

## Körper im Raum



James Cameron Avatar 2009

[http://www.youtube.com/watch?v=xq\\_nRfoBSm0](http://www.youtube.com/watch?v=xq_nRfoBSm0)

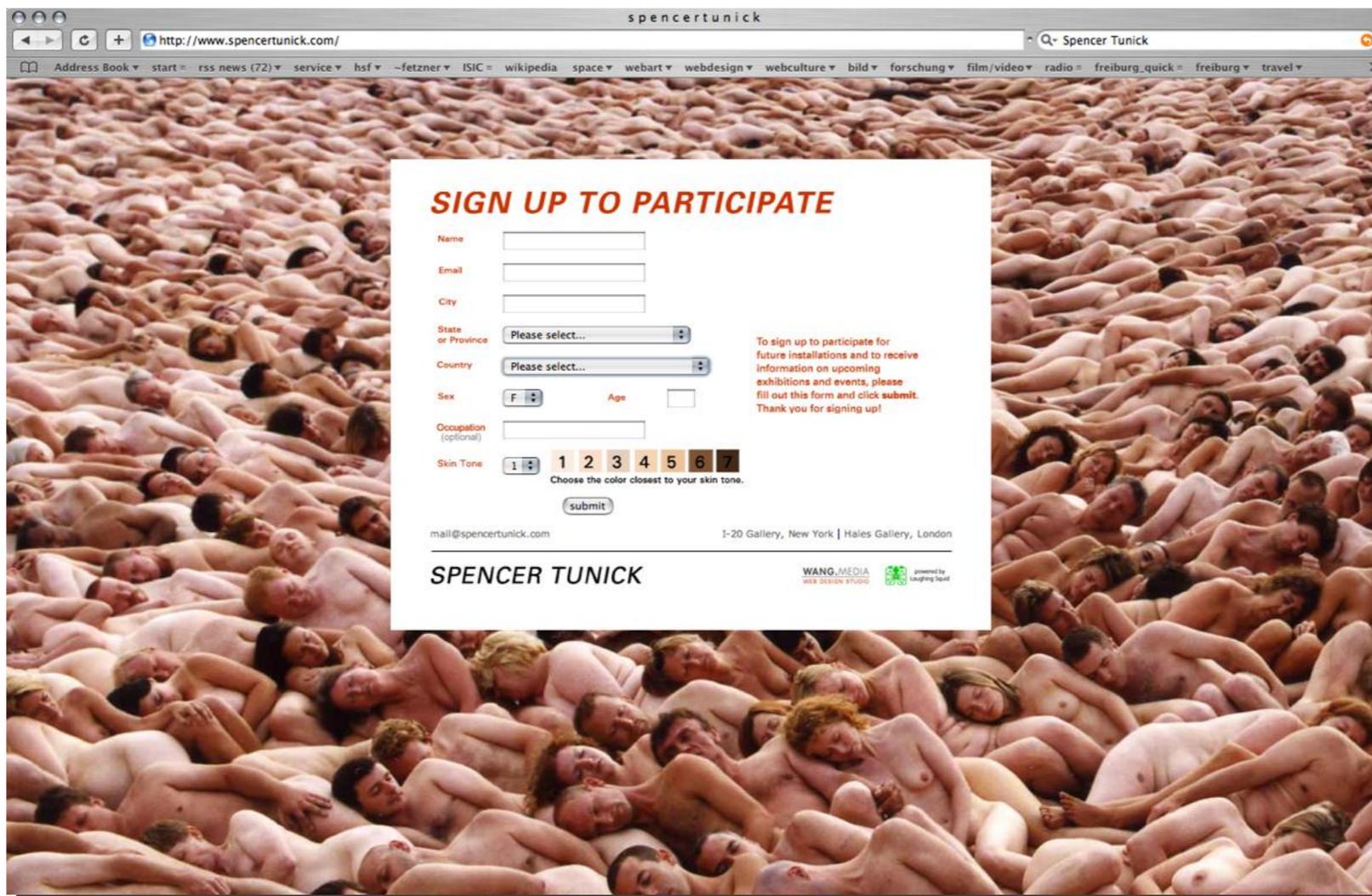
## Körper im Raum



Rafael Lozano-Hemmer, under\_scan 2005

<http://www.youtube.com/watch?v=Bfn14sLJmyU>

Körper im Raum Massenkörper/Inszenierung

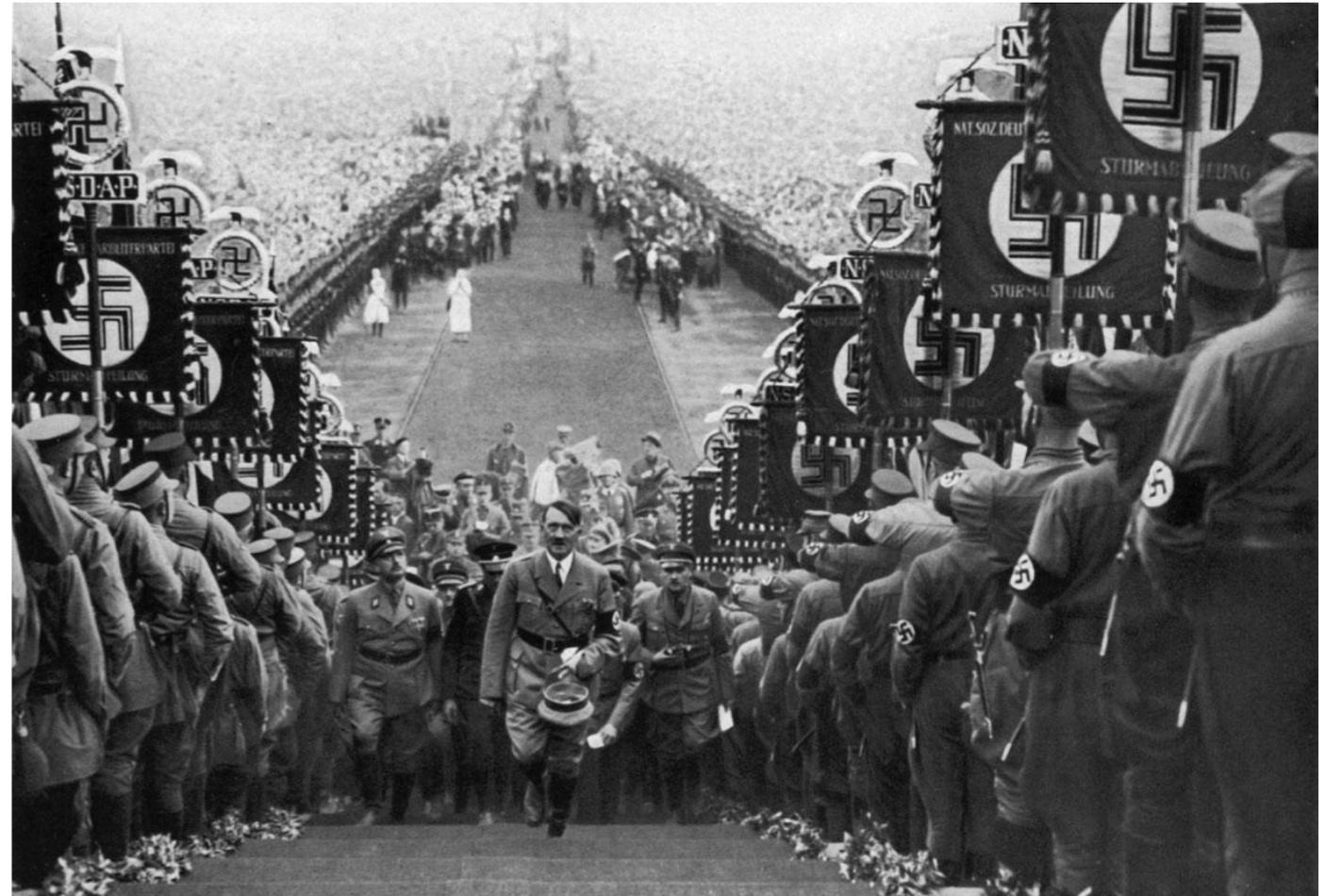


Spencer Tunick <http://www.spencertunick.com/artwork.html>

# Körper im Raum



Körper im Raum Massenkörper/Inszenierung



Hitler/Riefenstahl, Triumph des Willens 1934

## Körper im Raum

Inszenierung des sozialen und des intimen Raums



Vanessa Beecroft, Nationalgalerie Berlin 2005 <http://www.vanessabeecroft.com/>

## Körper im Raum

Inszenierung des sozialen und des intimen Raums



Vanessa Beecroft, Nationalgalerie Berlin 2005 <http://www.vanessabeecroft.com/>

Raumdarstellungen



## Raumdarstellungen



Garten der Lüste, Hieronymus Bosch 1480-1490

<http://www.youtube.com/watch?v=-7yEQGyONt8&feature=related>

## Raumdarstellungen



## Raumdarstellungen



Albrecht Dürer

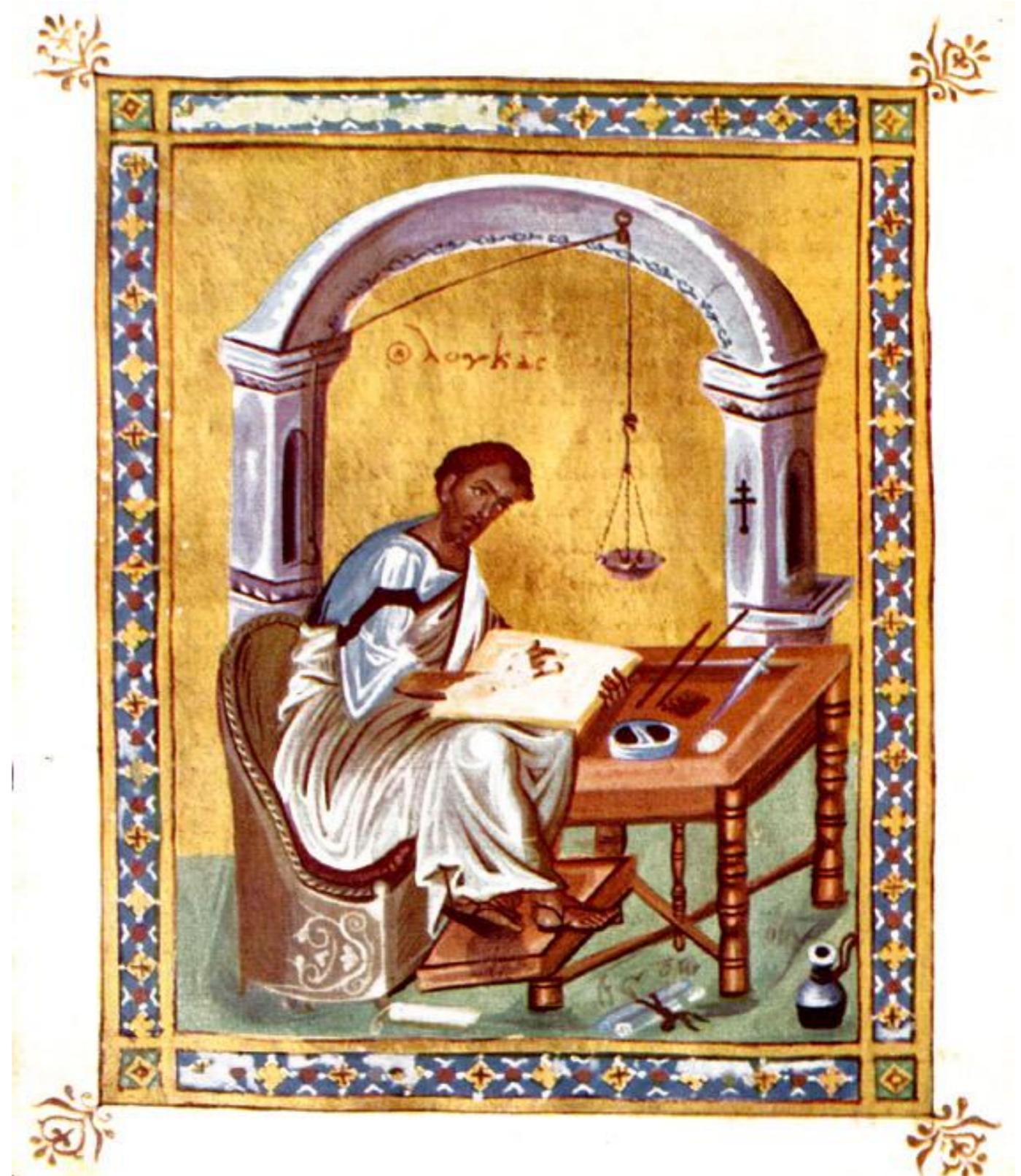
Unperspektive Byzantinische Raumdarstellung

