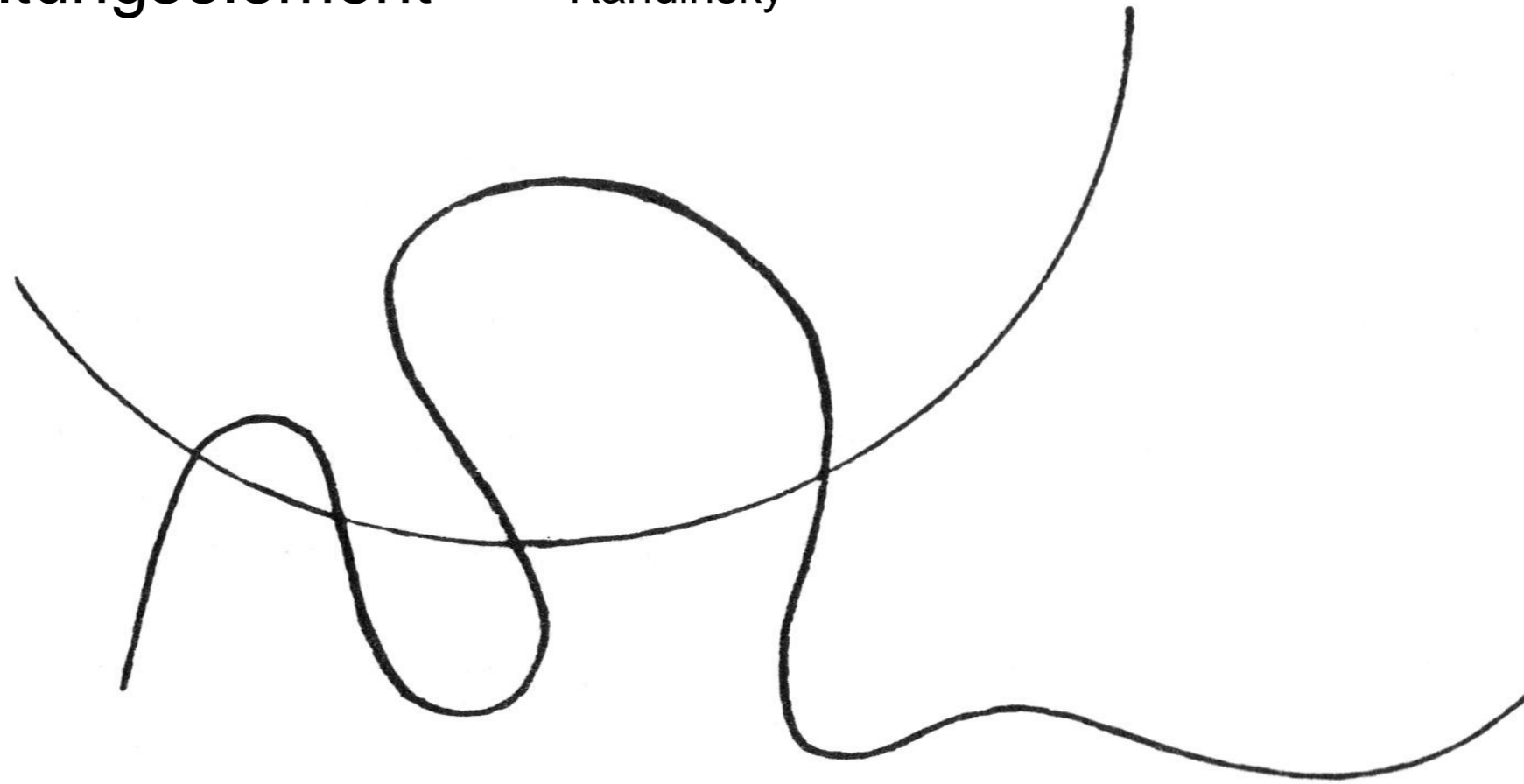
Kandinsky



Spontane Nachdrücke einer freien Gebogenen.

Linie als Gestaltungselement

Kandinsky



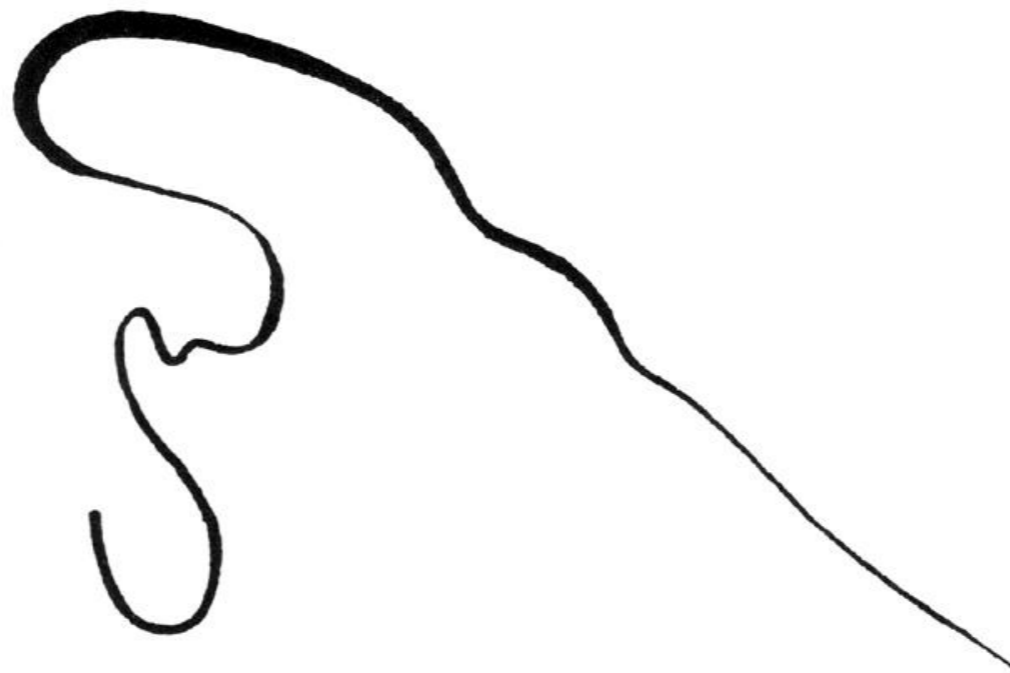
Skizze Kandinsky

Auseinanderlaufen.

Linie als Gestaltungselement Kandinsky

1. der Höhepunkt nach links gerichtet – Ausweichen von dem energischen Angriff des negativen Druckes,
2. Betonung der Höhe durch die Verdickung der Linie – Nachdruck (Bild 44).

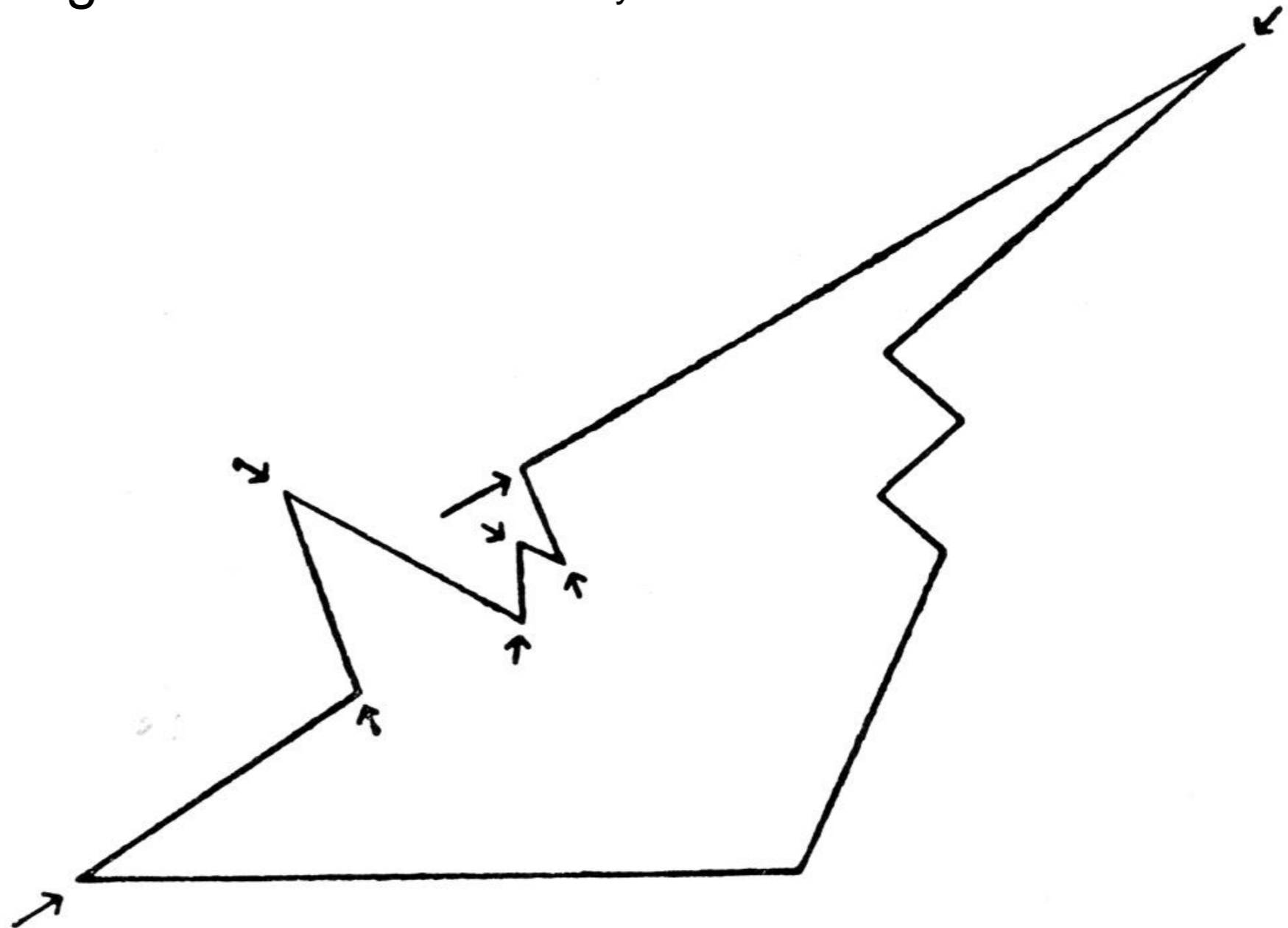
Skizze Kandinsky



Linie als Gestaltungselement

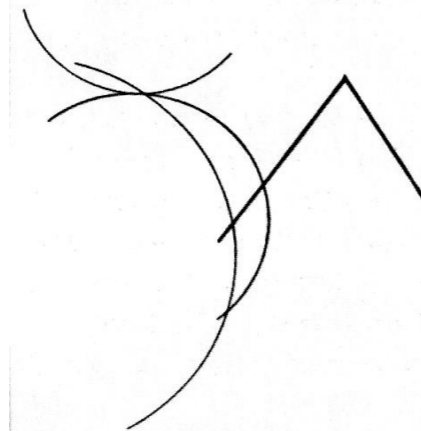
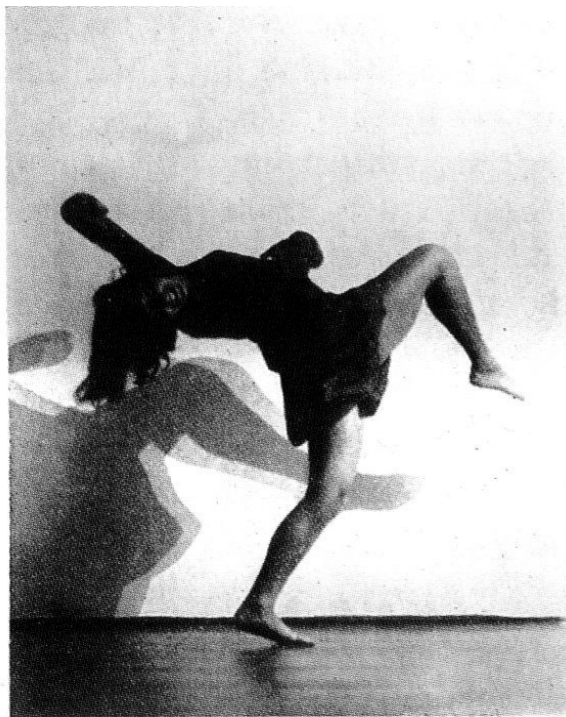
Kandinsky

Skizze Kandinsky



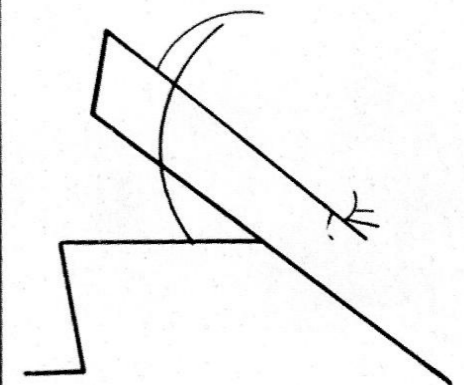
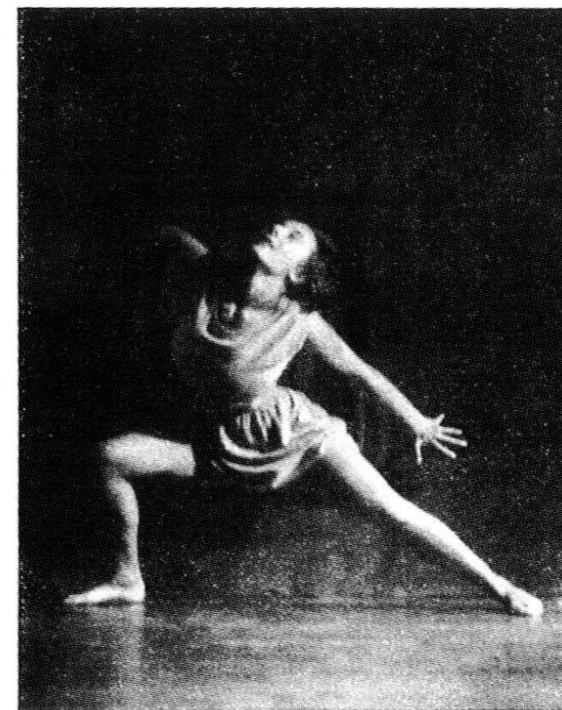
Punkt und Linie

Tanz



PALUCCA

Drei Gebogene, die sich in einem Punkt treffen. Als Gegensatz — zwei Gerade im Winkel. Beispiel für die extreme Biegsamkeit des Körpers — Gebogene als bestes Mittel dazu.



PALUCCA

Zwei große parallelaufende Linien auf einen geraden Winkel gestützt. Energische Entwicklung der Diagonale. Genauer Aufbau der Finger als Beispiel für Exaktheit in jeder Einzelheit.

Gret Palucca, 1926

Punkt und Linie

Tanz


a string

<--

a string

shadowgraphs for dance performance 'be silent'
the national theater of korea, dec. 2005
kim yunjin(choreography), yang yongjun(music and sound programming), kim hyun(dance)

-> image (click to enlarge / photography by choi youngmo)



-> [video](#) (4min. / quicktime 7)
-> [sketch](#) (simplified version / sonia library)

built with [processing](#), [wiring](#) / copyright 2005, [e.j. gone](#)