Taufdarstellung, Konstantinopel 1050-1100



Unperspektive Bildraum im Mittelalter

Der lesende Lukas, Mosaik 10. Jhd

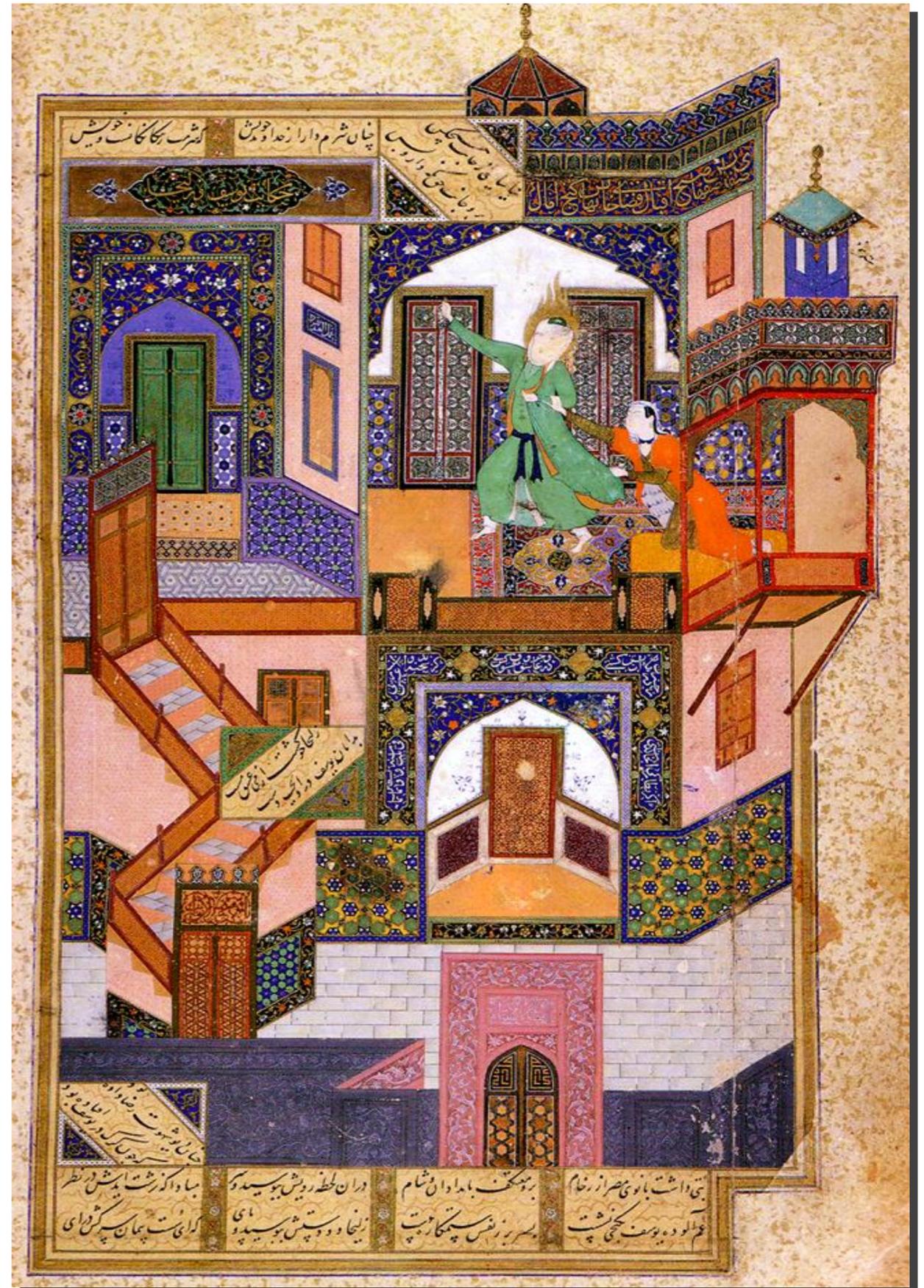


Unperspektive Raum in der Frührenaissance



André Beuneveu, Très Belles Heures de Notre Dame,  
um 1402

# Unperspektive



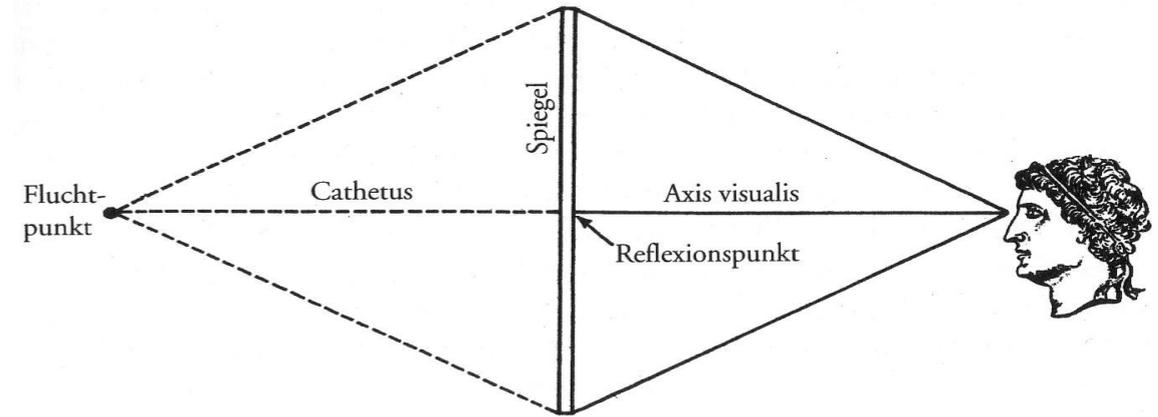
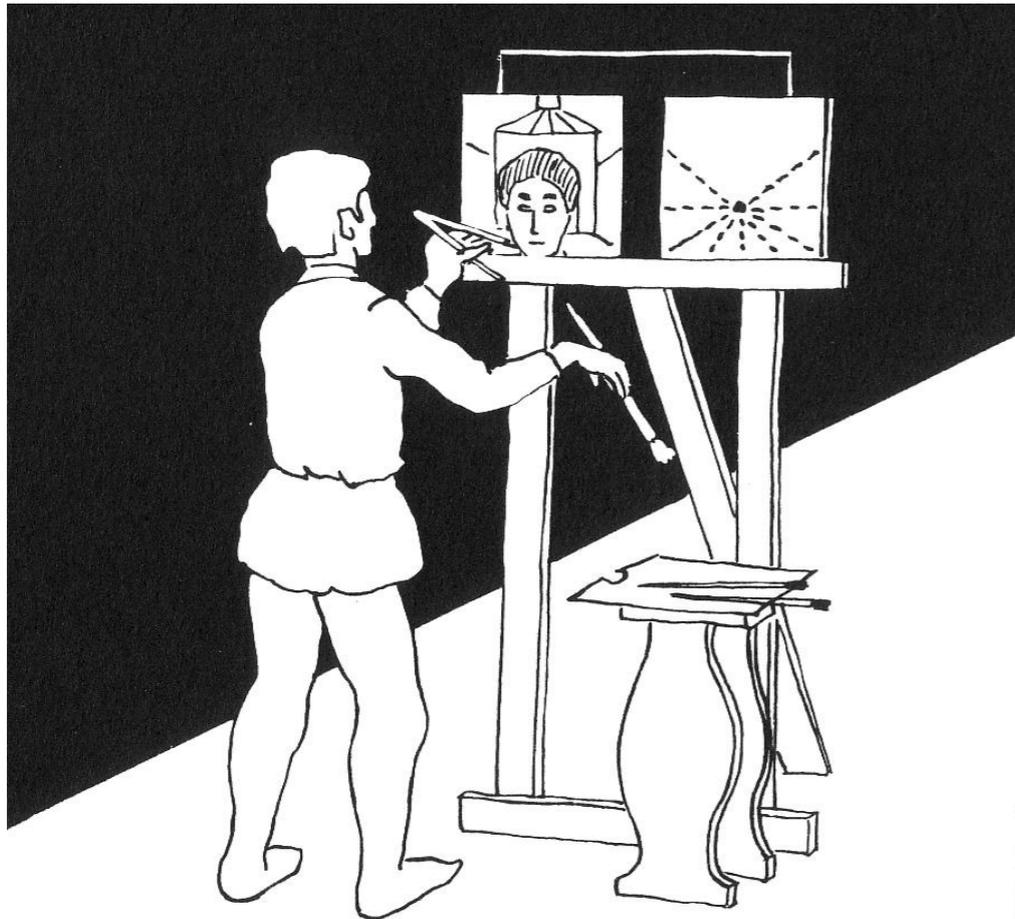
The seduction of Yussuf, 1488

# Unperspektive



Giotto, Freskenzyklus in der Scrovegnikapelle in Padua, Maria Geburt 1304

# Entdeckung der Zentralperspektive



Figur IX-4

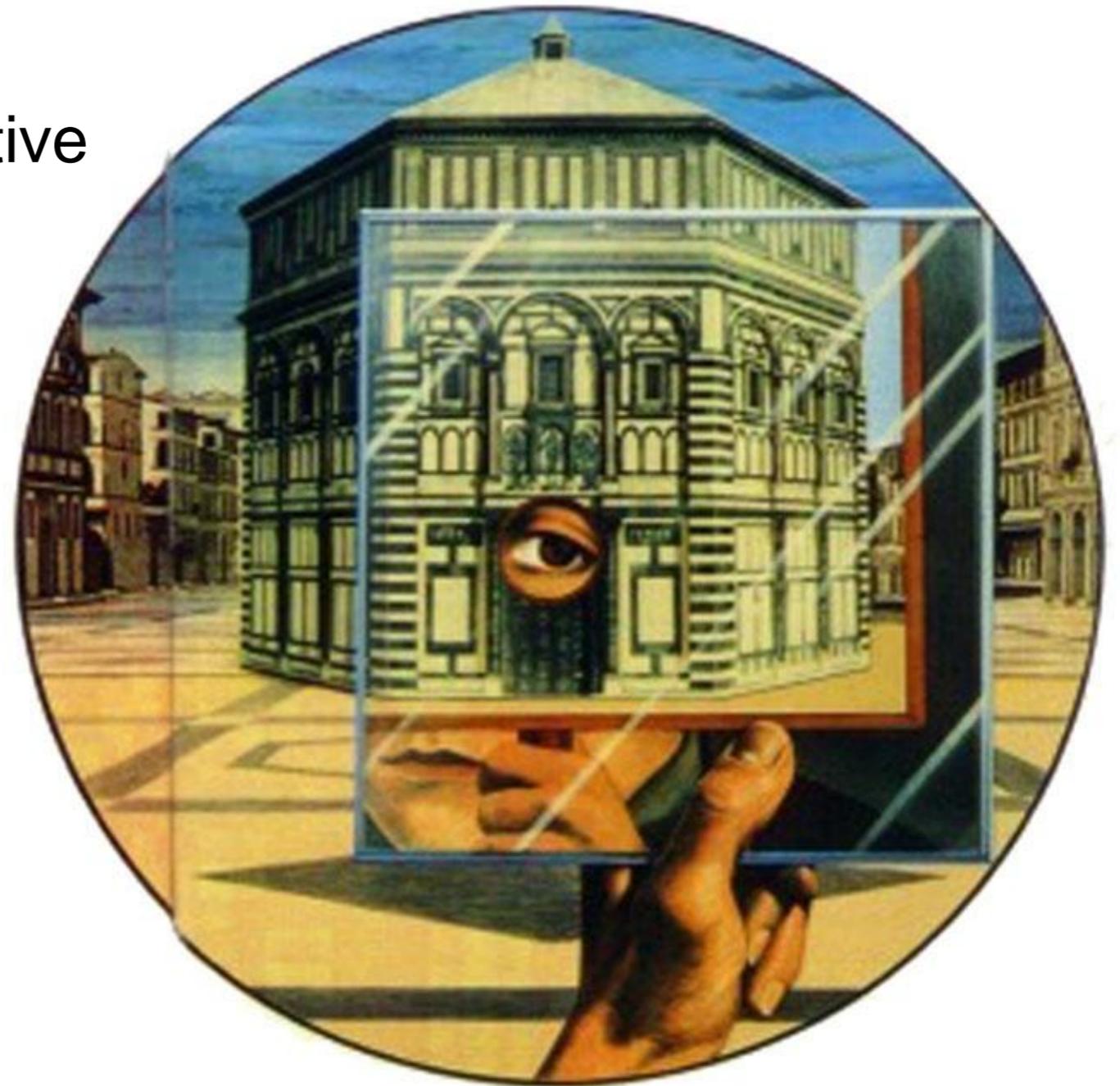
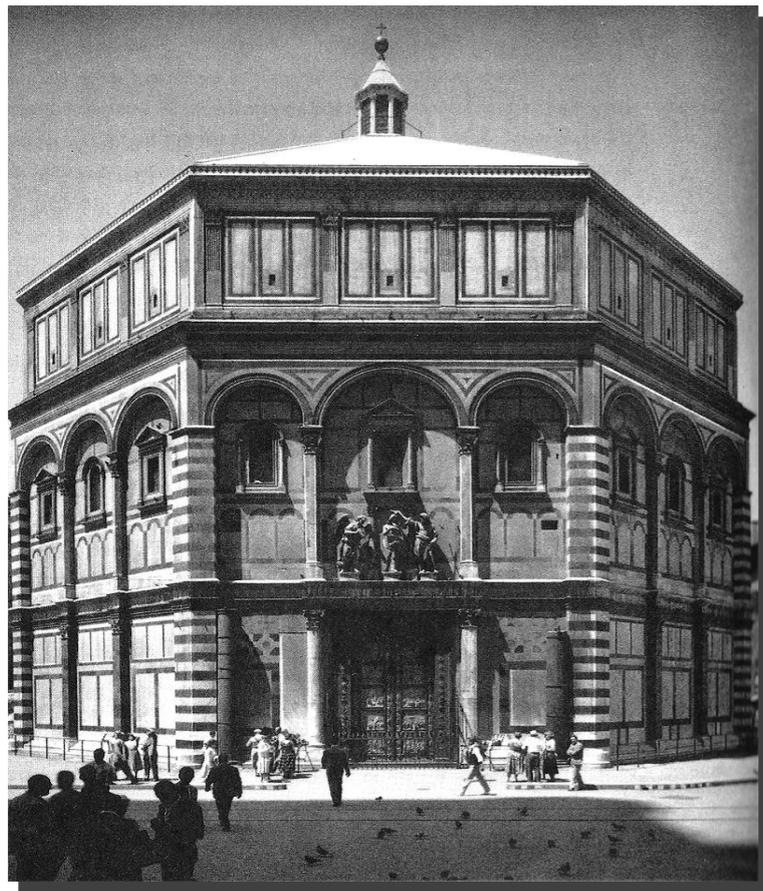


## Entdeckung der Zentralperspektive

Brunelleschi hatte sich die folgende trickreiche Anordnung ausgedacht: der von der Effizienz der Erfindung zu Überzeugende musste an einer genau festgelegten Stelle unter dem Portal des Doms an die leere Rückseite einer Bildtafel treten und ein Auge an eine kleine Öffnung bringen, die ihm Aussicht auf die Piazza samt dem Baptisterium und allen nicht von ihm verdeckten beziehungsweise nicht im toten Winkel liegenden Häuserfronten gewährte; hielt er dann einen Spiegel, der ihm eigentlich die Sicht hätte verdecken müssen, in bestimmtem Abstand vor die Tafel, so sah er dank eben diesem Spiegel nach wie vor die Piazza ganz getreu in allen Einzelheiten vor sich, das heißt, er schaute jetzt auf Brunelleschis minutiös gemalte spiegelverkehrte und perspektivisch korrekte Replik des Platzes auf der Vorderseite der Tafel(1); die Überlieferung will es, dass nicht einmal die ziehenden Wolken am Himmel fehlten, weil der Künstler die entsprechenden Bildpartien mit poliertem Silber ausgelegt habe.