<http://tokage.cafe24.com/string.htm>

Punkt und Linie

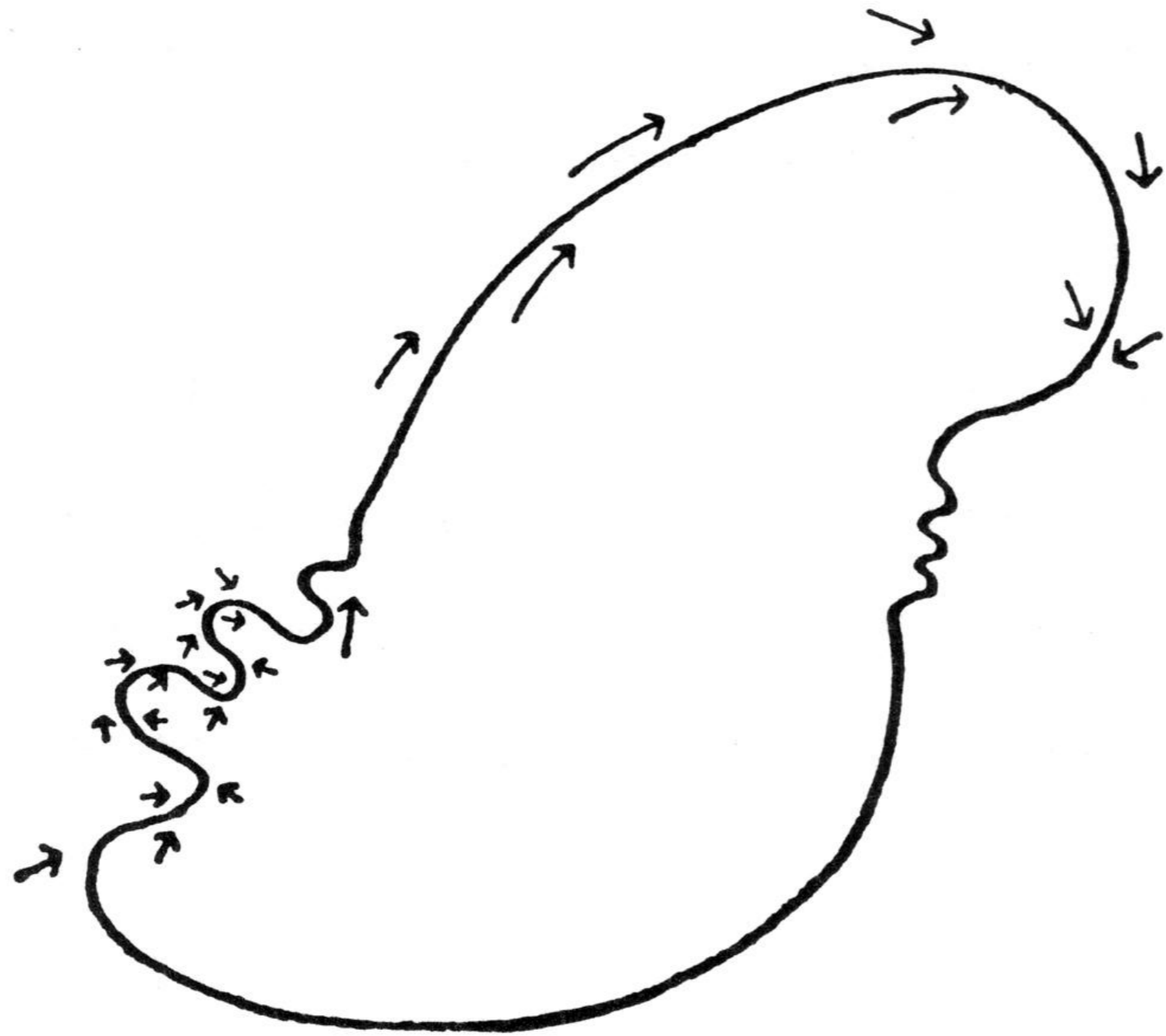
Tanz

<http://3xw.ole.kristensen.name/works/body-navigation/>

Punkt und Linie Fotografie

Hine Icarus, At top of the Empire State Building, 1931





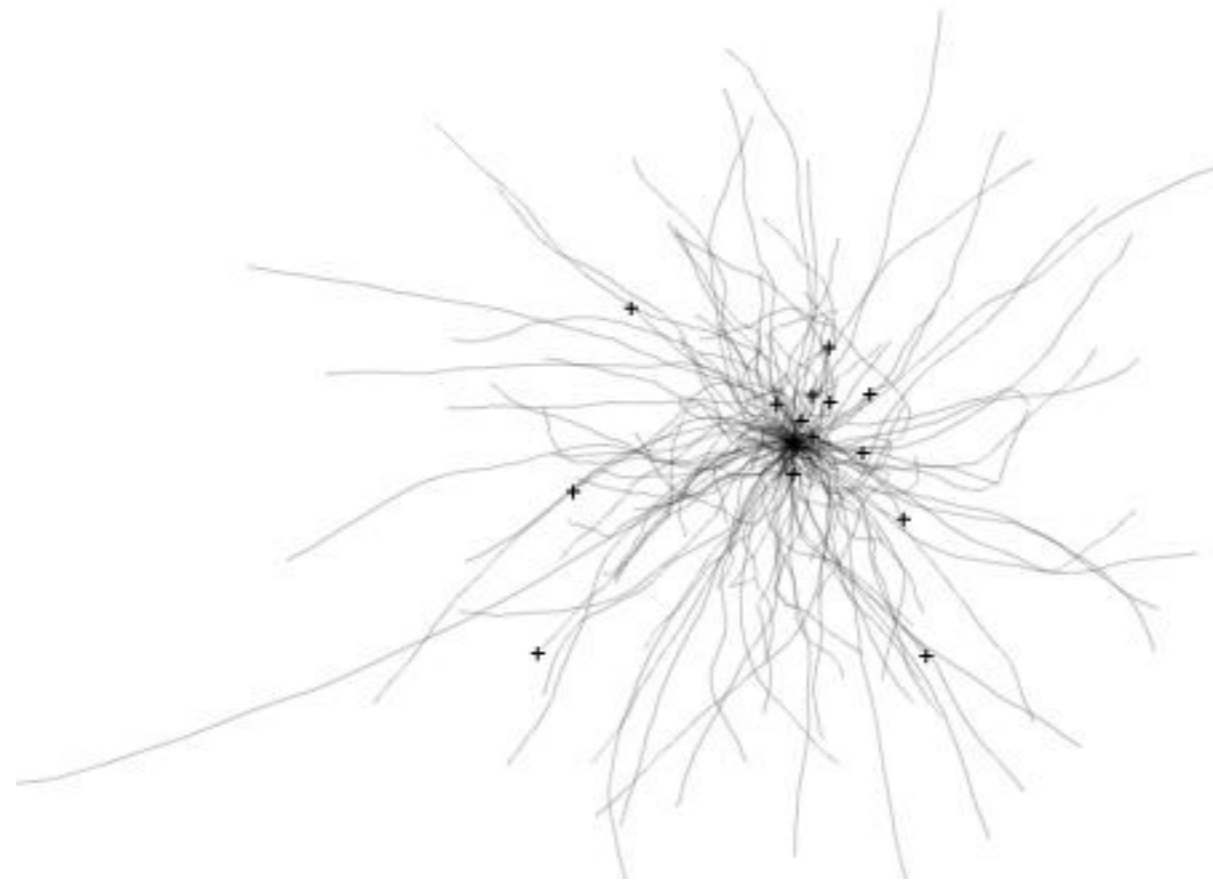
Skizze Kandinsky

Punkt und Linie Fotografie

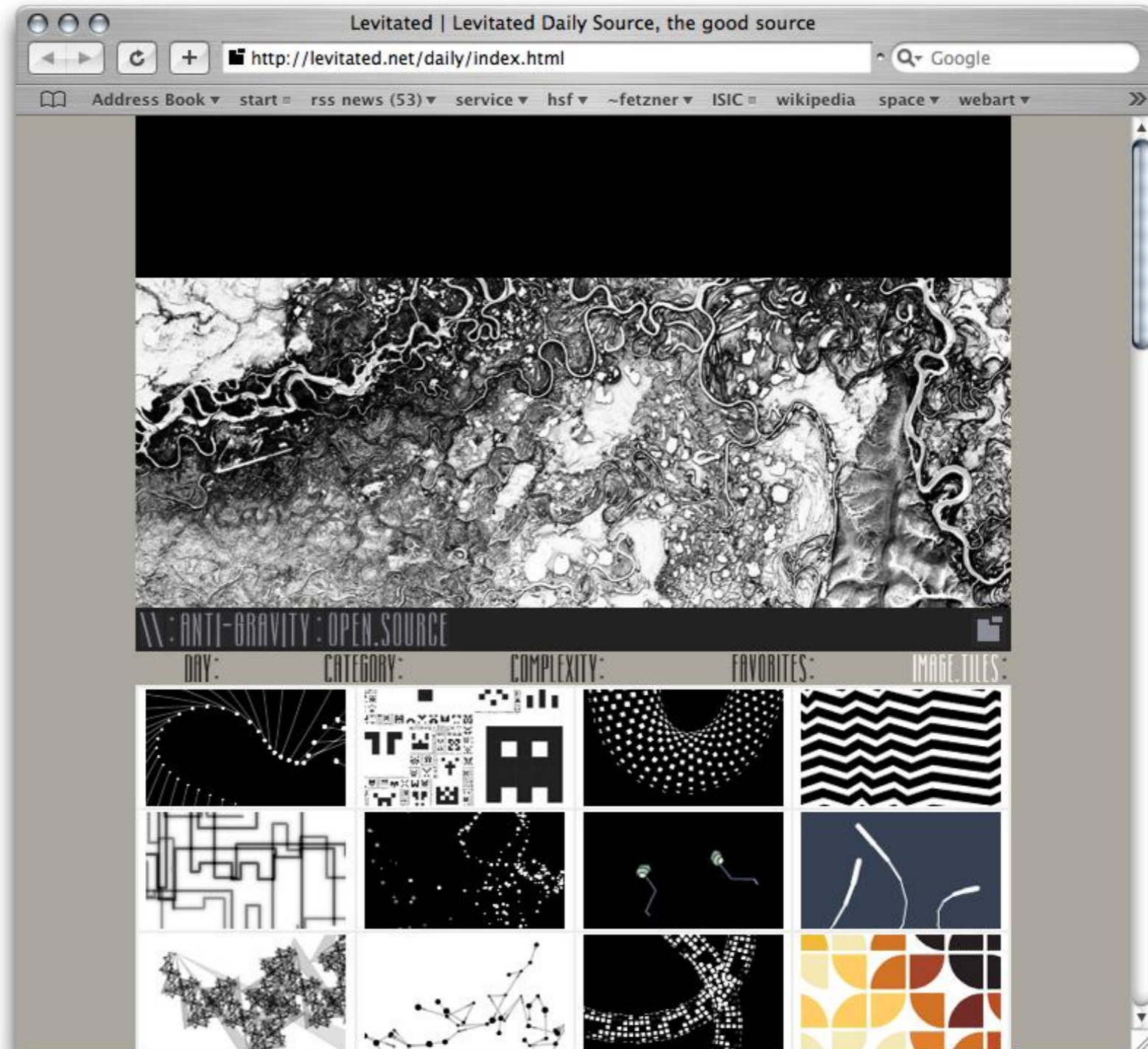