## Entdeckung der Zentralperspektive

Brunelleschis Peepshow (Rudolf Arnheim, 1978)



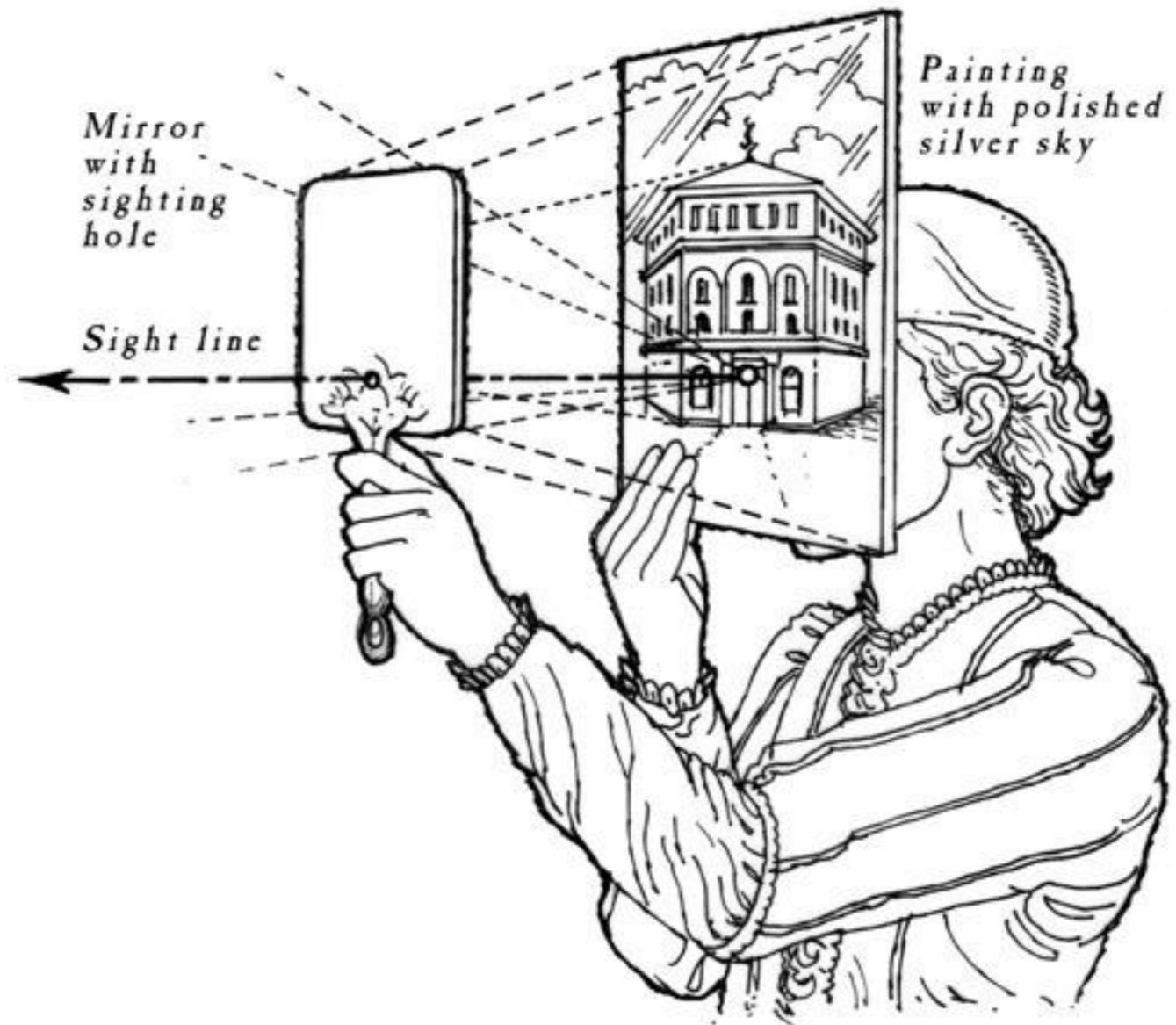
## Regeln der Zentralperspektive

In der Architektur und zur Veranschaulichung wird die sogenannte Zentralperspektive, auch als Fluchtpunktperspektive bezeichnet, benutzt. In der Zentralperspektive werden raumparallele Kanten nicht abbildungsparallel dargestellt, sondern vereinigen sich optisch in einem scheinbaren, gedachten Punkt, dem sog. Fluchtpunkt, der bei der Fluchtpunktperspektive ausgenutzt wird. Der auf der Horizontlinie liegende Fluchtpunkt lässt sich über die Schnittstelle finden, die durch die Verlängerung der in der Realität parallel liegenden Objektkanten entsteht. Hauptmerkmal an der Zentralperspektive ist die Frontalansicht des Objektes. Es gibt keine Verschiebungen nach rechts oder links, aber nach oben oder unten. Die einfachste Form der Perspektive bildet die Zentralperspektive mit einem Fluchtpunkt. Auch wenn durch unterschiedlich verlaufende Objektkanten mehrere Fluchtpunkte entstehen, wie etwa bei der Darstellung eines Hauses, liegen diese alle auf der Horizontlinie.

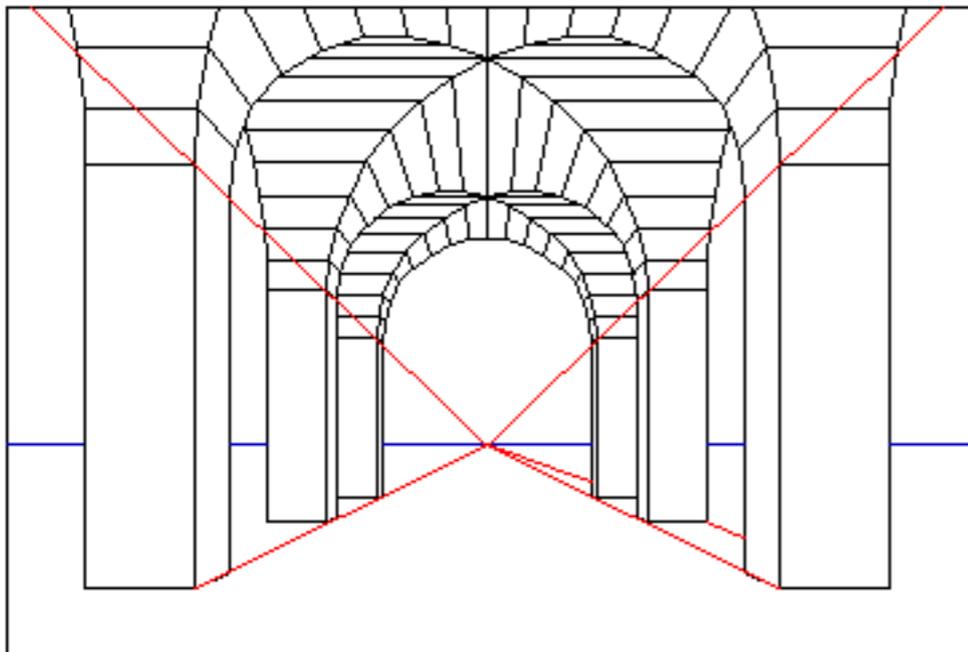
Die dem Betrachter zugewandten Flächen des Objektes sind bildparallel, während die in die Tiefe des Raumes führenden Objektkanten sich scheinbar in einem Fluchtpunkt am Horizont vereinigen.

Weitere Varianten stellen die Perspektiven mit zwei – auch Über-Eck-Perspektiven genannt – oder drei Fluchtpunkten dar. Da bei einer Perspektive mit drei Fluchtpunkten der Horizont notwendigerweise nach oben, bzw. unten wandert, nennt man die jeweiligen Abbildungen auch Froschperspektive oder Vogelperspektive.

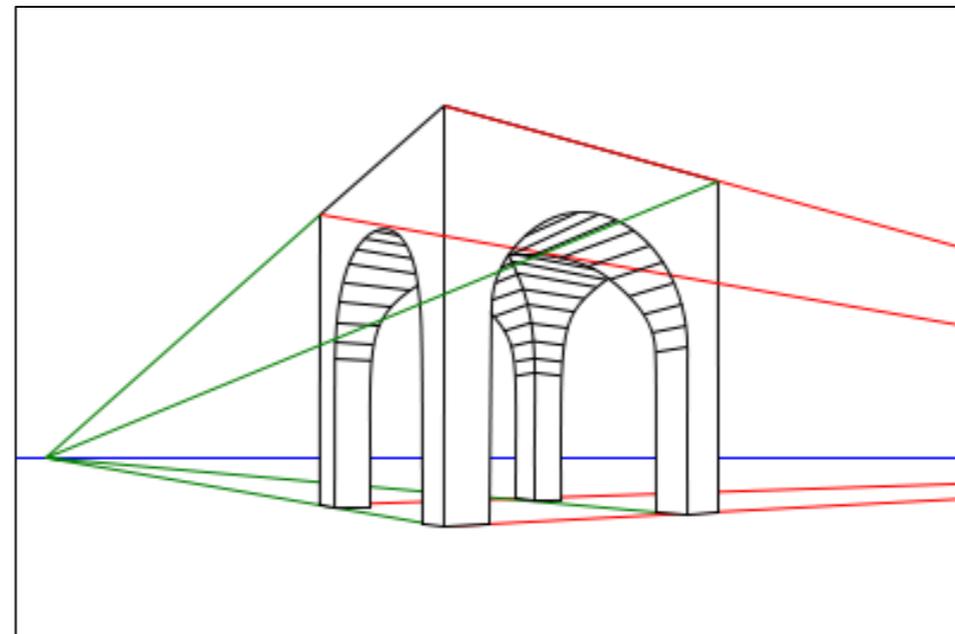
## Regeln der Zentralperspektive



# Zentralperspektive

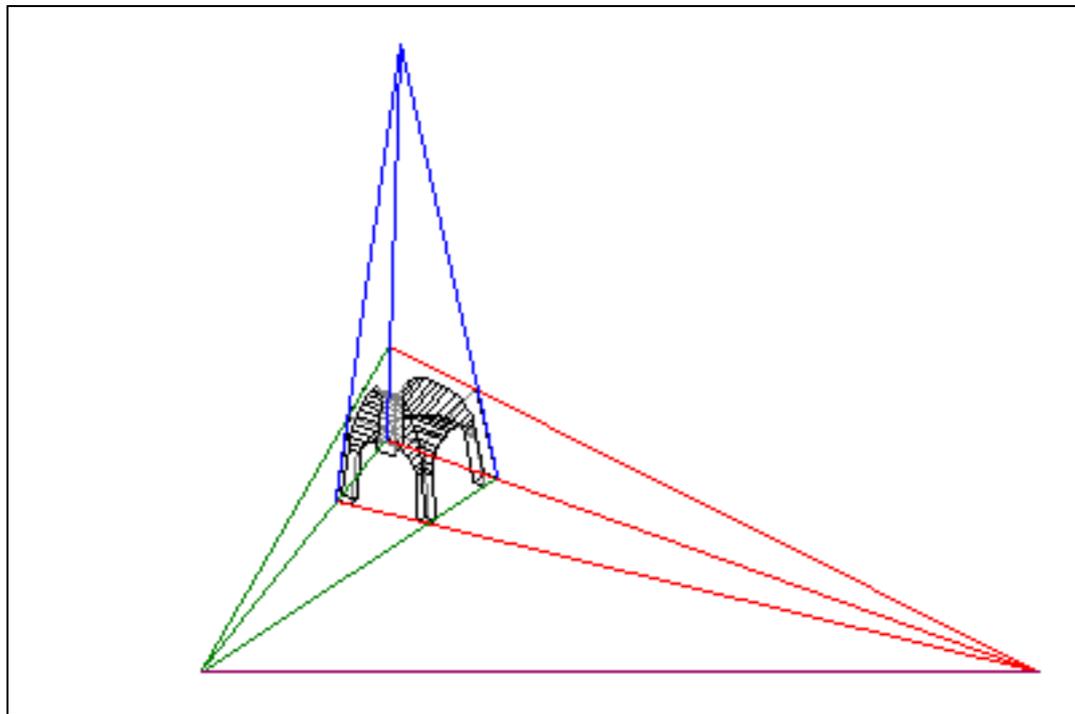


Ein Fluchtpunkt

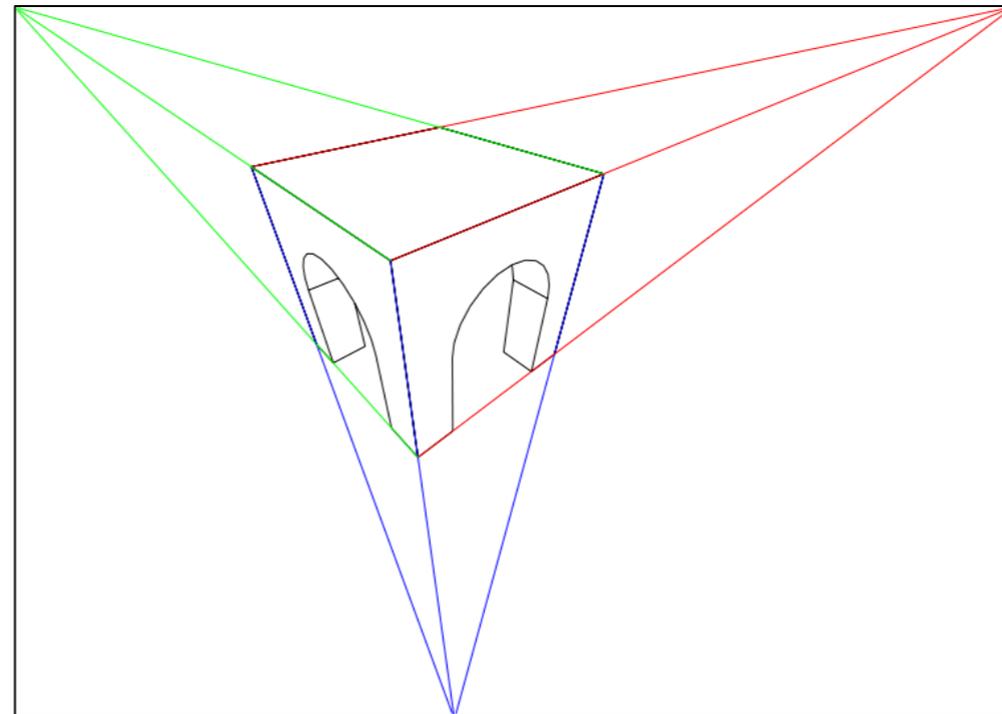


Zwei Fluchtpunkte

# Zentralperspektive

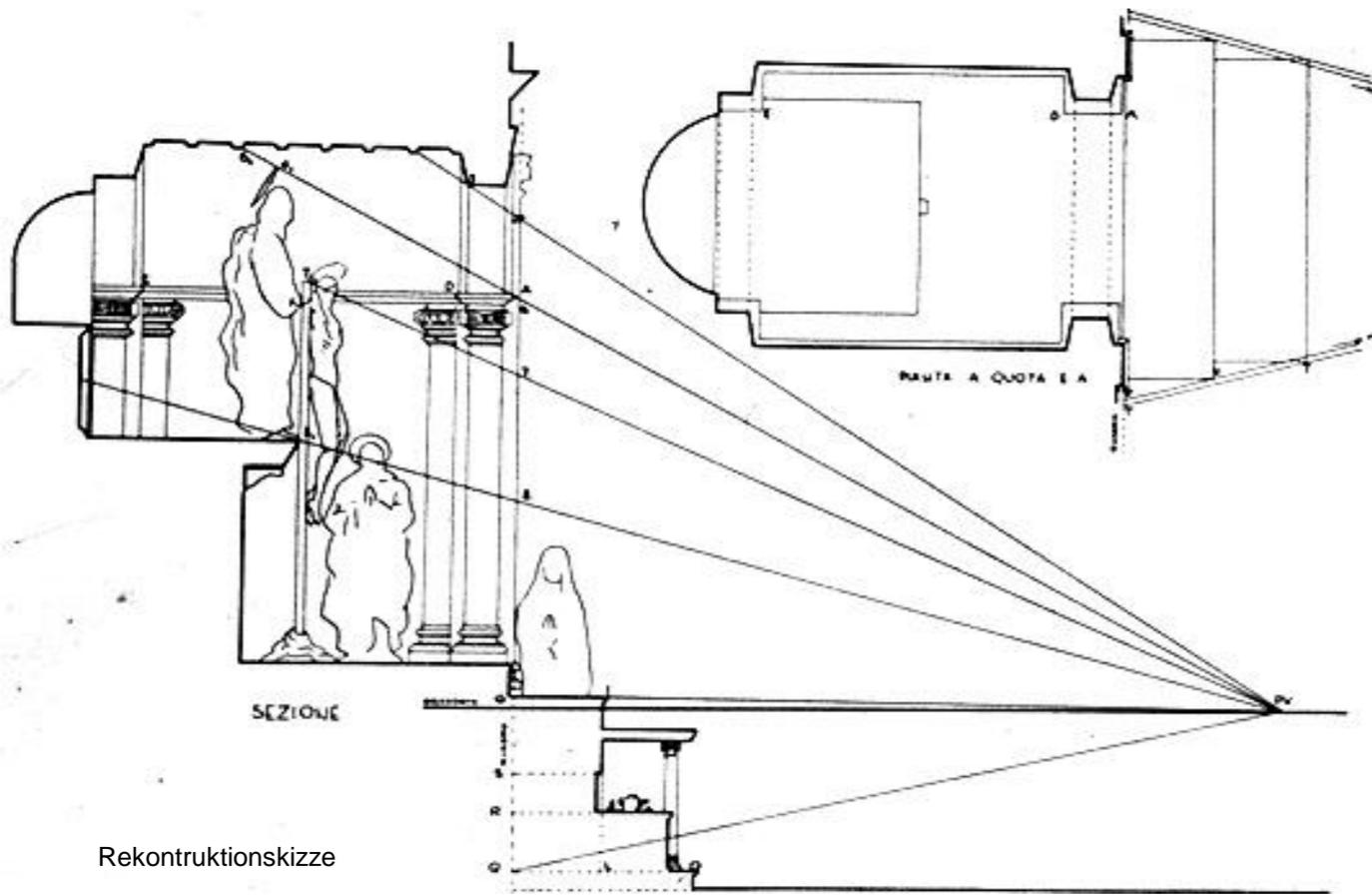


Drei Fluchtpunkte,  
Froschperspektive

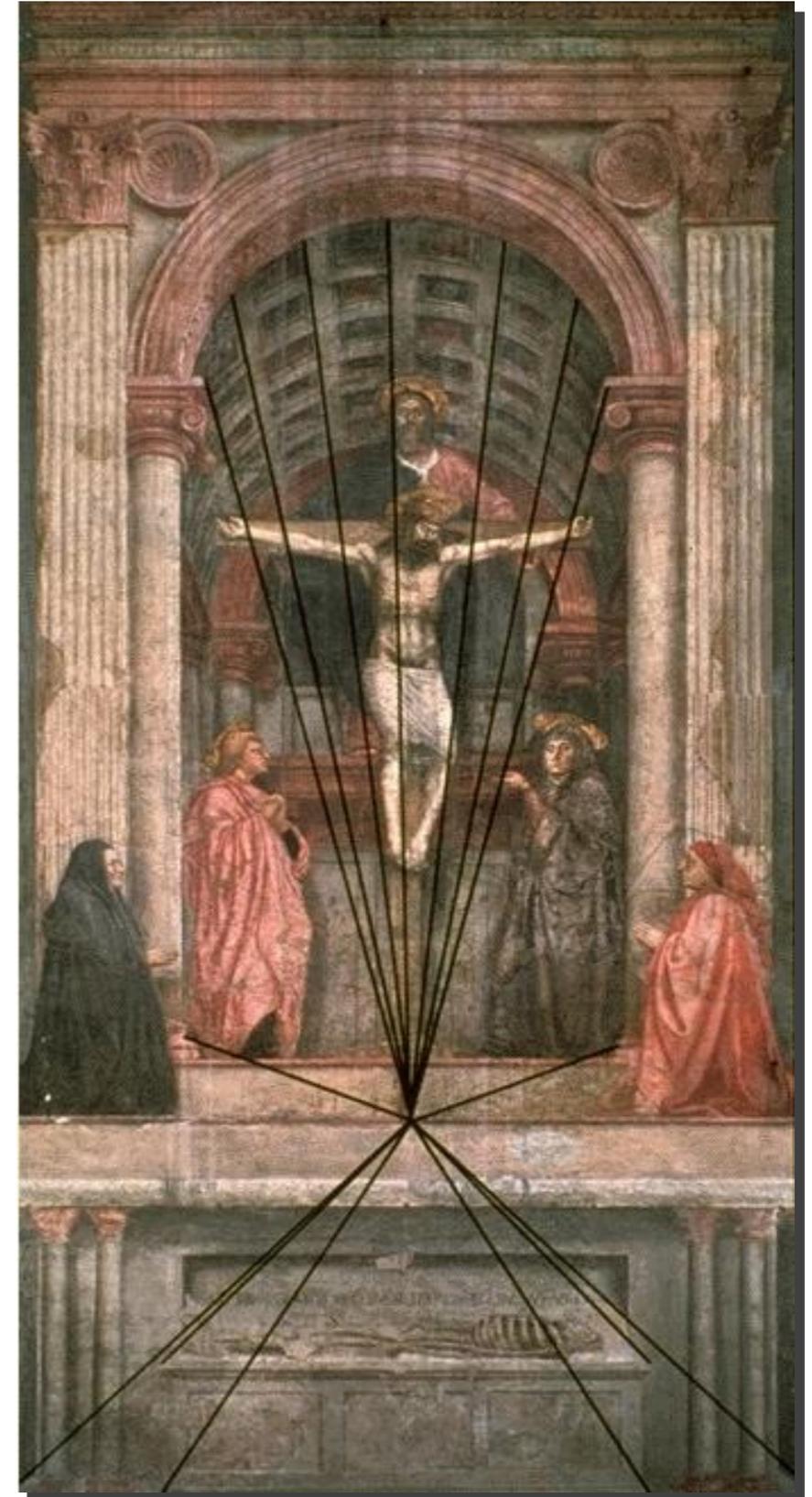


Drei Fluchtpunkte  
Vogelperspektive

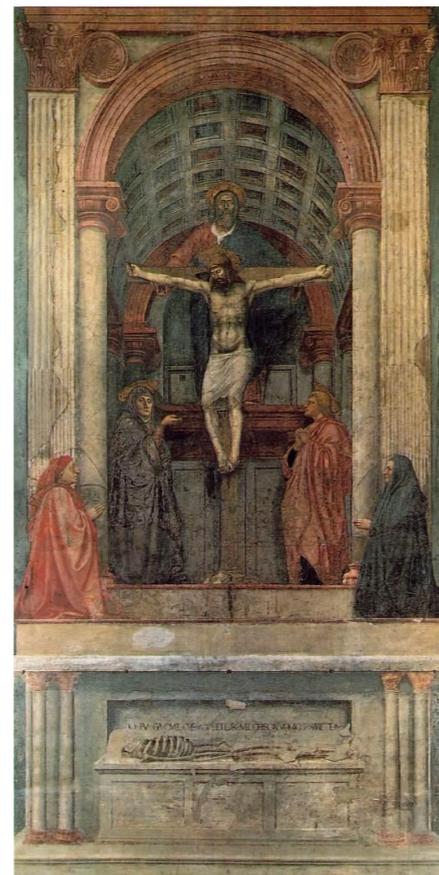
# Zentralperspektive Renaissance



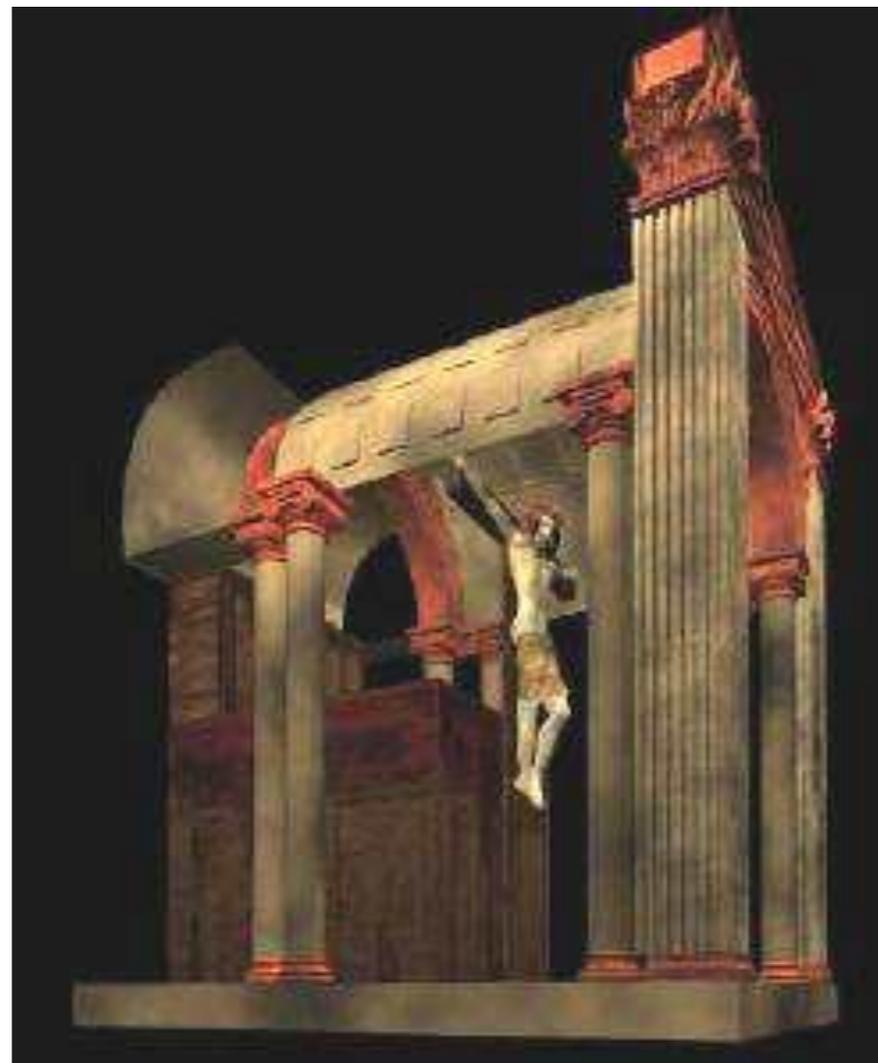
Masaccio, Trinität, Santa Maria Novella Florenz, 1427