Tina Modotti, Telephone Wires, 1925



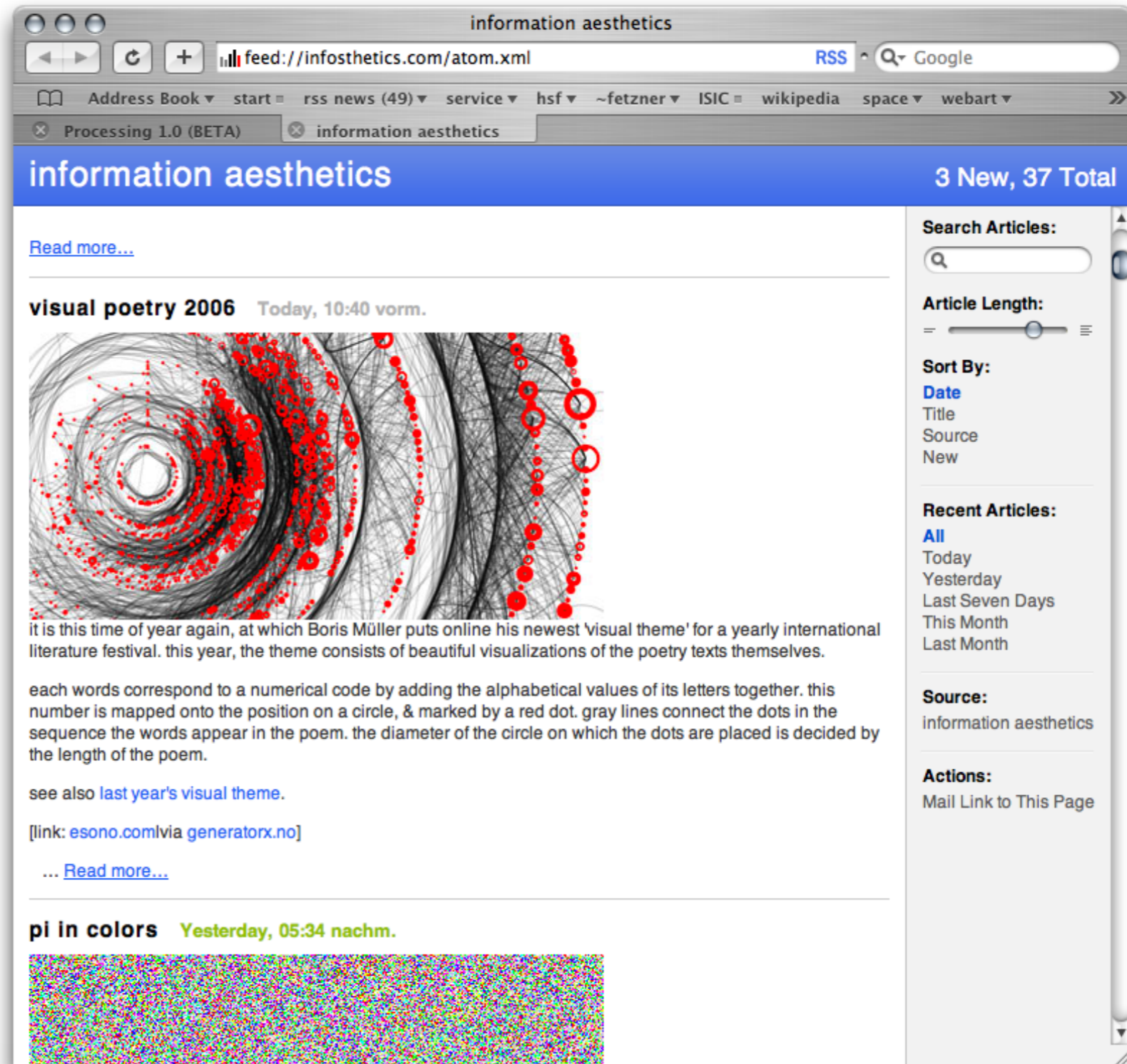
Punkt, Linie, Fläche



Punkt, Linie, Fläche



Punkt, Linie, Fläche



Ich will mit der Kunst eine Sprache schaffen, die wirksamer ist als Esperanto.

Wassily Kandinsky

1887 veröffentlichte Ludwig Zamenhof unter dem Pseudonym Doktoro Esperanto ein Sprachprojekt mit dem Namen Lingva internacia.