# Zentralperspektive Renaissance



Rekonstruktionskizze



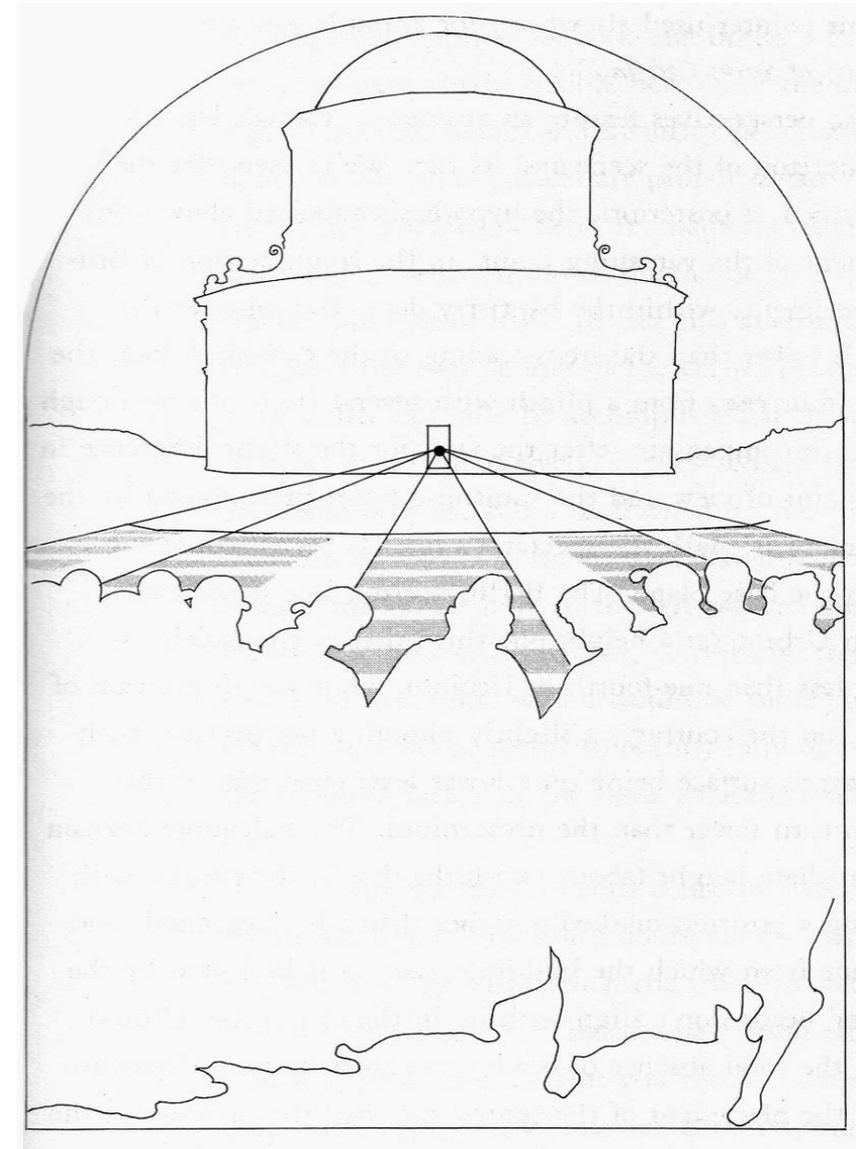
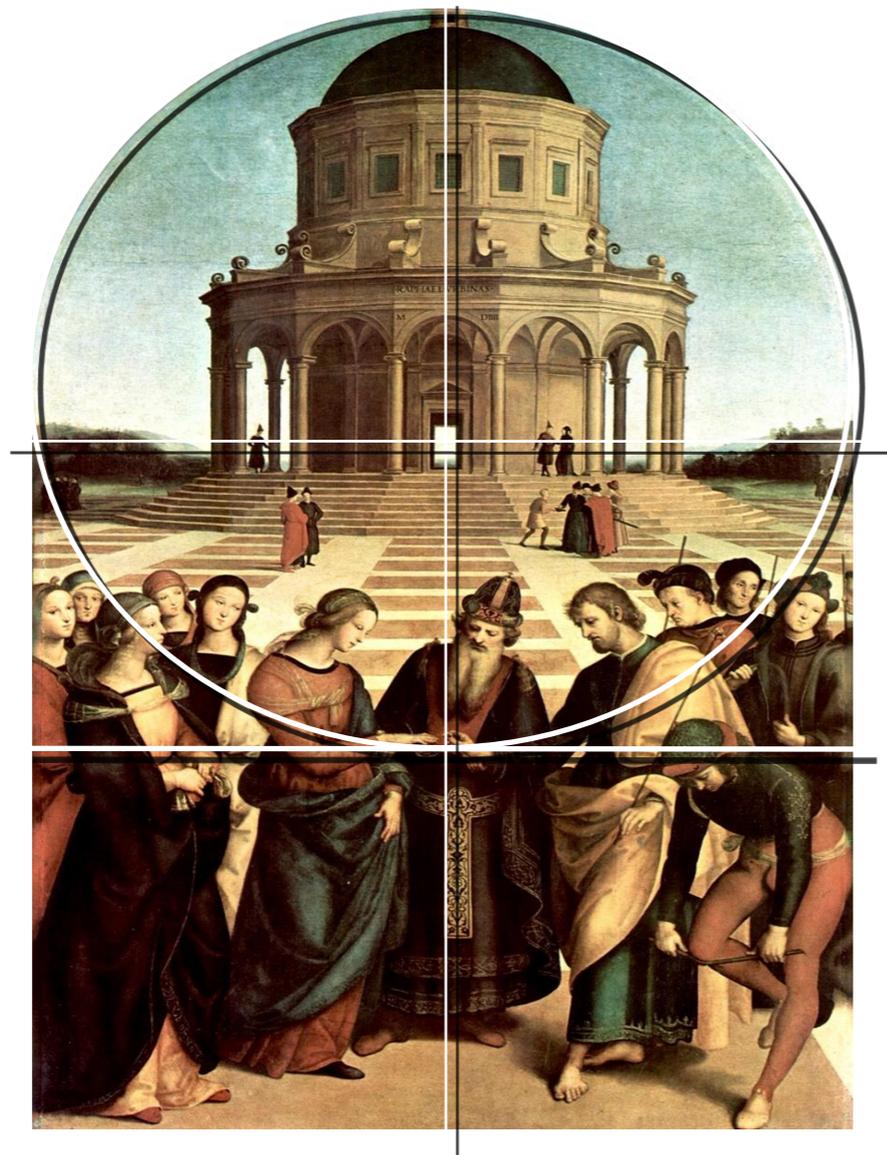
Masaccio, Trinität, Santa Maria Novella Florenz, 1427

Zentralperspektive Renaissance



Van Eyck, Madonna in einer Kirche, 1438

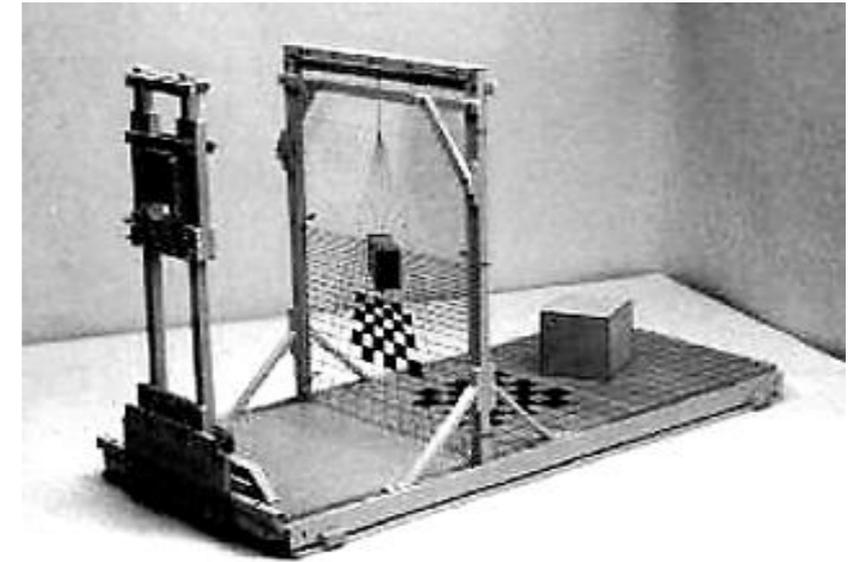
# Zentralperspektive Renaissance



Raffael, Hochzeit einer Jungfrau, 1504 Mailand

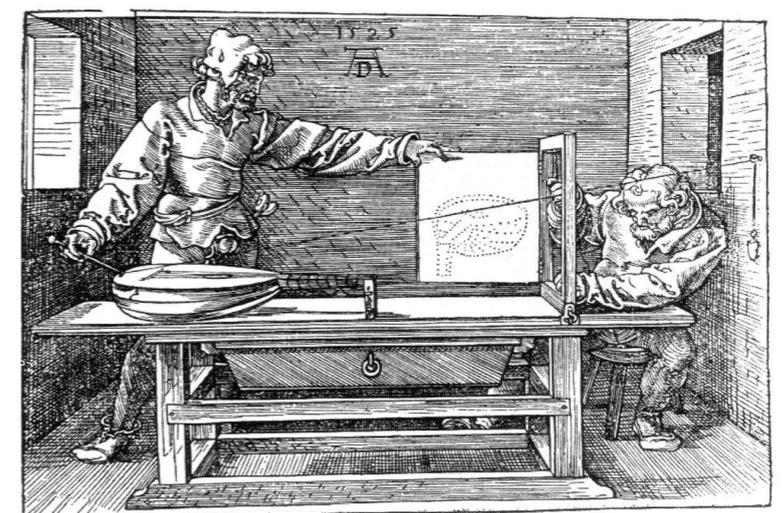
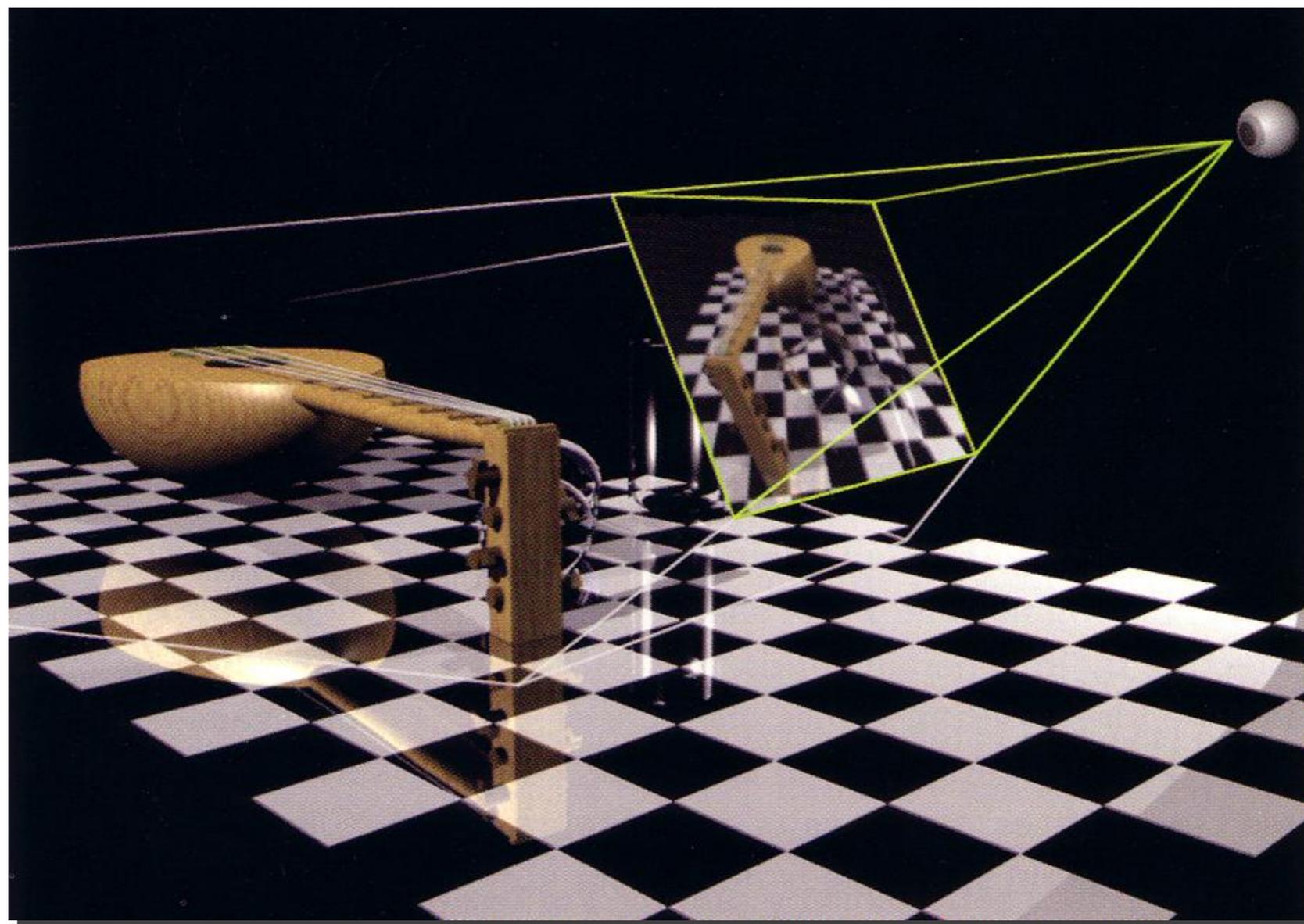
Zentralperspektive

Renaissance



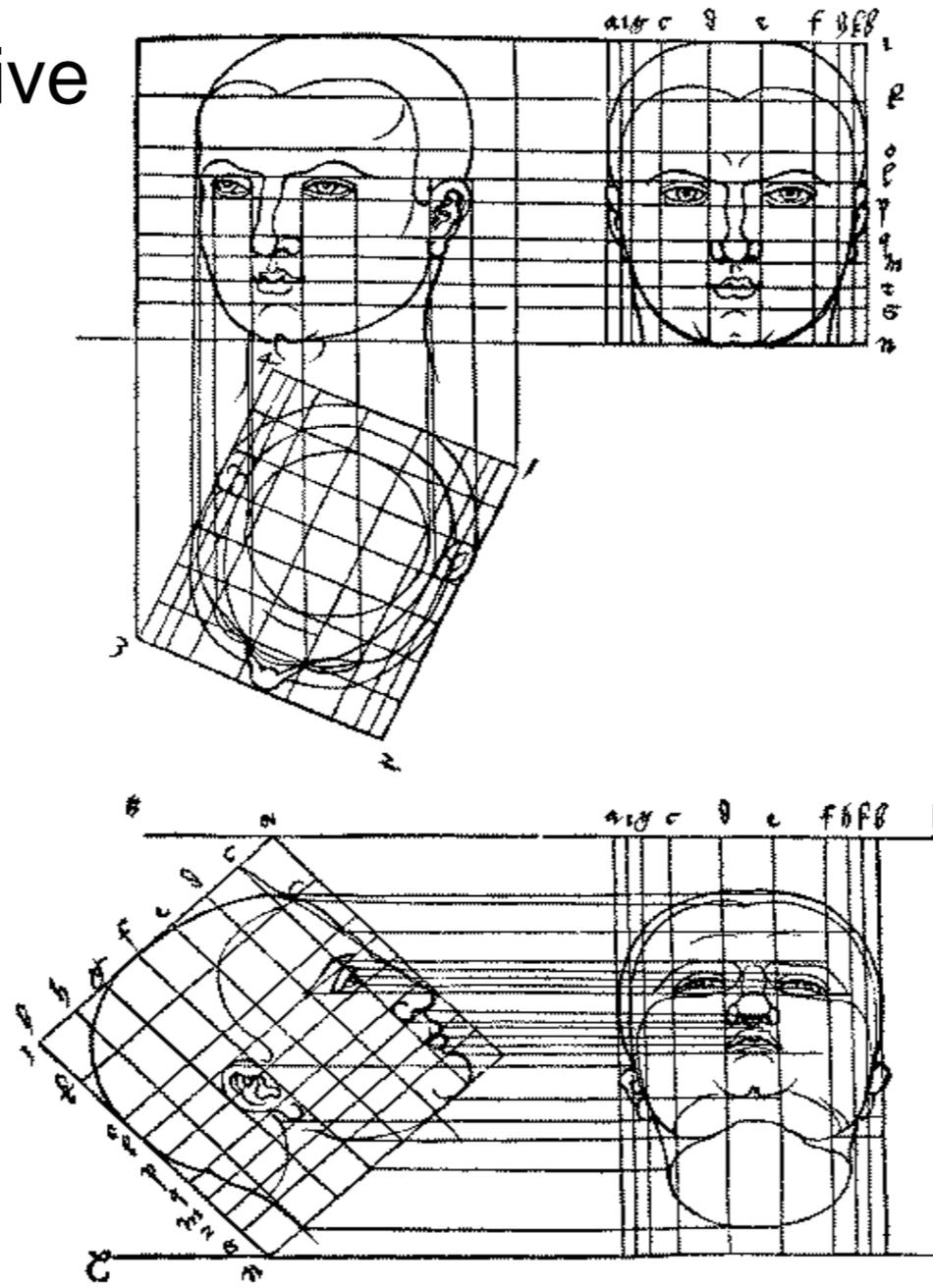
# Zentralperspektive

Beherrschung des Raums

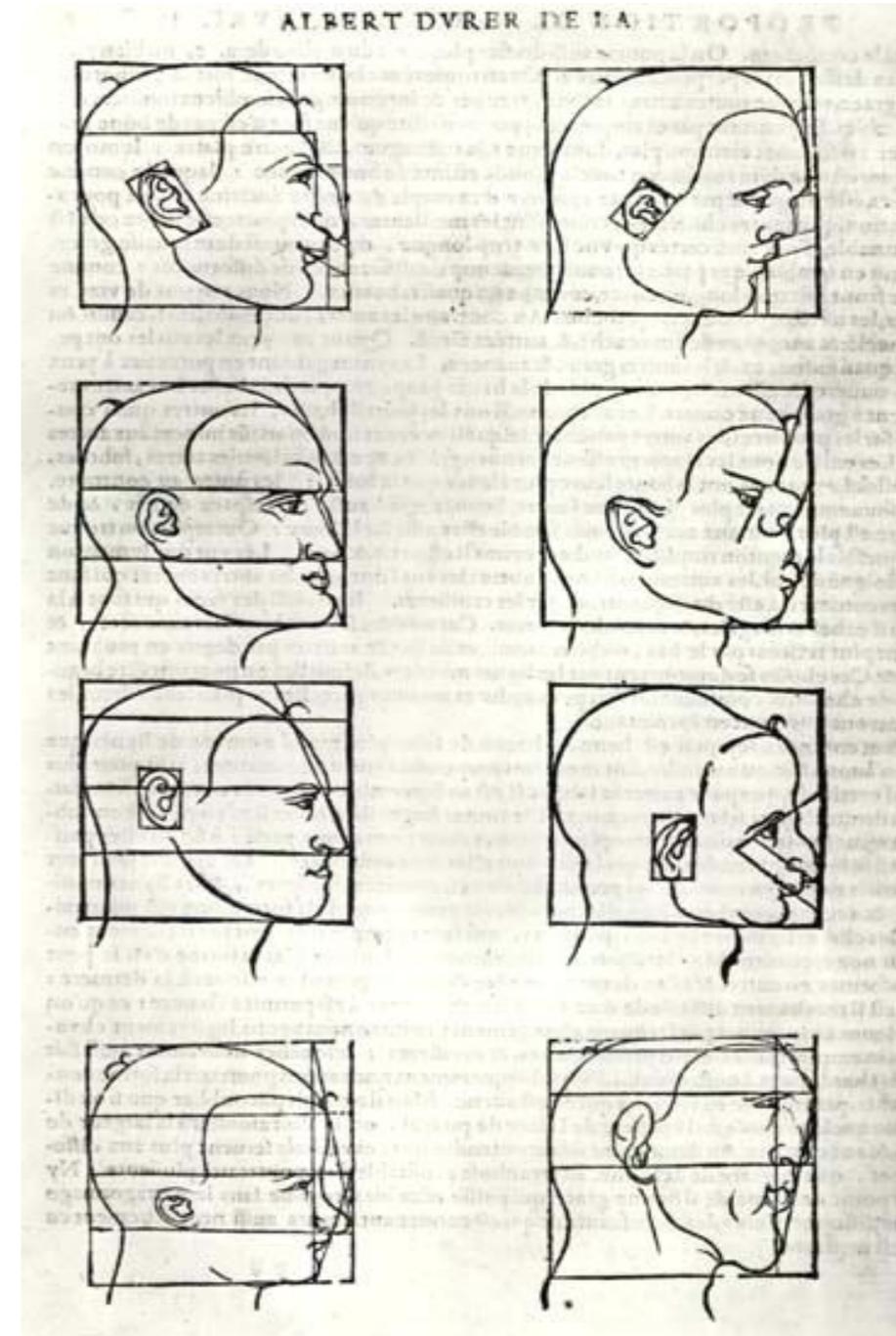


# Zentralperspektive

3-Tafel Projektion

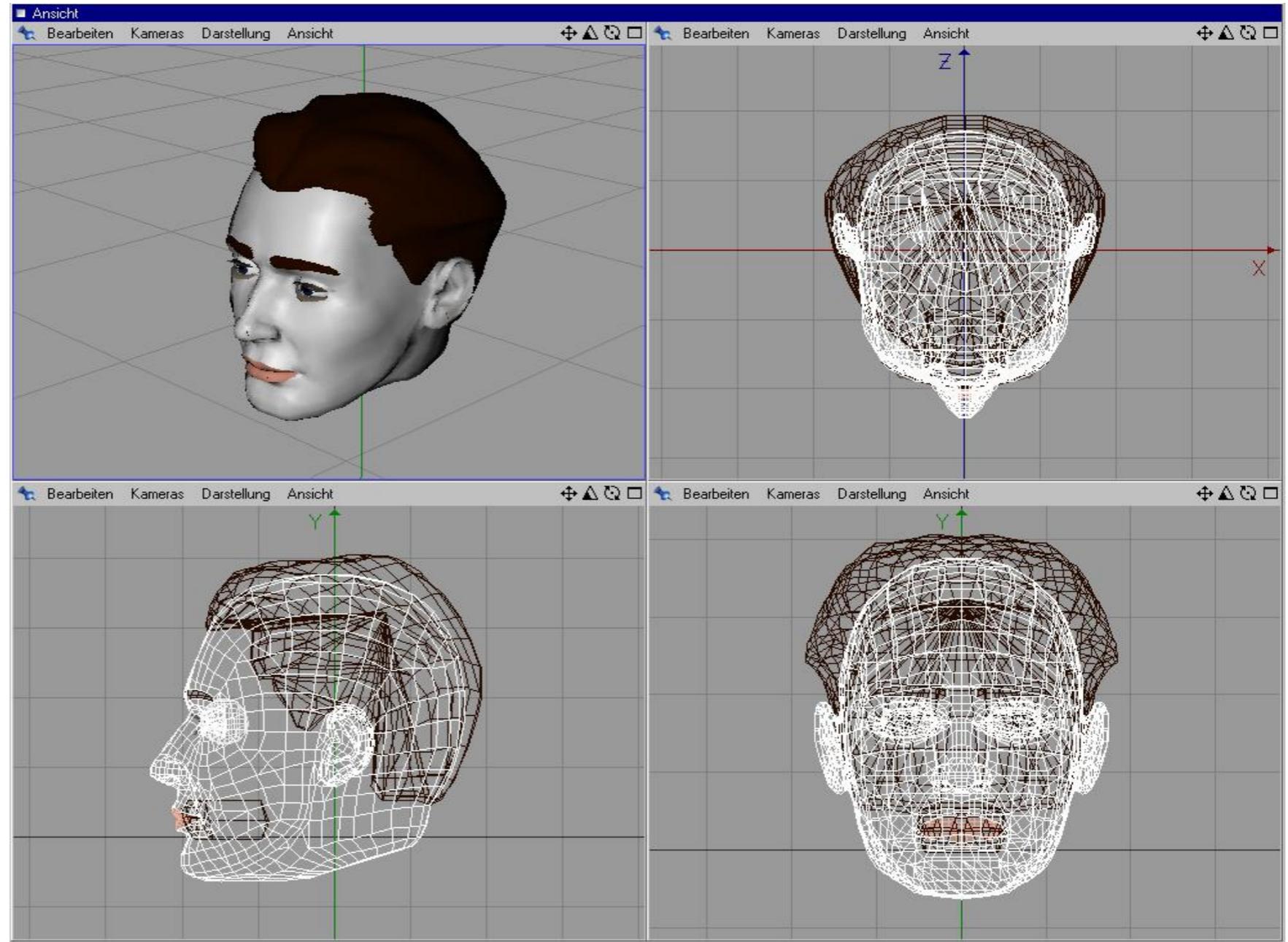


2-Tafel Projektion



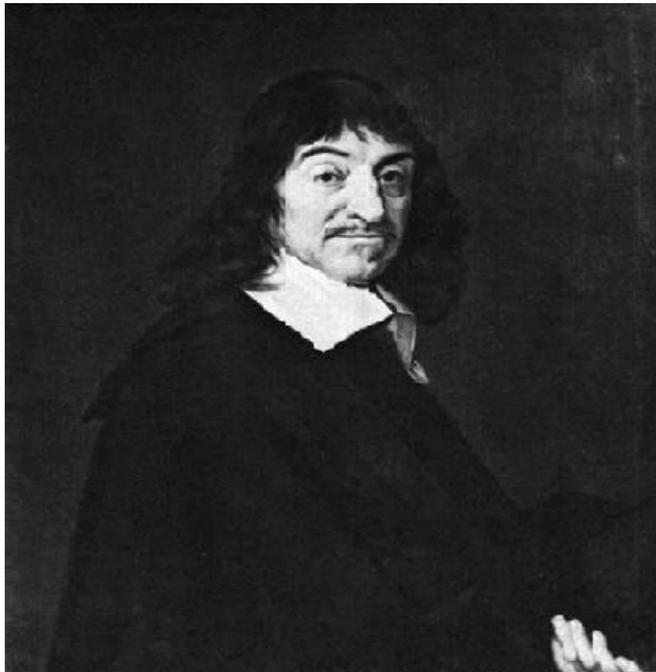
Skizze von Albrecht Dürer zur Perspektive

# Zentralperspektive

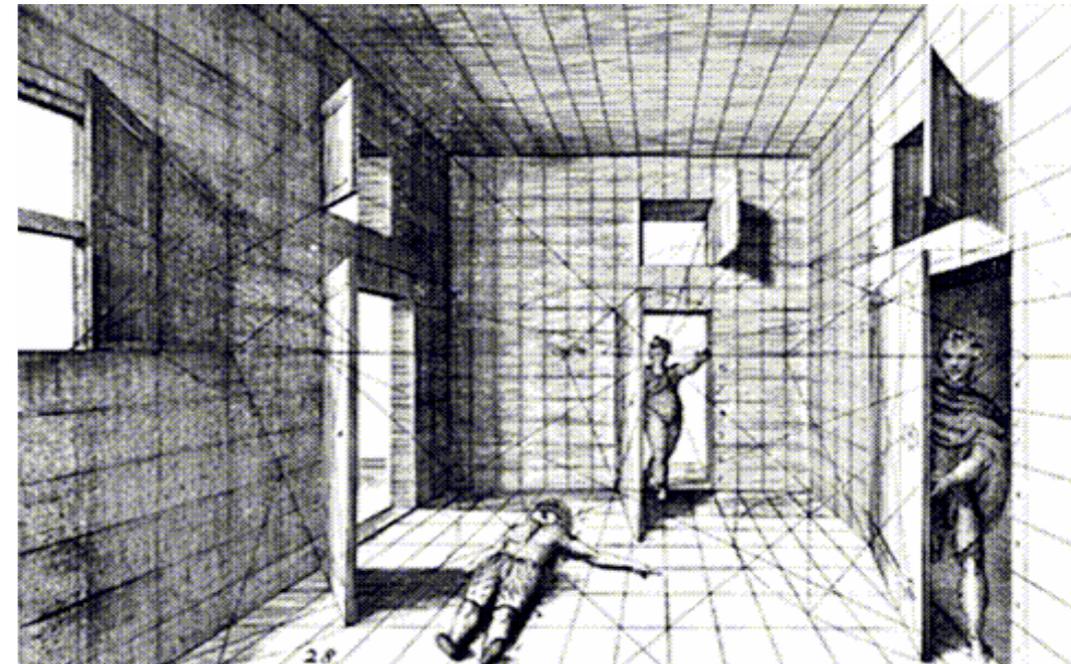
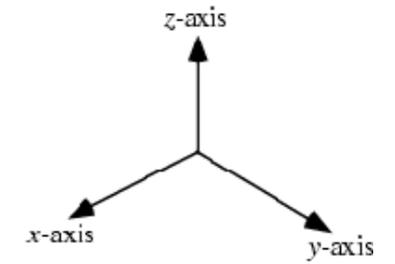
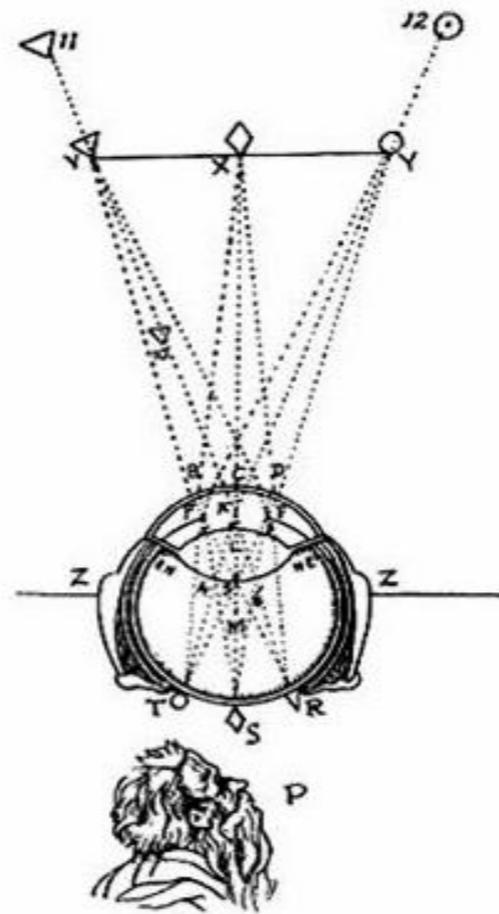