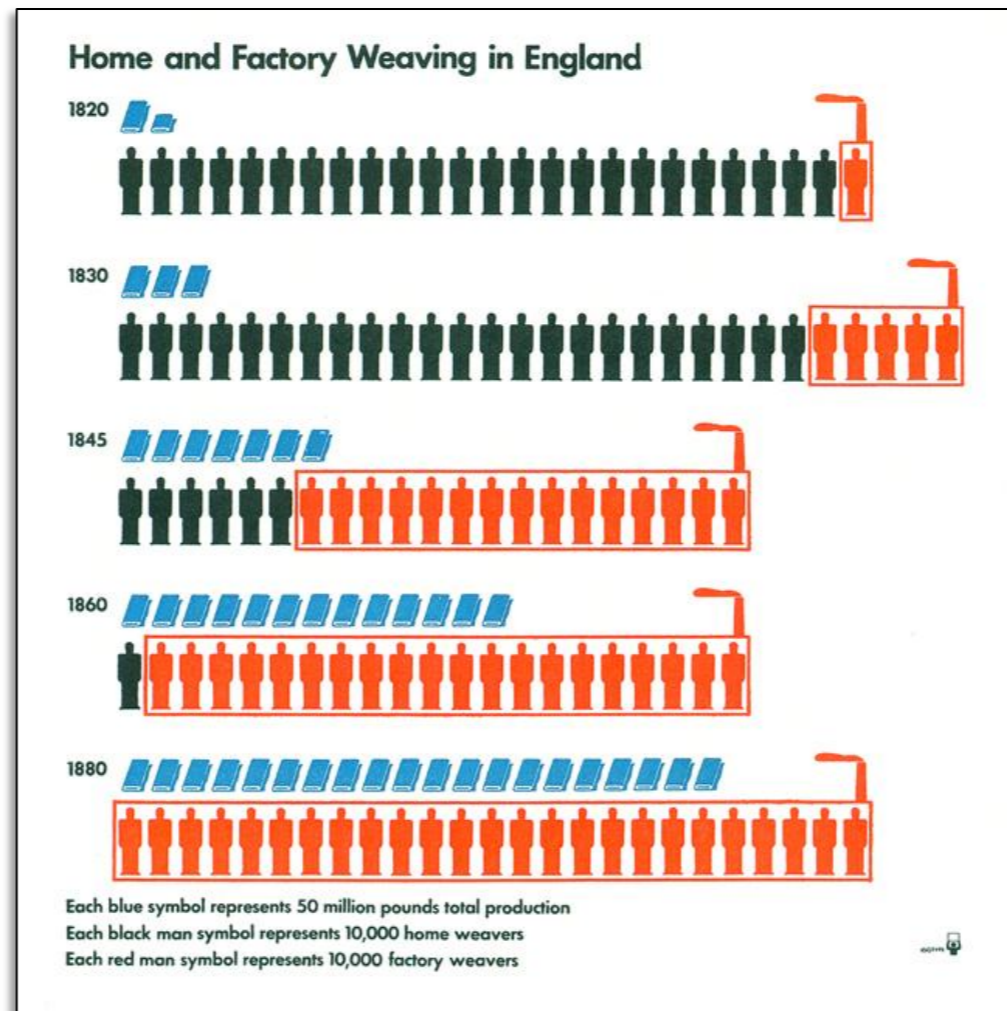
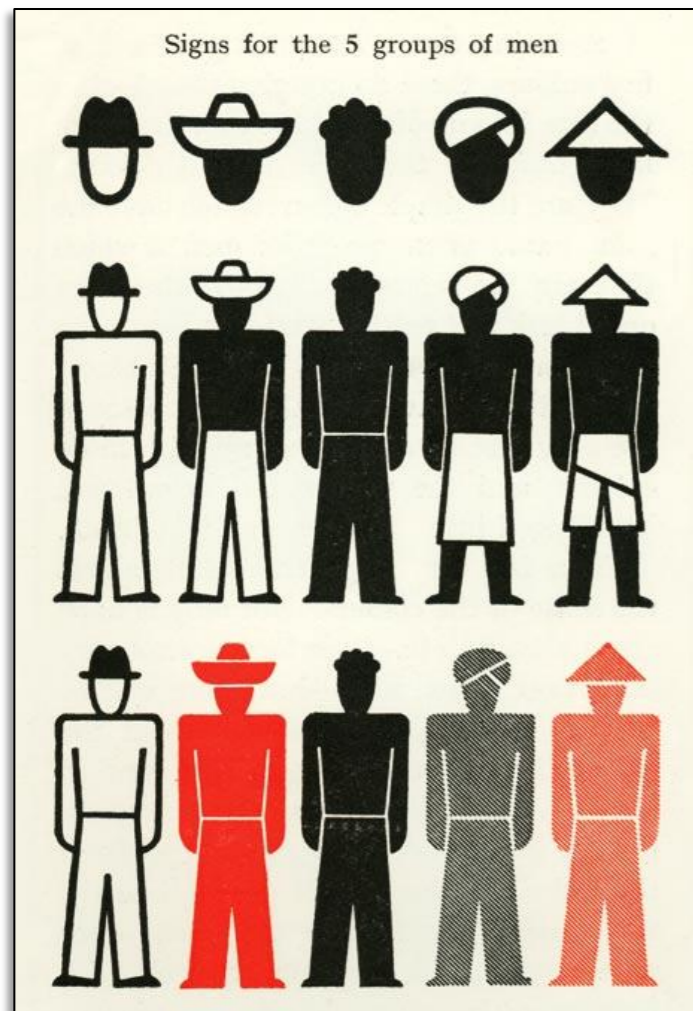
Esperanto sollte eine leicht erlernbare Plansprache sein, die der internationalen Kommunikation und tiefen Verständigung dienen sollte.

Piktogramme Otto Neurath

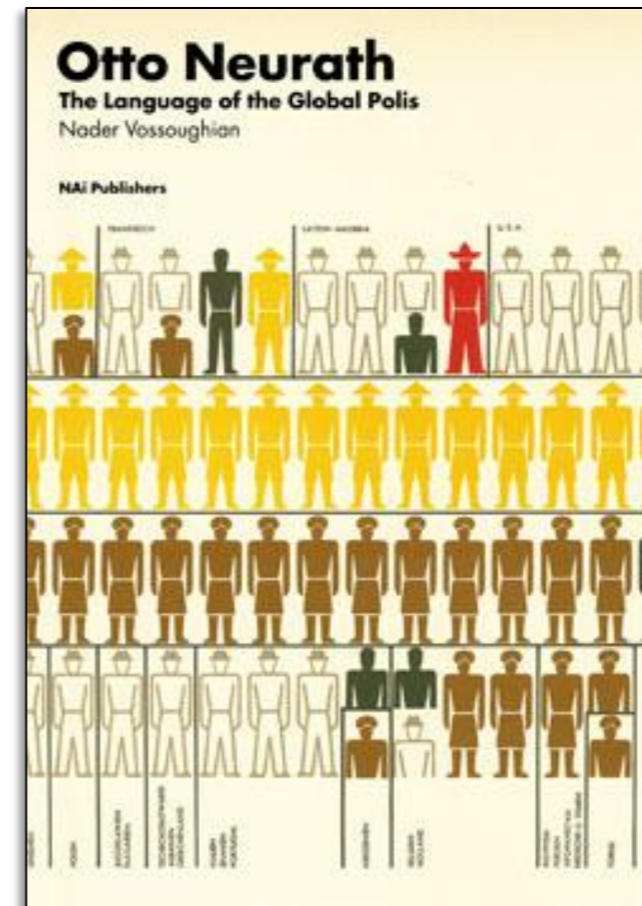
Otto Neurath erfand in den 1920er Jahren die Wiener Methode der Bildstatistik, die komplizierte Sachverhalte mittels lesbarer Zeichen in anschaulichen Diagrammen für die breite Bevölkerung verständlich machen sollte.



Piktogramme Otto Neurath, Gerd Arntz



Piktogramme Otto Neurath, Gerd Arntz



Piktogramme Otl Aicher

Otl Aicher entwirft für die Olympischen Spiele 1972 ein piktographisches Orientierungs- und Leitsystem, das parallel auch am Frankfurter Flughafen zum Einsatz kommt.

Zum ersten Mal wird die Idee, Menschen am Ort der Ankunft mit einheitlichen Informations- und Hinweisschildern zu empfangen und von dort weiterzuleiten, durch die Entwicklung spezifischer Piktogramme umgesetzt.

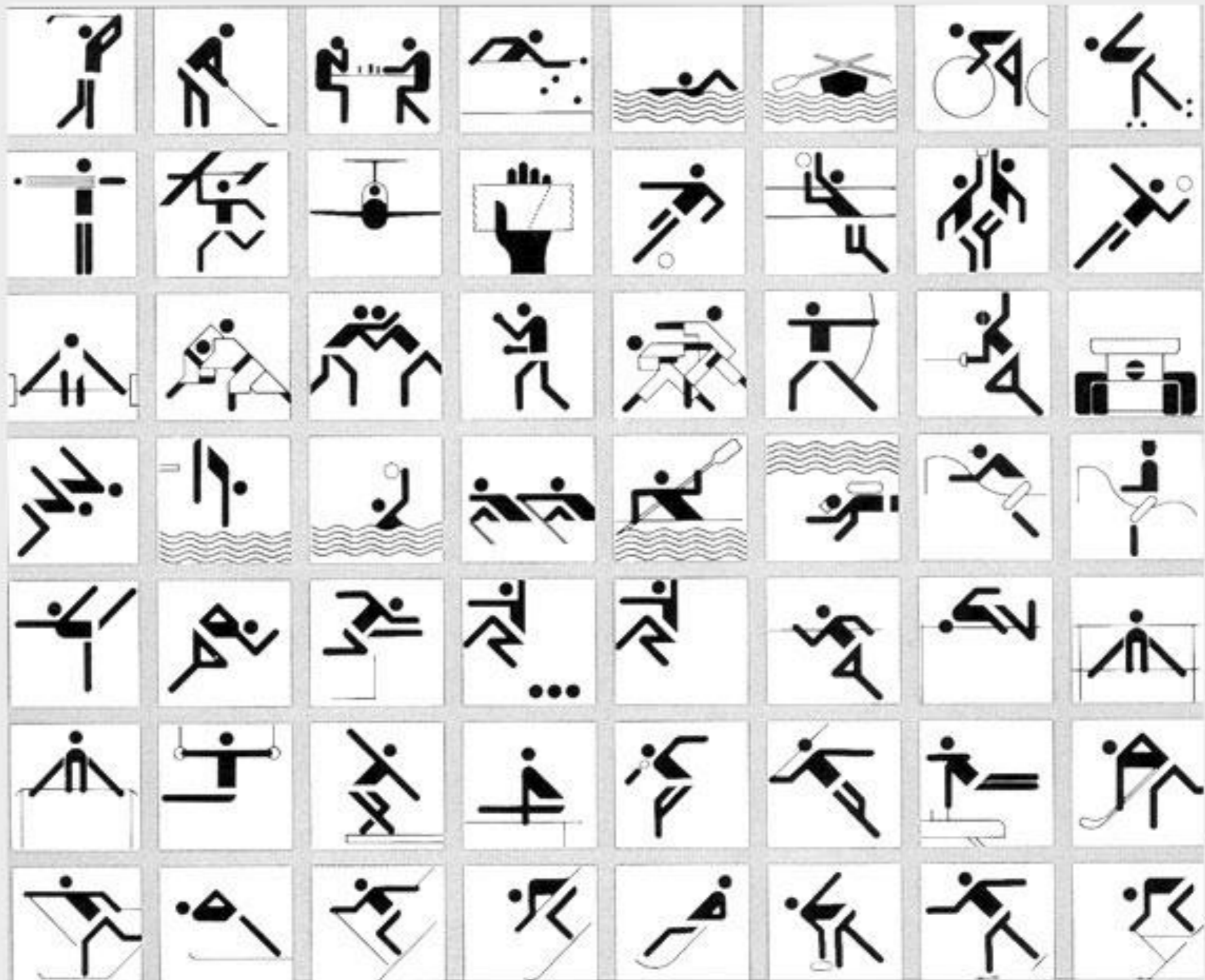
Piktogramme Otl Aicher

Aicher platzierte alle Figuren in einem Feld, das aus einem Quadrat mit orthogonalen und diagonalen Gittern bestand.

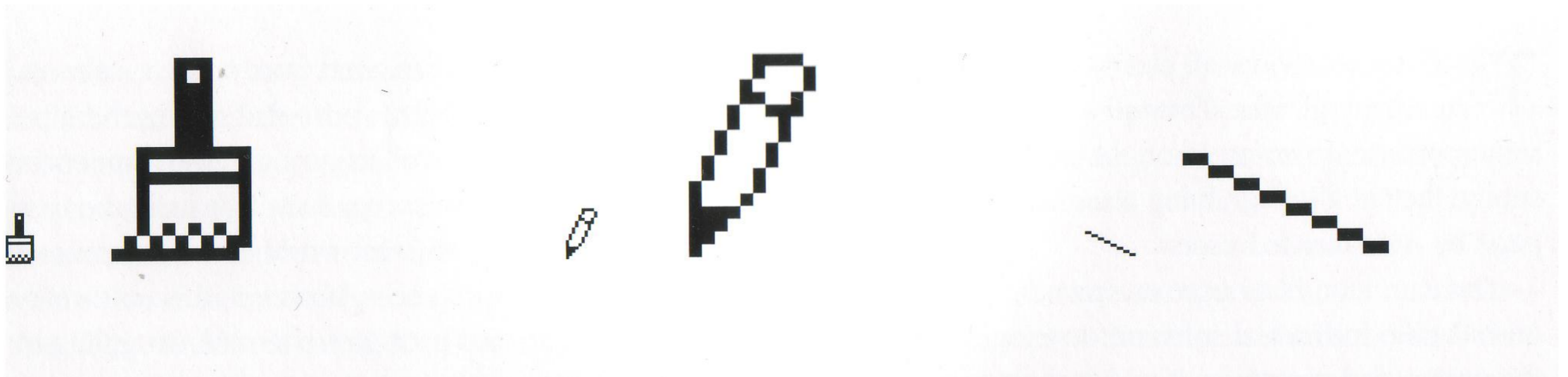
Dabei verhielten sich alle Linien in einem Winkelverhältnis von 45 und 90 Grad zueinander ...

wobei Arme und Beine die gleiche Strichstärke aufwiesen und ...

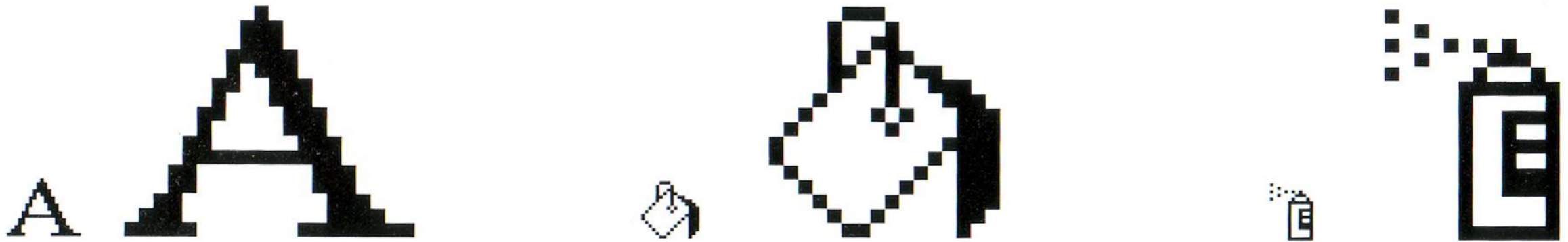
die einzelnen Gliedmaßen parallel oder rechtwinkelig zueinander angeordnet wurden.