3-Tafel Projektion in Cinema 4D

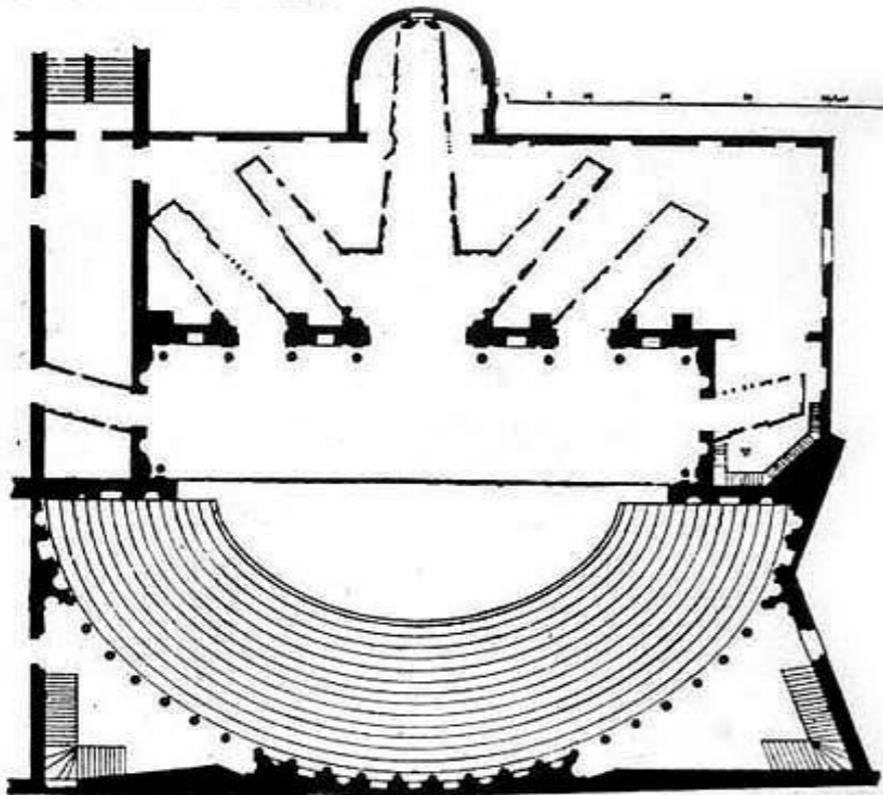
# Körper im Bildraum



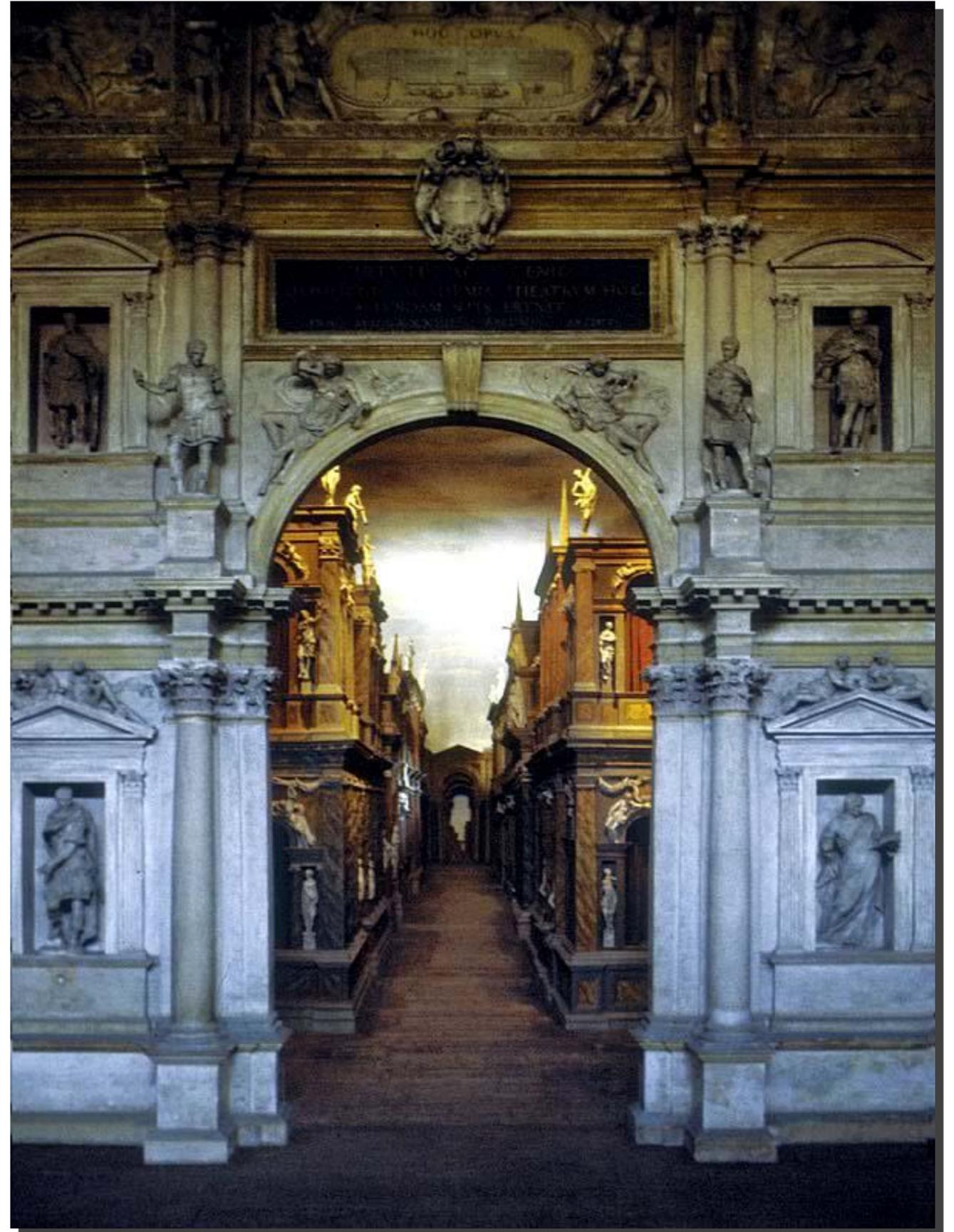
René Descartes, 1596-1650



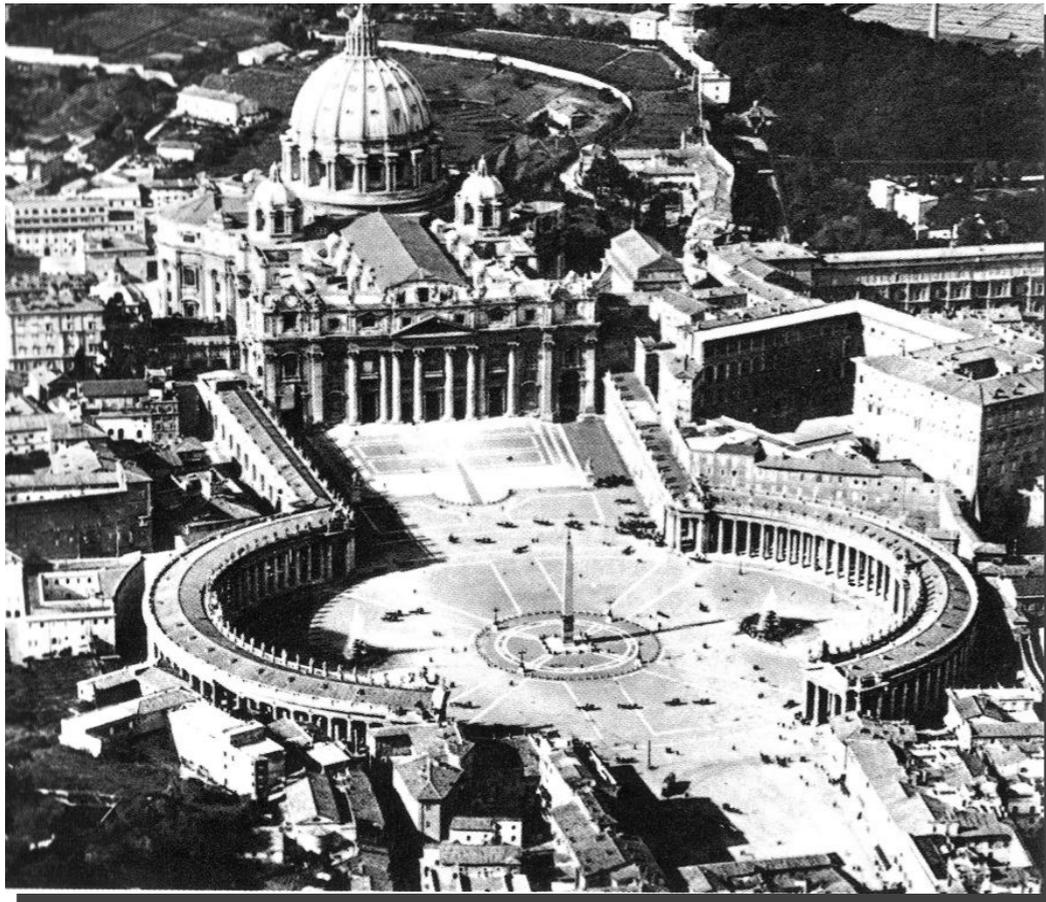
Zentralperspektive Illusion



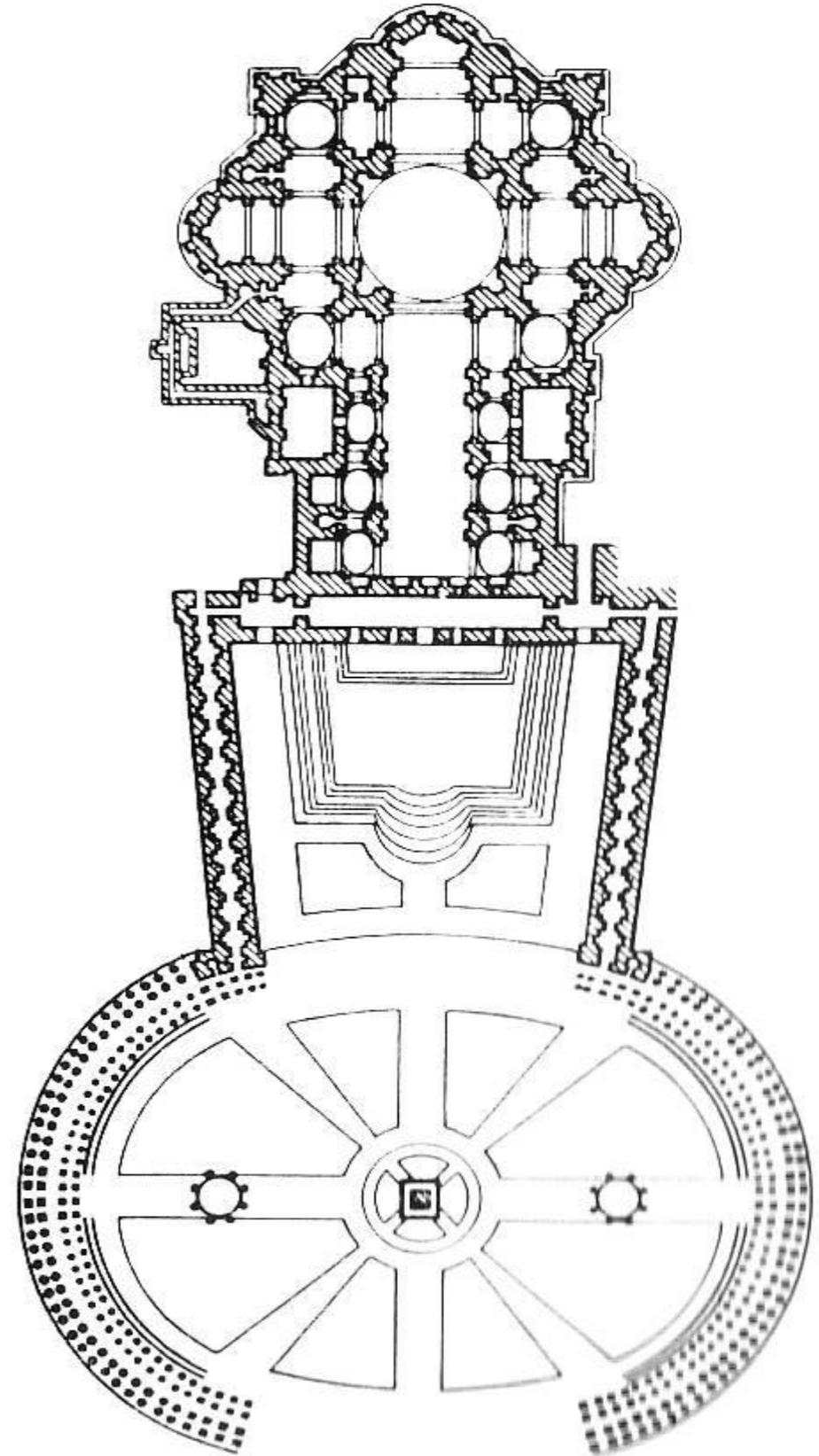
Palladio, Teatro Olimpico in Vicenza (1580-84)



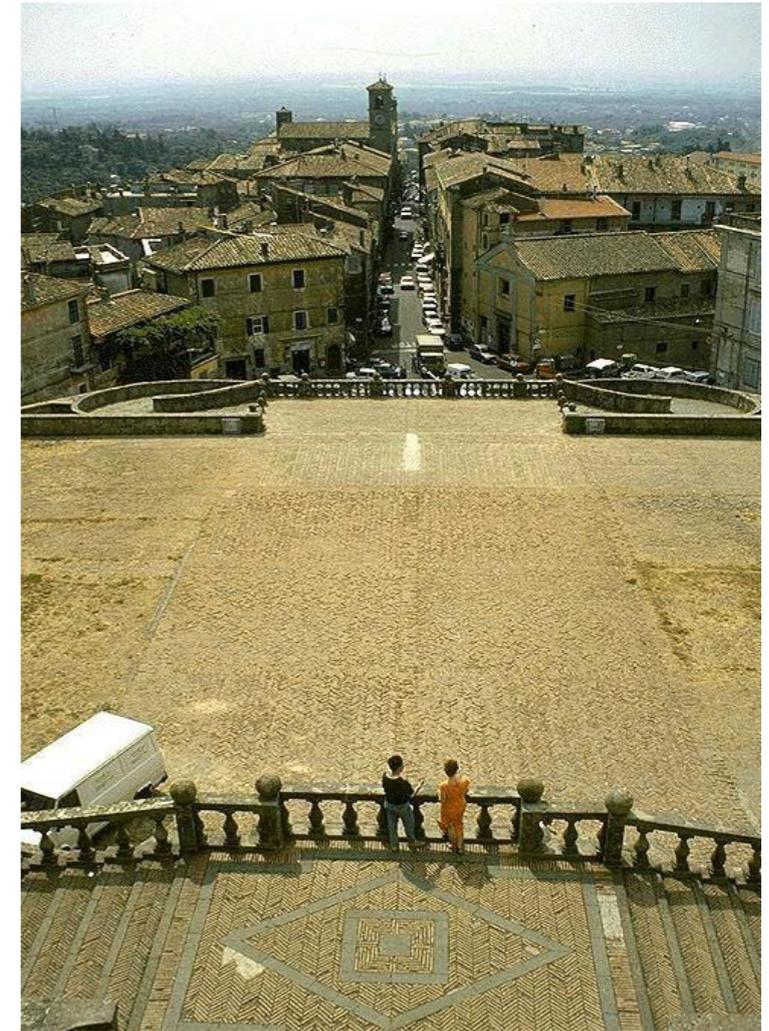
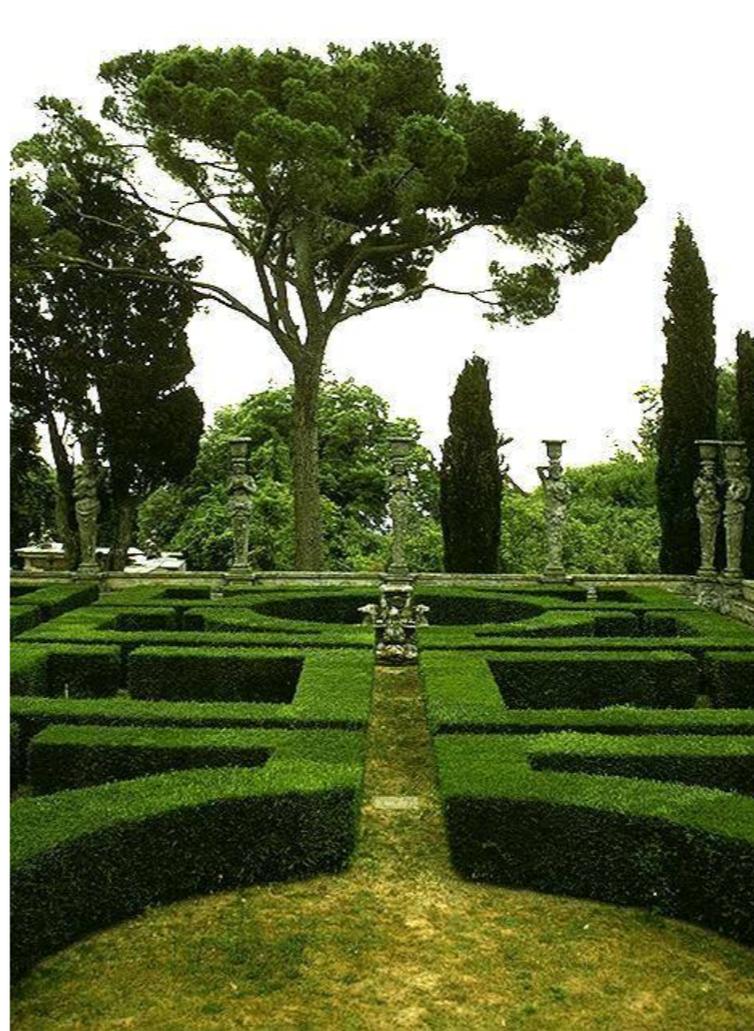
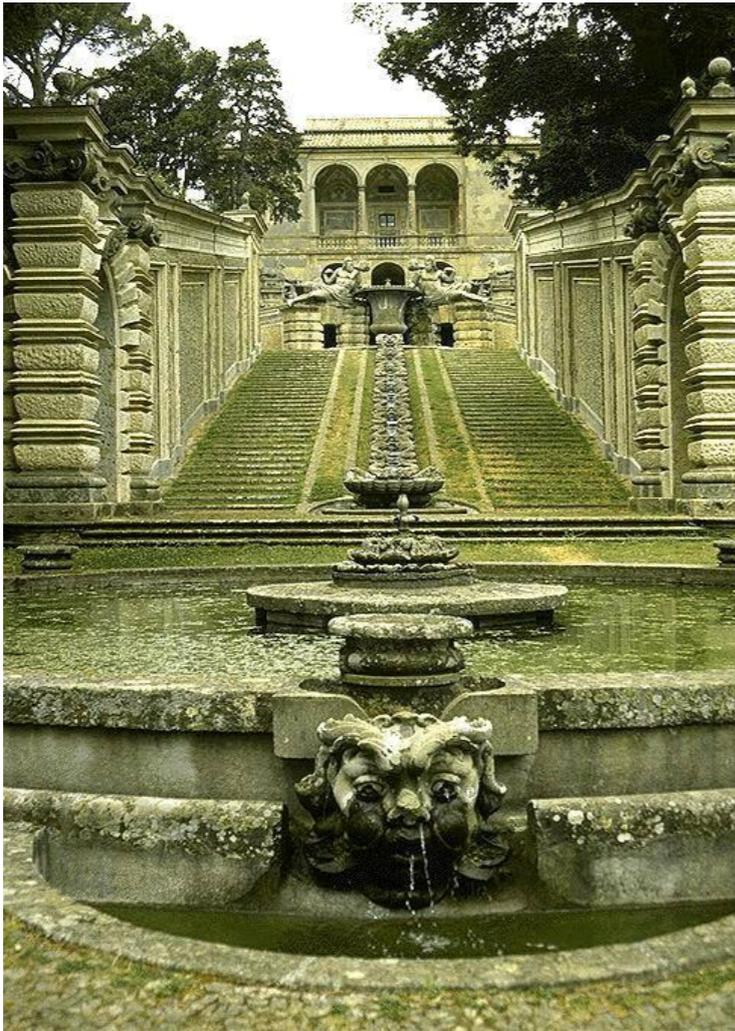
Zentralperspektive Machtinstrument



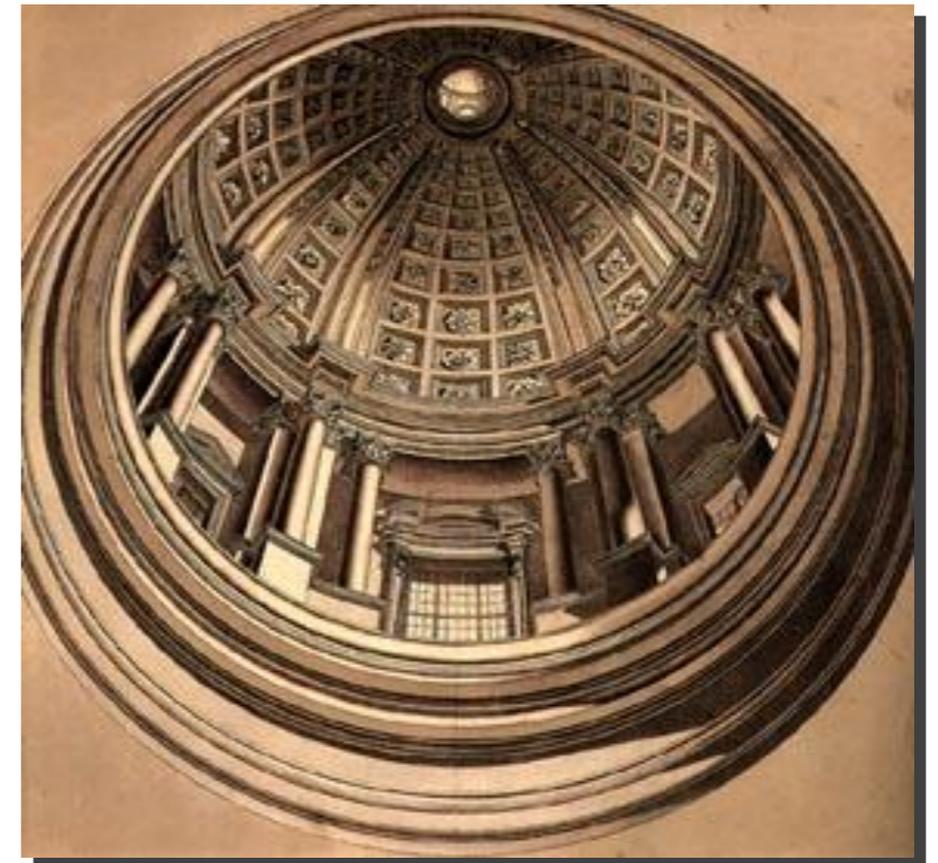
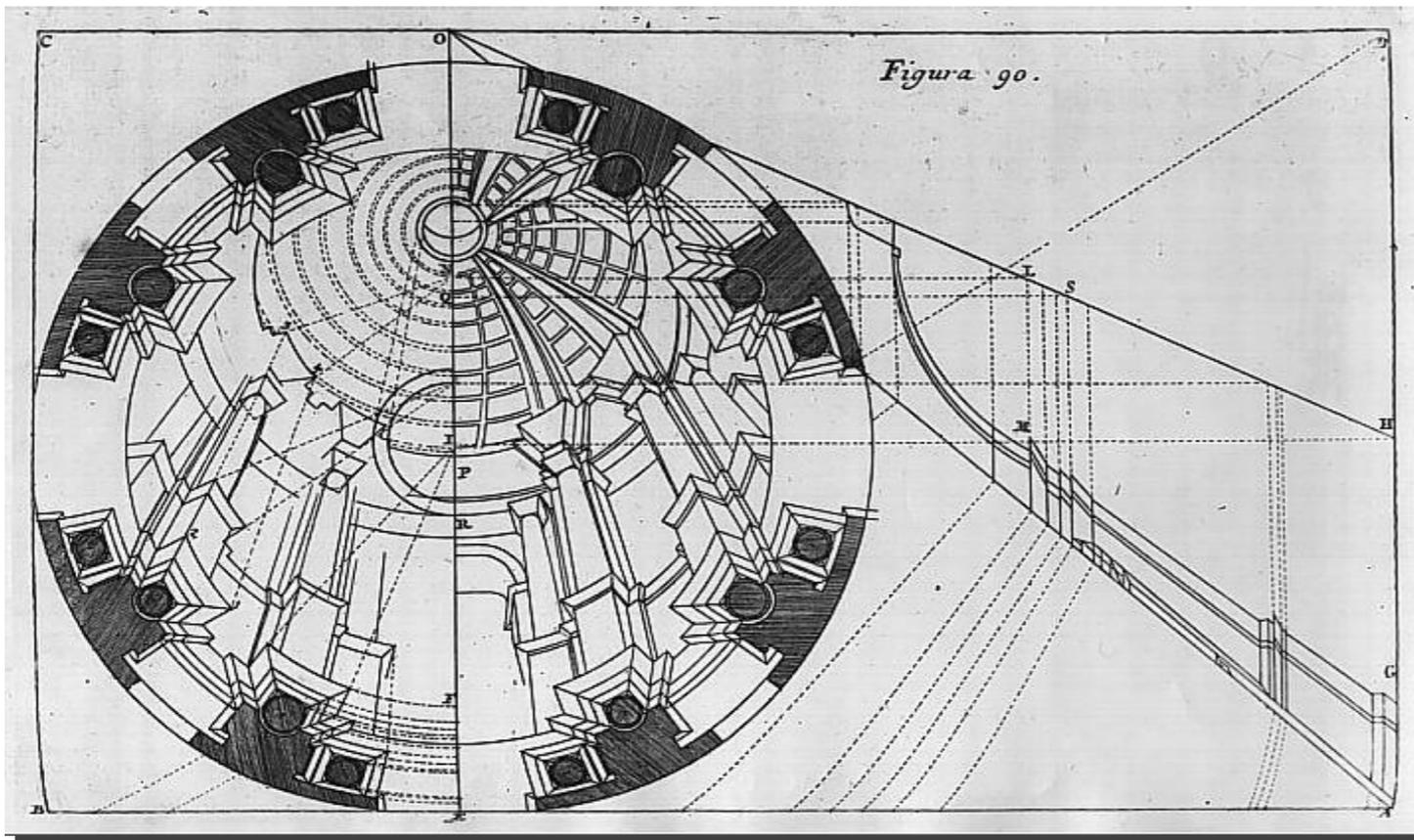
Vatikan – Petersplatz in Rom



Zentralperspektive Illusion



# Zentralperspektive Illusion



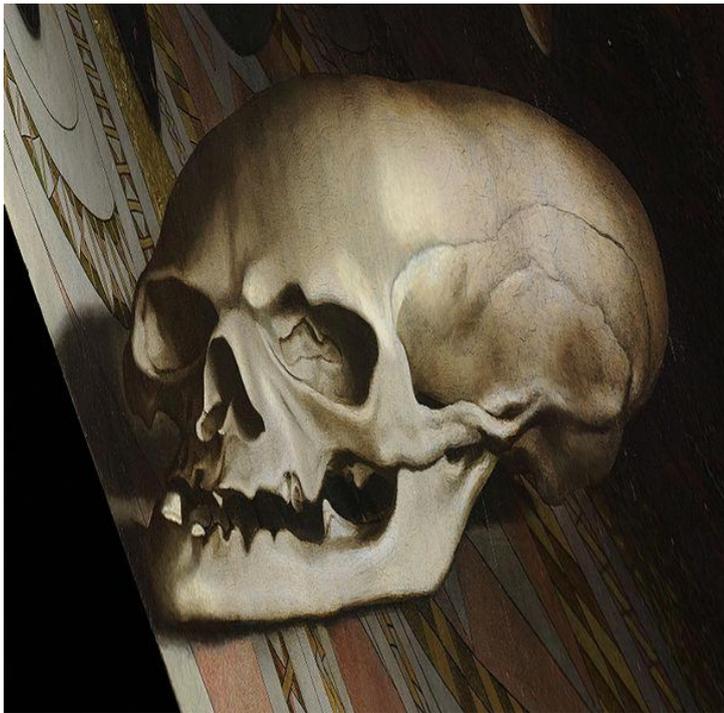
Trompe l'Oeil - Scheinkuppel von Andrea Pozzo (1642-1700)

Zentralperspektive Illusion



Baciccio G. B. Gaulli. Triumph of the Name of Jesus, 1676-1679

Zentralperspektive Illusion



Hans Holbein, Die Gesandten 1533



# Zentralperspektive

Illusion



Aperspektive Bildraum in der Moderne



Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger, 1912

# Aperspektive Bildraum in der Moderne



## Marshall McLuhan Das Medium ist die Botschaft