Icon Design



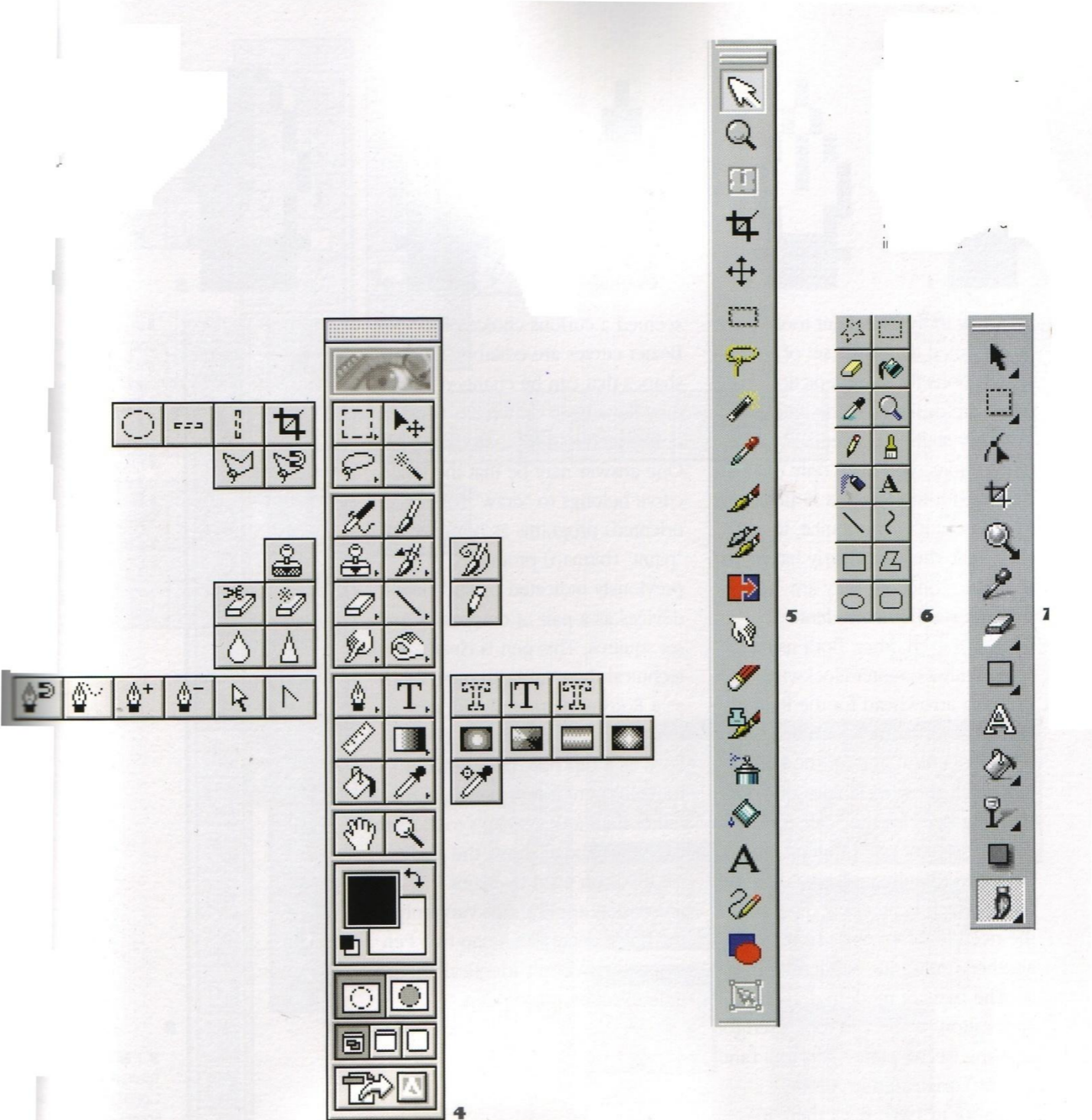
Icon Design



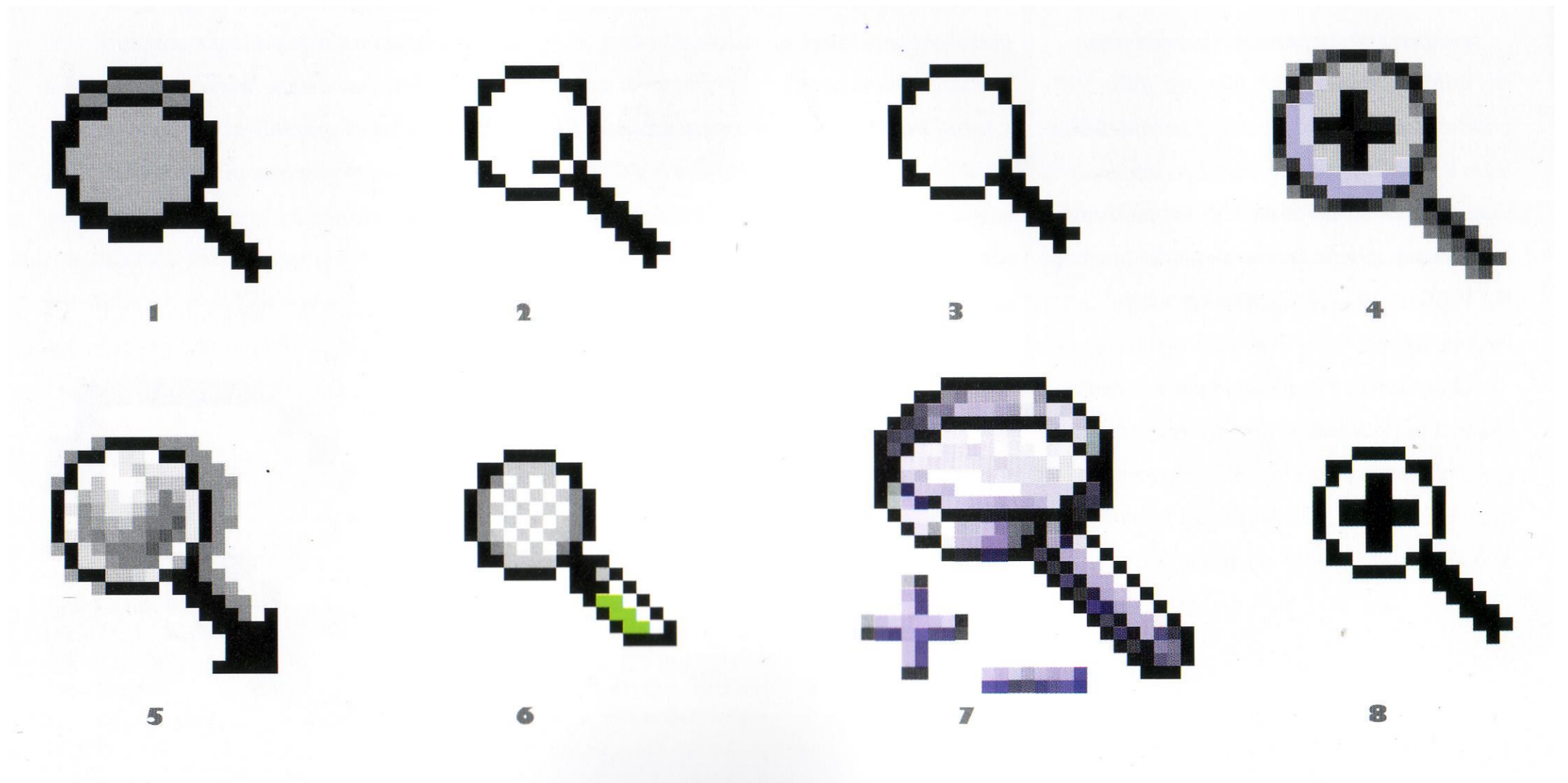
Icon Design



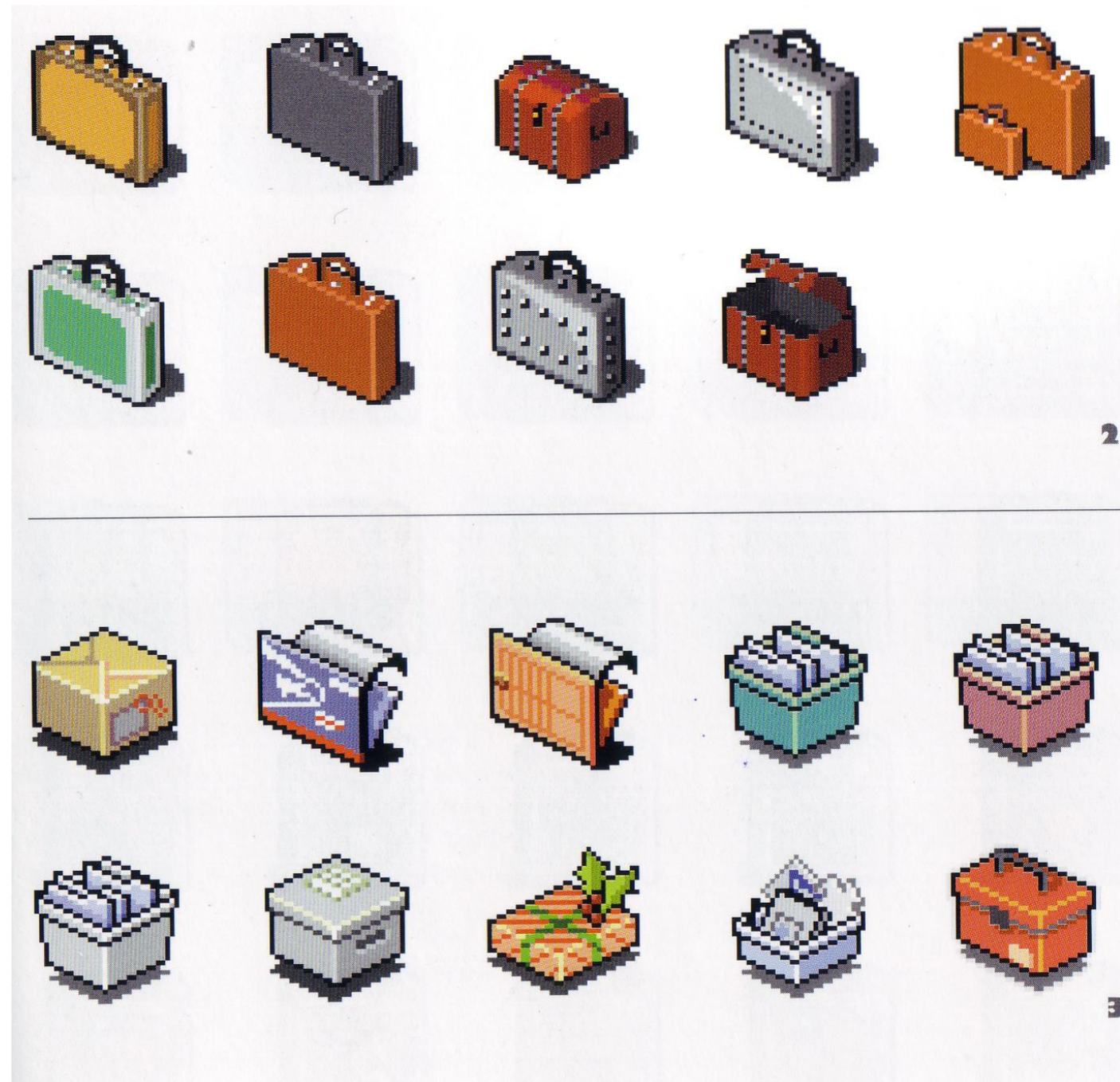
Icon Design



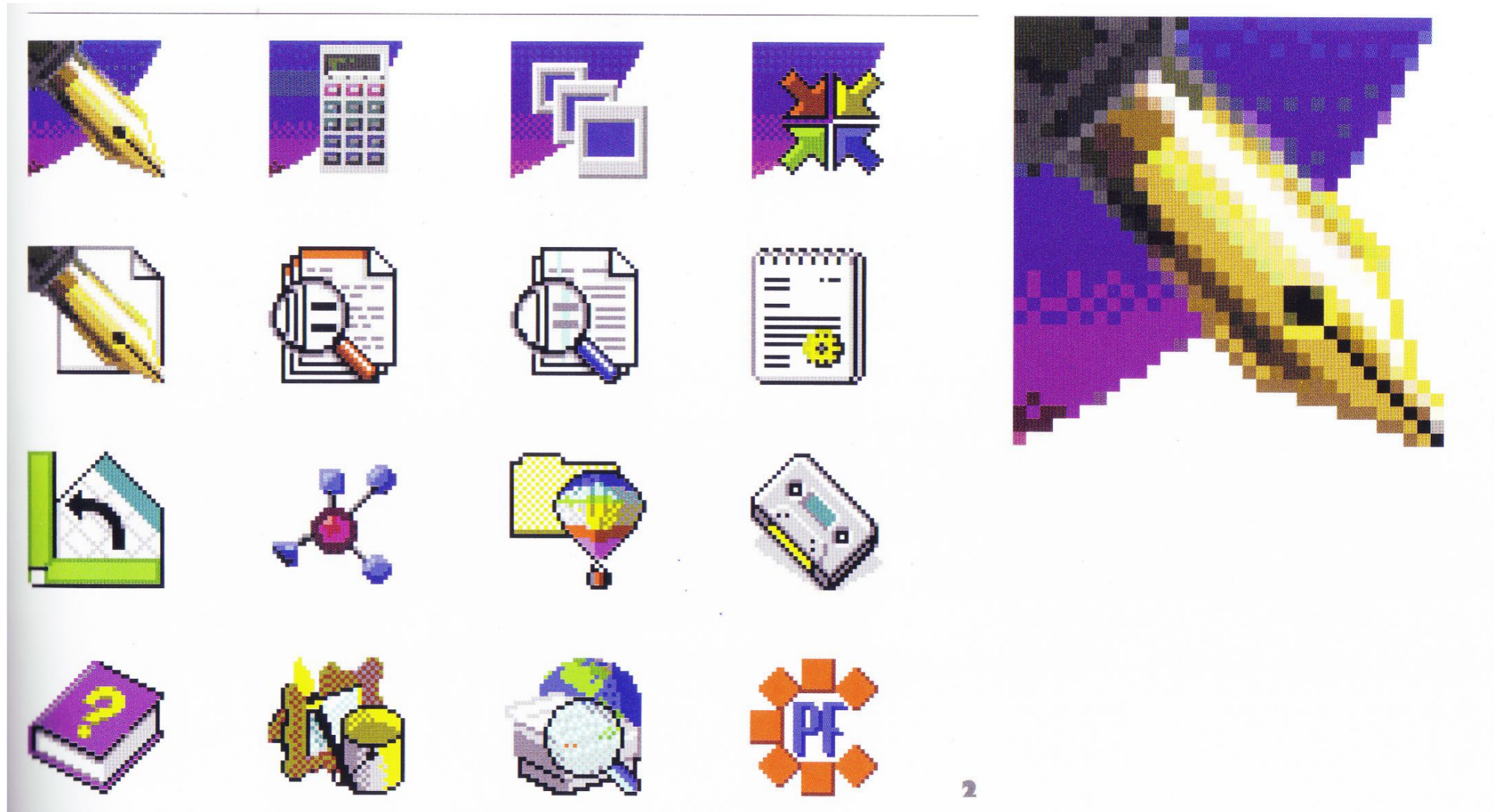
Icon Design



Icon Design



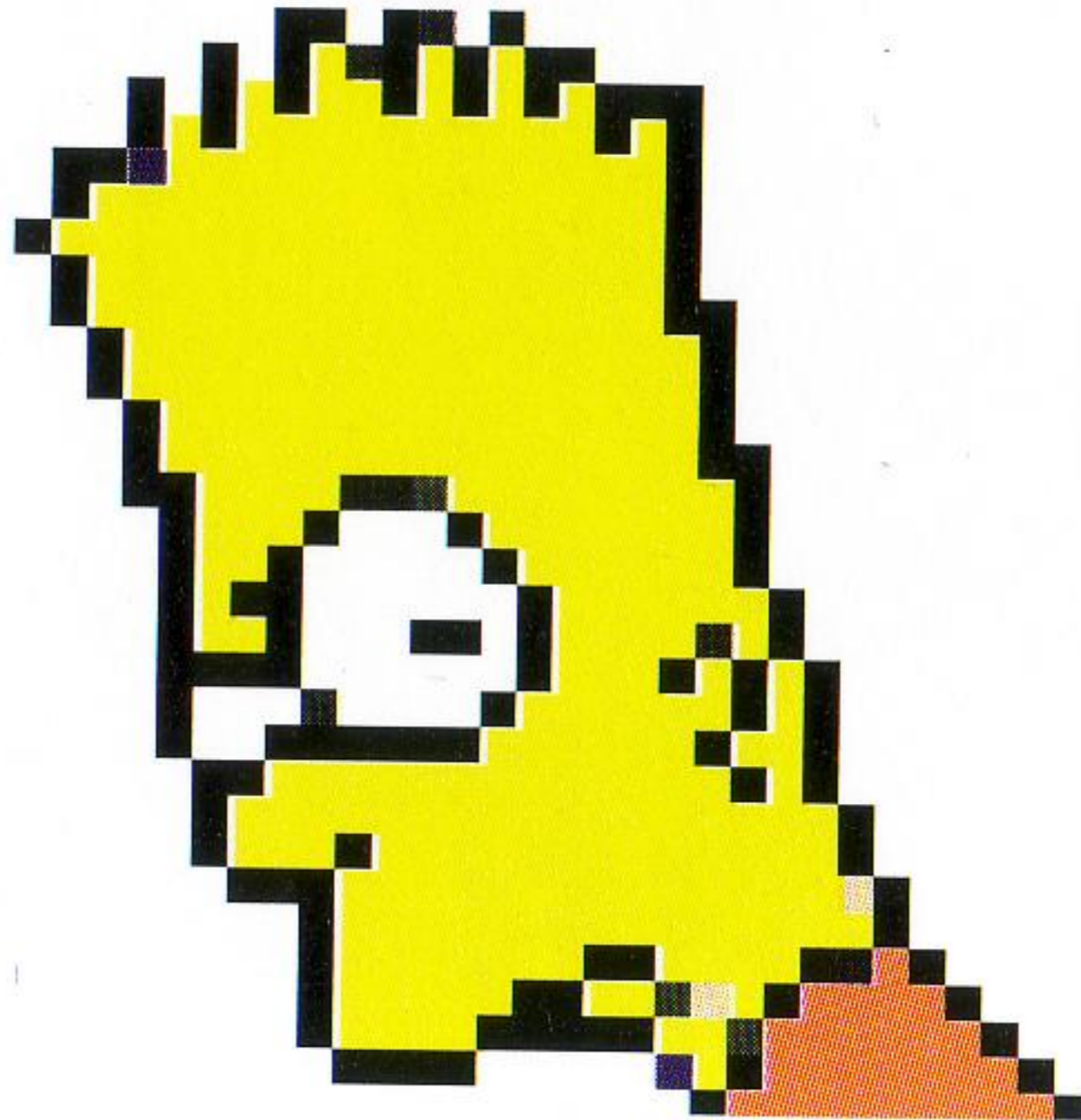
Icon Design



Icon Design



Icon Design



Icon Design <http://www.khm.de/~timot/PageElephant.html>